Le vocabulaire par les exercices



Thomas GARGALLO
Agrégé de Lettres modernes
Collège Janson de Sailly, Paris

Avec la collaboration de
Sylvain ANSART
(Mathématiques, Collège Gabriel Havez, Creil, zone sensible - label ÉCLAIR)

Véronique BOURGOIS
(Histoire-Géographie, Éducation Civique, Collège Gabriel Havez, Creil, zone sensible - label ÉCLAIR)

Sylvie CARLIER
(Arts Plastiques, Histoire des Arts, Collège de Bourbon, Saint-Denis de la Réunion)

Flavie DOUTRESSOULLES
(SVT, Collège Albert Jacquard, Caen, zone sensible – label ÉCLAIR)

Myriam DUCROUX
(Physique-Chimie, Collège Jean de Verrazane, Lyon)

Anne-Sophie PALFRAY
(Histoire-Géographie, Éducation Civique, Collège Gabriel Havez, Creil,
zone sensible – label ÉCLAIR)



Présentation et mode d'emploi

Un cahier pour développer la maîtrise lexicale

L'objectif de ce cahier est d'améliorer la **compréhension des textes** et l'**expression écrite et orale** grâce à une meilleure maîtrise des mots. Il respecte ainsi l'orientation des **nouveaux programmes du collège**, qui rappellent que le vocabulaire doit être « l'objet d'un apprentissage régulier et approfondi, donnant lieu à des recherches systématiques et à des évaluations. »
Dans cet esprit, une **synthèse** en début d'ouvrage résume les **compétences lexicales du socle commun,** en relation avec les fiches et les exercices correspondants.

Un ouvrage en quatre parties

– La première partie est consacrée à l'acquisition des **principes fondamentaux** qui organisent le lexique ainsi qu'aux **figures de style** ;
– La deuxième partie s'organise autour de **situations d'expression** courantes à l'oral comme à l'écrit (expression des émotions, de l'opinion, du jugement, etc.) ;
– La troisième partie facilite la découverte et la compréhension des **textes littéraires au programme** de 3e ainsi que la **lecture de l'image** et l'**histoire des arts** ;
– La quatrième partie est consacrée aux mots à connaître dans les **autres matières** et adopte une **démarche interdisciplinaire**.

38 fiches structurées

Chaque fiche est conçue pour être le **support d'une activité** (introduction, leçon, révision, remédiation, etc.) :
– la partie **« J'observe et je retiens »** commence par une observation ou un relevé, pour comprendre le thème de la fiche. Viennent ensuite des exercices de **réflexion** et d'**acquisition de réflexes**. Ils sont suivis de **courtes leçons** portant sur l'origine, la construction ou le sens d'un mot, les synonymes disponibles, etc. ;
– la partie **« Je m'exerce »** consiste à **appliquer les réflexes** et à apprendre davantage de mots. Elle est terminée par des **réinvestissements**, sous forme d'exercices de **révision** et de sujets d'**expression écrite** pour réutiliser et mémoriser les mots de la fiche ;
– les exercices s'appuient souvent sur des **extraits d'œuvres au programme** ainsi que sur des **images** issues du **patrimoine**, pour en comprendre les mots dans leur **contexte**, mais aussi pour développer la **culture littéraire et artistique** de l'élève.

Des exercices fondés sur des compétences lexicales

Le cahier s'appuie le moins possible sur les connaissances préalables de l'élève. Il s'agit bien d'**accroître** le vocabulaire. Ainsi chaque fiche est conçue pour :
– être réalisée en **autonomie**, en classe, en étude, au C.D.I ou à la maison ;
– apprendre à **utiliser** des mots nouveaux et faciliter leur **mémorisation** ;
– créer des **automatismes** pour comprendre un mot inconnu ;
– entraîner des **compétences lexicales** ciblées ;
En effet, chaque exercice **sollicite et exerce une compétence lexicale** précise, qui permettra de comprendre le mot introduit et de réussir l'exercice. La compétence à mobiliser est **indiquée clairement** au début de chaque consigne.

Des compléments pour appliquer ce qui a été appris

– des **tests** pour évaluer les **acquisitions** des trois premières parties ;
– une **double fiche de méthode** pour comprendre les consignes de vocabulaire du **Diplôme National du Brevet** ;
– une **banque de mots** par fiche à mémoriser ou à utiliser en rédaction.

Bon voyage au pays des mots !

ISBN 978-2-04-732935-1

Sommaire

PARTIE IV • COMPRENDRE LES AUTRES MATIÈRES

Le vocabulaire dans le socle commun de connaissances et de compétences

Les items suivants proviennent de la **grille de référence pour l'évaluation et la validation des compétences** (**palier 3**). **Seuls ceux qui concernent le vocabulaire ont été sélectionnés**. Ils sont **explicités** et suivis des **fiches** ou des **types d'exercice** qui permettront de les solliciter, de les exercer, voire de les évaluer.

Compétence 1
La maîtrise de la langue

Lire

Item	Explicitation de l'item	Fiches et exercices adaptés
Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi	*Lecture hiérarchisée, utilisation des images et des schémas*	Fiche 6 + les exercices « le mot dans son contexte »
Repérer des informations dans un texte		Fiche 6 + les exercices « le mot dans son contexte »
Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue	*Repérage du déroulement chronologique, de l'enchaînement logique*	Fiche 10 + les exercices « culture », « racines », « sens »
Savoir faire appel à des outils appropriés pour lire.		Fiches 1 à 9 + les exercices « sens », « révision », « expression »
Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu	*Identification du genre, de la provenance du texte, de son sujet, etc.*	Fiches 18 à 21 + les exercices « observation »
Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés	*Passage de la réponse spontanée à l'avis argumenté*	Fiches 12 à 14 + les exercices « rédaction »

Écrire

Item	Explicitation de l'item	Fiches et exercices adaptés
Écrire lisiblement un texte [...] en respectant l'orthographe et la grammaire	*Maîtrise de l'orthographe lexicale*	Fiches 2 à 5 + les exercices « suffixes », « préfixes », « famille »
Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données	– *Réponse à une question par un énoncé construit* – *Maîtrise de l'organisation chronologique et de l'enchaînement logique* – *Maîtrise du langage propre à chaque discipline* – *Utilisation du terme adéquat ou du sens précis en cas de mot polysémique*	– Fiche 12 + les exercices « rédaction » – Fiches 11, 12, 15 et 16 + les exercices « expression » – Fiches 18 à 20, 28 à 31, 32 à 38 + les exercices « révision » – Fiches 1, 9, 17 + les exercices « sens », « synonymes », « le mot dans son contexte »
Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue,	– *Cohérence énonciative et subjectivité* – *Cohérence chronologique (temps, adverbes...)* – *Cohérence logique (subordonnants, coordonnants)*	– Fiches 11 et 18 – Fiche 10 – Fiches 12, 15, 16
Savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte		– Exercices « sens »

Dire

Item	Explicitation de l'item	Fiches et exercices adaptés
Formuler clairement un propos simple	– *Propos organisé et pertinent* – *Reprise du propos d'autrui*	– Fiche 12 – Fiche 13
Développer un propos en public sur un sujet déterminé	– *Compte rendu construit, articulations du propos soulignées*	Fiches 12, 15 et 16
Adapter sa prise de parole à la situation de communication	*Choix du niveau de langue selon la situation ou l'effet recherché*	Fiche 1 + les exercices « synonymes »
Participer à un débat, à un échange verbal	*Prise en compte d'autrui, exposition d'un point de vue*	Fiches 1 à 9 + les exercices « sens », « révision », « expression »

Compétence 5

La culture humaniste

Avoir des connaissances et des repères

Item	Fiches et exercices adaptés
Acquérir des connaissances et des repères relevant de la culture littéraire (œuvres du patrimoine)	Fiches 18 à 27
Acquérir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique (œuvres picturales, musicales, scéniques, etc.)	Fiches 27 à 32

Situer dans le temps, l'espace, les civilisations

Item	Fiches et exercices adaptés
Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, etc.	Fiches 19, 21, 25 à 27 + les exercices « racines »
Identifier la diversité des civilisations, des langues, des sociétés, des religions	Fiches 2, 25, 29 + les exercices « racines »
Établir des liens entre les œuvres (littéraires ou artistiques)	Fiches 18 à 25, 29 à 31

Lire et pratiquer différents langages

Item	Explicitation de l'item	Fiches et exercices adaptés
Lire et employer différents langages	Lecture de textes, graphiques, cartes, images	Fiches 17 à 20, 30 à 32
Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire	*Choix formels et procédés d'écriture repérés et compris*	Fiches 1, 7 à 9

Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

Item	Explicitation de l'item	Fiches et exercices adaptés
Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire	*Compréhension de la dimension poétique et humaine*	Fiches 7 à 9, 20 à 23
Être capable de porter un regard critique sur un document, sur une œuvre	*Analyse de documents avec recul*	Fiches 11 à 13



Comprendre les mots

1 Le sens des mots et les connotations

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Dans chaque phrase, un mot est utilisé dans son sens propre et dans son sens figuré. Entourez l'utilisation figurée du mot.

a. Son **corps** affaibli a été examiné par le corps médical.
b. Il révise les tables de 8 et de 9 sur la **table** du salon.
c. Il est tombé malade après être **tombé** de cheval.
d. Ils mangent leurs économies à force de trop **manger** au restaurant !
e. Ce colis est d'autant plus **lourd** qu'il fait lourd et chaud.
f. Cet ardent défenseur des **ours** pyrénéens reste un ours mal léché peu enclin au dialogue.

Je retiens

La polysémie : sens propre et sens figuré

Les mots ont souvent **plusieurs sens**. En général, on trouve un **sens propre**, qui renvoie au **premier sens** du mot, souvent **concret**, et plusieurs **sens figurés**, plus **imagés**, plus **abstraits**.

2 Donnez un synonyme pour chaque mot en gras employé au sens figuré.

a. La **flambée** des prix → augmentation
b. L'**escalade** de la violence → accroissement
c. La négociation **piétine** → ne progresse pas
d. Le trafic aérien est **paralysé** → interrompu
e. L'**enlisement** du conflit → blocage
f. Elle a **soif de** gloire → désire fortement
g. La **fièvre** révolutionnaire → agitation
h. Une **pluie** de récompenses → un grand nombre

3 Reclassez ces mots simples et courants en fonction de la réalité qu'ils évoquent immédiatement.

colombe – guerre – cocotier – dauphin – ronce – rose – scorpion – iceberg – poussette – paix – rat – cercueil

réalité positive ou agréable	réalité négative ou désagréable
colombe – cocotier	guerre – ronce
dauphin – rose	scorpion – iceberg
paix – poussette	cercueil – rat

Je retiens

Dénotation et connotation

Le **sens principal** d'un mot, donné par sa **définition** de dictionnaire, est sa **dénotation**. Ce qu'un mot **évoque** ou **suggère** de manière **subjective** sont ses **connotations**. Par exemple, la mer est un grand espace d'eau salée (dénotation) mais elle évoque aussi l'infini, l'immensité, la liberté, le danger, etc. (connotations).

4 Reclassez les mots en séries de synonymes dans le tableau suivant, en fonction de leurs connotations.

se reposer – paresser – développé – imposant – s'échiner – bouffi – travailler – long

péjoratif	neutre	mélioratif
trimer	travailler	s'échiner
paresser	se reposer	se relaxer
bouffi	gros	imposant
interminable	long	développé

Je retiens

La connotation d'un mot

Elle peut être **péjorative** (négative) ou **méliorative** (positive). Elle dépend du **locuteur** et de ses **références subjectives** et **culturelles** (son pays, son époque, etc.). Par exemple, *rouge* peut **connoter** l'interdiction, la colère, le sang, la passion, le communisme (en Occident de nos jours), la malédiction (Égypte ancienne), le mariage (Inde moderne), etc.

5 Complétez chaque phrase en indiquant ce que connote chaque élément en gras.

a. La **colombe** évoque la paix / la douceur
b. Le **loup** évoque la cruauté / la violence
c. Le **chrysanthème** évoque la mort
d. Le **lys** évoque la pureté / la royauté
e. Le **sablier** évoque le temps qui passe
f. Le **tracteur** évoque le travail agricole
g. Le **rose** évoque la tendresse, l'amour

Je m'exerce

6 **Complétez chaque expression par un nom, de manière à utiliser l'adjectif en gras au sens figuré.**

*Ex. : un hiver **froid** / un accueil froid*

a. une terre **fertile** / un(e) …imagination… **fertile**

b. un chat **noir** / un(e) …idée… **noir(e)**

c. un plat **brûlant** / un(e) …actualité… **brûlant(e)**

d. un plat **creux** / un(e) …pensée… **creux(-se)**

e. un vent **glacial** / un(e) …regard… **glacial(e)**

7 **Complétez les groupes nominaux suivants par deux compléments du nom : l'un s'appuiera sur le sens propre, l'autre sur le sens figuré.**

*Ex. : Un **tissu** de soie et de mensonges*

a. La racine du …légume… et du …mal…

b. Le fruit du …manguier… et de …la discorde…

c. Un puits de …lumière… et de …science…

d. La flamme de …la bougie… et de …l'amour…

e. La flambée de …la cheminée… et des …prix…

f. L'éclair de …l'orage… et de …génie…

8 **Observez cette publicité, puis répondez aux questions.**



a. Que représente cette image (dénotation) ?

……………………………………………………………

b. Que cherche-t-elle à évoquer (connotations) ?

……………………………………………………………

……………………………………………………………

9 **Pour chacun de ces mots, donnez une connotation méliorative puis une connotation péjorative.**

*Ex. : **L'été** : vacances ; sécheresse*

a. Les pantoufles : …le confort… ; …la paresse…

b. Les parents : …la sécurité… ; …l'autoritarisme…

c. La campagne : …la tranquillité… ; …la boue…

d. Le train : …le voyage… ; …le retard…

e. La cheminée : …le confort… ; …l'incendie…

f. L'hiver : …Noël… ; …le froid…

g. Le noir : …l'élégance… ; …le deuil…

h. Le rouge : …La passion… ; …le sang…

10 RÉVISION **Pour chaque mot en gras, donnez un synonyme plus neutre. Puis expliquez le choix de ce terme, notamment grâce à ses connotations.**

a. Je **lorgnais** le régime de fruits mûrs accrochés à la poutre. (H. Lopes, *Le Chercheur d'Afriques*)

– synonyme : …regarder ou observer…

– intention de l'auteur : …rendre l'idée d'un coup d'œil discret et surtout envieux…

b. Ses yeux paraissaient couverts d'une taie transparente ; vous eussiez dit de la nacre sale dont les reflets **bleuâtres** chatoyaient à la lueur des bougies.

(H. de Balzac, *Le Colonel Chabert*)

– synonyme : …bleu…

– intention de l'auteur : …donner la sensation d'un regard livide, presque mort…

c. C'était son grand fleuve à moitié recouvert par des nuées de grandes **jonques** qui venaient du Pacifique et par les remorqueurs du port.

(M. Duras, *Un barrage contre le Pacifique*)

– synonyme : …bateau (ou barque)…

– intention de l'auteur : …développer l'exotisme, plonger le lecteur en Asie…

Expression

11 **Inventez des phrases qui jouent sur la polysémie de chacun de ces verbes en lui associant deux compléments : un pour son sens propre, l'autre pour son sens figuré. Vous créerez alors des figures de style qu'on appelle des zeugmes.**

*Ex. : Il m'**a cassé** les pieds et mon plus beau vase.*

sauter – brûler – semer – perdre – dévorer

12 **Inventez des phrases qui jouent sur la polysémie d'un mot utilisé deux fois, mais dans un sens différent. Vous créerez alors des figures de style qu'on appelle des antanaclases.**

*Ex. : Le cœur a ses **raisons** que la **raison** ne connaît point.* (B. Pascal)

cœur – langue – tête – revers

2 Les racines latines et grecques

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Entourez la racine grecque ou latine commune aux mots de chaque liste. Indiquez ensuite le sens de chacune d'elles.

Origine latine :

a. circulaire – circuit – circonférence : ....cercle............

b. aérien – aérer – aérophagie : ....air............................

Origine grecque :

c. gynécologue – androgyne – misogyne : ....femme....

d. graphie – graphologue – graphique : ....tracé..........

2 Complétez chaque mot à l'aide des racines latines suivantes.

péd- : pied – ***agr(o)-*** : champ – ***sol-*** : soleil – ***lingu-*** : langue

a. L'ingénieur ....agro...nome sélectionne les semences.

b. Porte un chapeau ! Tu risques l'in....sol...ation !

c. Elle adore la randonnée ....péd...estre.

d. Maîtrisant trois langues, elle est tri....lingu....e

JE RETIENS

Quelques racines latines

Le français étant une **langue romane**, les racines latines représentent **80%** de ses mots.

racines	sens	exemples
ambul-	marcher	dé**ambul**ation
calor-	chaleur	**calor**ique
carn-	chair, viande	**carn**ation
circ-	cercle	**circ**ulation
clo(s-/clu(s)	fermeture	en**clos**
-cur-	soin, guérison	mani**cure**
-duc(t)-	qui tire/transporte	con**duct**ion
équ(i)-	égal	**équi**valence
homo-/huma-	homme	**homi**nidé
later-	côté	équi**latér**al
leg-	loi	**lég**alisation
locu-/loqu-	parler	é**locu**tion
pater- ; mater-	père ; mère	**mater**nité

3 Complétez chaque mot à l'aide des racines latines suivantes.

-fère / -cide / -cole / -fique

a. La brigade enquête sur un homi....cide.......................

b. Le Bordelais est une grande région viti....cole...............

c. Son discours sopori....fique........a endormi le public.

d. Une rivière auri....fère........attire les chercheurs d'or.

JE RETIENS

Des suffixes latins très productifs

racines	sens	exemples
-cide	qui tue	liberti**cide**
-cole (cult-)	qui cultive	sylvi**cole**
-fère	qui porte/contient	somni**fère**
-fique	qui produit	béné**fique**
-fuge	qui fuit / fait fuir	centri**fuge**
-vore	qui mange	grani**vore**

4 Complétez chaque définition à l'aide des racines grecques suivantes.

hydr(o)- : eau – ***graph(o)-*** : écriture, tracé – ***még(lo)-*** : grand – ***thérap-*** : soin – ***man-*** : folie, trouble

a. **soin** fondé sur les plantes : phyto....thérap......ie

b. section d'un **écrit** : para....graph......e

c. **dépendance** pour une drogue : toxico....man......ie

d. avion décollant sur l'**eau** : ....hydr.......avion

e. très **grande** agglomération : ....mégalo......pole

JE RETIENS

Quelques racines grecques

Elles ont été rajoutées **tardivement**, dès le Moyen Âge, pour créer des mots savants ou **scientifiques**.

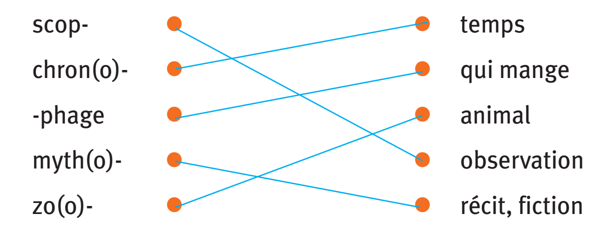
racines	sens	exemples
- arch-/arqu-	commandement	hiér**arch**ie
auto-	soi-même	**auto**matique
bio-	vie, nature	**bio**graphie
dém(o)-	peuple	**démo**cratie
-gène	qui crée, provoque	patho**gène**
homo-	semblable	**homo**phone
-log-	science, discours	**log**ique
morph(o)-	forme	zoo**morphe**
-nome-nomie	loi	auto**nomie**
néo-	nouveau	**néo**logisme
-oïde	qui ressemble	andr**oïde**
-path(o)-	maladie, souffrance	psycho**pathe**
-pol(i)-	ville, État	métro**pole**
-therm(o)-	chaleur	iso**therme**

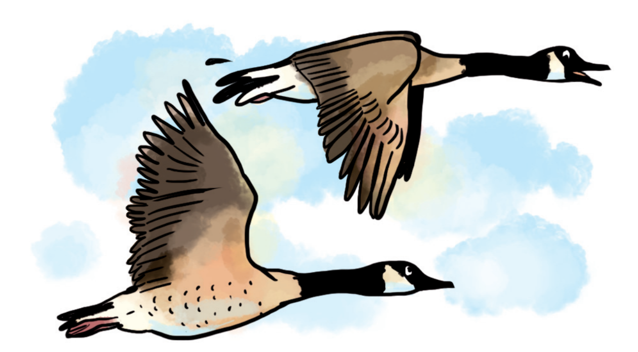
Je m'exerce

5 **Lisez ces phrases puis reliez chaque racine grecque à sa signification. Aidez-vous du contexte.**

a. Une maladie **chron**ique dure longtemps.
b. On examine un microbe au micro**scope**.
c. L'anthropo**phagie** est aussi appelée cannibalisme.
d. Ce **zoo**logue étudie les oies sauvages.
e. La **mytho**logie étudie les mythes anciens.

scop-	temps
chron(o)-	qui mange
-phage	animal
myth(o)-	observation
zo(o)-	récit, fiction





6 **Entourez la racine commune, grecque ou latine, présente dans les mots de chaque liste puis complétez le tableau suivant.**

a. pluricellulaire – pluridisciplinaire – polymorphe – polygone
b. monotone – unicellulaire – uniformité – monothéisme
c. pandémie - omnivore – omniscient – panthéon
d. semi-circulaire – hémisphérique – hémicycle – semi-remorque

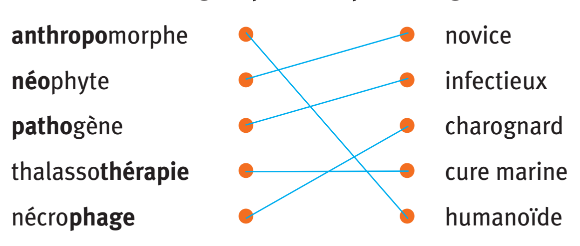
sens français	racine grecque	racine latine
plusieurs	poly	pluri
un seul	mono	uni
tout	pan	omni
demi	hémi	semi

7 **Dans chaque liste, entourez l'intrus qui n'a pas la même racine latine. Aidez-vous d'un dictionnaire.**

a. transfuge – fugitif – fusion – vermifuge
b. manucure – curatif – cure – récurer
c. club – occlusion – conclusion – exclure
d. illégal – législatif – légitime – légendaire
e. équidistant – équestre – équivalent – équitable
f. viticole – bricolage – horticole – sylvicole

8 **Reliez chaque mot à son synonyme courant. Aidez-vous des racines grecques indiquées en gras.**

anthropomorphe	novice
néophyte	infectieux
pathogène	charognard
thalasso**thérapie**	cure marine
nécro**phage**	humanoïde



9 RÉVISION **Complétez chaque phrase à l'aide d'un mot formé à partir d'une racine latine de chaque liste. Aidez-vous des mots en gras.**

• *frug(i)- / aqu(i)- / pisci- / gaz(o)- / fratr(i)- / frigor(i)- / vermi-*
• *-fère / -cole / - duc / -cide / -vore / -fuge / -fique*

a. Caïn, qui **tua** son **frère**, fut le premier fratricide.
b. Un singe frugivore se **nourrit** de **fruits**.
c. Ce tuyau **transportant** du **gaz** est un gazoduc.
d. Un aquifère **contient** une nappe d'**eau souterraine** et exploitable.
e. Une ferme piscicole est un **élevage** de **poissons**.
f. Un appareil frigorifique **produit** du **froid**
g. Un vermifuge **expulse** les **vers** intestinaux

10 RÉVISION **Complétez chaque définition à l'aide d'un mot formé d'une racine grecque de chaque liste. Aidez-vous des mots en gras.**

• *bio- / psych(o)- / bibli(o)- / myth(o)- / électr(o)- / hydr(o)-*
• *-man / -phil / -thérap / -graph / -phob / -gèn*

a. **amateur** de **livres** rares : bibliophile
b. **trouble** poussant au **mensonge** : mythomanie
c. **soin** des troubles de l'**esprit** : psychothérapie
d. **écrit** sur la **vie** d'un individu : biographie
e. peur panique de l'eau : hydrophobie
f. qui produit de l'électricité : électrogène

Expression

11 **Créez des néologismes (mots nouveaux) en utilisant deux, voire trois racines grecques ou latines. Donnez ensuite la définition de vos créations.**

*Ex. : La **pisciphobie** est la peur panique des poissons.*

12 **Inventez des expressions amusantes qui comportent au moins trois mots ayant la même racine.**

*Ex. : la **patho**logie **path**étique de l'ostéo**pathe**.*

3 Le radical et les familles de mots

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Retrouvez le verbe correspondant à chaque adjectif en gras. Aidez-vous des premières paires indiquées : leur construction est identique.

Ex. : riche / enrichir – hardi / enhardir

a. bête / abêtir – **vil** / ...avilir...
b. riche / enrichir – **cher** / ...enchérir...
c. pauvre / appauvrir – **pesant** / s'...appesantir...
d. franche / affranchir – **fade** / ...affadir...
e. **niveau** / reniveler – **ciseau** / ...reciseler...

JE RETIENS

Construire un mot à partir d'un radical

Les **mots dérivés** sont créés en ajoutant des éléments (**un préfixe et/ou un suffixe**) à un **radical.** Ex. : ***dent*** → ***dent****iste*, ***dent****aire*, *é****dent****é*. Les mots ayant le **même radical** appartiennent à la **même famille**. Ce phénomène, appelé la **dérivation**, est l'une des manières de construire les mots.

2 Dans chaque série, entourez le radical commun à tous les mots.

a. mutation – transmuter – mutant – commuter
b. vocalise – invocation – convocable – révocation
c. dépénaliser – pénible – pénal – pénalisant
d. impureté – puritain – épurer – purification
e. numéroter – surnuméraire – numérateur – énumérer

3 Dans chaque série, soulignez l'intrus qui n'appartient pas à la même famille.

a. furie – fureter – furibond – furieusement
b. écimer – cime – décimation – cimier
c. récidiver – indivisible – division – subdiviser
d. aviser – préavis – aviation – avis

JE RETIENS

Différencier des radicaux proches

Des **radicaux différents** peuvent sembler identiques : ***visqueux*** ; ***vision*** ; ***diviser*** ; ***avilir***. Pour bien les différencier, il faut s'appuyer sur le **sens**. En effet, les mots d'une **même famille** appartiennent à un **même domaine**. Ex. : ***vis****uel*, *in****vis****ible*, ***vis****age*, *télé****vision*** (la vision).

4 Retrouvez l'adjectif correspondant à chaque nom. Aidez-vous des racines latines indiquées entre parenthèses.

*Ex. : main (**manus**) → **manuel***

a. eau (*aqua*) → ...aquatique...
b. peinture (*pictura*) → ...pictural...
c. espace (*spatium*) → ...spatial, spacieux...
d. épine [dorsale] (*spina*) → ...spinal...
e. éponge (*spongia*) → ...spongieux...
f. esprit (*spiritus*) → ...spirituel, spiritueux...
g. étoile (*stella*) → ...stellaire...
h. fleuve (*fluvius*) → ...fluvial...
i. fièvre (*febris*) → ...fébrile...

JE RETIENS

Reconnaître un radical malgré ses variations

Un radical peut varier avec l'ajout d'un **suffixe** (*vert* → *verdâtre*). En outre, il peut être différent si la famille comporte à la fois des mots construits à partir du **mot français d'origine latine** (**formation populaire**) et des mots directement créés à partir de la **même racine latine** (**formation savante**) : ***febris*** → ***fièvre***, ***fiév****reux*, *en****fiévr****er* ; ***febris*** → ***féb****rile*, ***féb****rifuge*.

5 Retrouvez l'adjectif ou le participe passé correspondant à chaque nom en gras. Aidez-vous des formes médiévales des mots (XIIe siècle), données en italique.

a. **hôpital** (*hospital*) → ...hospital...isé
b. **fenêtre** (*fenestre*) → dé...fenest...ré
c. **bête** (*beste*) → ...best...ial
d. **fête** (*feste*) → ...fest...if
e. **forêt** (*forest*) → ...forest...ier

JE RETIENS

L'accent circonflexe

Il est parfois la « trace » d'un **-s disparu** dans la prononciation puis dans l'orthographe. On le retrouve en **anglais**, dans des mots d'origine française apportés à une époque où on prononçait encore le -s (*forest*, *beast*, *hospital*, *coast*, etc.).

Je m'exerce

6 **Dans chaque série, soulignez le radical de chaque mot, puis indiquez le nombre de formes prises par le radical.**

a. déboisé – bosquet – bocage – bois : ..3....
b. campagne – champêtre – décamper – champ : ..2.....
c. écrire – scribe – prescrit – transcrire : ..2.....
d. deux – duo – dualité – duel : ..2.....

7 **Dans chaque série, entourez l'intrus qui n'appartient pas à la même famille. Attention aux radicaux qui changent de forme.**

a. école – scolaire – scoliose – déscolariser
b. vétuste – vieux – vieillard – vétérinaire
c. noce – nuptial – nocif – noceur
d. voie – voix – vocalise – révoquer
e. esseulé – solitude – solaire – seul

8 **Retrouvez le nom correspondant à chaque adjectif. Aidez-vous des racines latines indiquées entre parenthèses.**

Ex. : vain (**van**us) → *la vanité*

a. pair (*par*) → la ....parité....
b. nain (*nanus*) → le ....nanisme....
c. coupable (*culpabilis*) → la ....culpabilité....
d. clair (*clarus*) → la ....clarté....
e. sain (*sanus*) → la ....santé....

9 **Retrouvez l'adjectif correspondant à chaque nom en gras. Aidez-vous des premières paires indiquées : leur construction est identique.**

a. conflit / conflictuel – **contrat** / ....contractuel....
b. espace / spatial – **espèce** / ....spécial....
c. soin / soigneux – **dédain** / ....dédaigneux....
d. santé / sain – **vanité** / ....vain....
e. romanité / romain – **germanité** / ....germain....
f. vapeur / vaporeux – **liqueur** / ....liquoreux....
g. espace / spacieux – **étude** / ....studieux....
h. noix / nucifère – **croix** / ....crucifère....

10 **Retrouvez l'adjectif correspondant à chaque nom en gras. Aidez-vous des racines latines indiquées entre parenthèses.**

a. la voûte du **ciel** (*cælum*) → ....céleste....
b. la fission du **noyau** (*nucleus*) → ....nucléaire....
c. le cadre de la **loi** (*legem*) → ....légal....
d. une voix d'**enfant** (*infans*) → ....infantile....
e. le repos du **dimanche** (*dominicus*) → ....dominical....
f. un jour de **pluie** (*pluvia*) → ....pluvieux....
g. la zone de la **poitrine** (*pectus*) → ....pectorale....
h. un animal qui vit le **jour** (*diurnum*) → ....diurne....
i. un régime à base de **chair** (*carnem*) → ....carné....

11 RÉVISION **Retrouvez le nom correspondant à chaque verbe. Attention aux changements de radicaux et aux homonymes.**

a. louer (une maison) → ....location....
b. louer (une personne) → ....louange....
c. confier (un secret) → ....confiance....
d. confire (un fruit) → ....confiture....
e. tinter (un verre) → ....tintement....
f. teindre (un vêtement) → ....teinture....
g. doubler (un acteur) → ....doublure....
h. doubler (un prix) → ....doublement....



Expression

12 **Lisez cet extrait poétique, puis imitez le principe utilisé pour en rédigez la suite.**

De mes doigts digitaux je déchire une cervelle cérébrale.
Quelle angoissante angoisse !
Mais les maîtresses maîtrisées ont des cheveux chevelus

Extrait de « Vent Nocturne » de Robert Desnos, *Corps et biens*, 1930.

4 Les préfixes

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION **Entourez le radical de chaque mot.**

a. malodorant
b. subaquatique
c. recommencer
d. parachèvement
e. défaire
f. comparution

Je retiens

Les préfixes les plus courants

Ils **précèdent** le radical et forment des mots nouveaux, dit **dérivés**.

préfixes	sens	exemples
co-, con-, com-	avec	**com**pagnie
re-	à nouveau	**re**prendre
inter-	entre	**inter**lude
par-, per-	totalement	**par**faire
bi-, di-	deux	**bi**cyclette

2 **Ajoutez le préfixe qui convient pour former l'opposé du mot indiqué.**

*Ex. : intérieur / **ex**térieur*

a. enterrer / ...dé...terrer
b. surligner / ...sou...ligner
c. antérieur / ...post...érieur
d. unicellulaire / ...pluri...cellulaire
e. immerger / ...é...merger
f. monoculture / ...poly...culture
g. exclure / ...in...clure

Je retiens

Les préfixes de sens contraire

préfixes	sens	exemples
pré- / post-	avant / après	**pré**natal
ant(i)- / pro-	contre / pour	**anti**biotique
in-, im-, en- / ex-, é-	dans / hors de	**ex**portation
hyper- / hypo-	plus / moins	**hypo**thermie
sur- / sub-, sou-	sur / sous	**sub**alterne
uni- / pluri-, multi-	un seul / plusieurs	**uni**forme
mono- / poly-	un seul / plusieurs	**mono**tone

3 **Dans chaque paire, entourez le mot dans lequel le préfixe *in-* ou *im-* donne un sens négatif (« sans », et non « dedans »).**

a. inachevé / incisé
b. immigration / immortalité
c. imbibé / imberbe
d. inaction / incarnation
e. importation / immangeable

Je retiens

Les préfixes privatifs

a-, in- / im- / il- / ir, mal- / mau- / més-, dé-, dis- permettent de former le **contraire d'un mot** ou un mot « **négatif** » : ***a**symétrie, **in**audible, **més**estimer, **dé**dire.*

4 **Dans chaque paire, entourez le mot dans lequel le préfixe *ant(i)-* exprime une idée d'opposition (« contre », et non « avant »).**

a. antivol / antédiluvien
b. anticiper / antonyme
c. antimite / antérieur
d. antichambre / anticyclone
e. antimilitariste / antidaté

Je retiens

Les préfixes difficiles à interpréter

Un préfixe peut être **polysémique** (plusieurs sens). Il peut également s'agir de deux préfixes **homonymes**.

préfixes	sens	exemples
a(n)- / a(d)-, a(p)-, etc.	privé de / vers, plus	**a**moral / **as**souplir
ant(i)- / ante-, anti-	contre / avant	**anti**cernes / **anté**posé
pro-	devant / en faveur de	**pro**jeter / **pro**-indien
in-, im-	privé de / dans	**in**soluble / **in**jecter
para-	à côté / protection	**para**normal / **para**pluie
en-, em-	dans / mouvement	**en**terrer / s'**en**voler
é-, ex-	hors de / ancien	**ex**patrier / **ex**-mari

Je m'exerce

5 **Dans chaque paire, entourez le mot qui comporte un préfixe.**

a. postal / postdater
b. antique / antibrouillard
c. expatrié / exorcisme
d. imagination / immobilisation
e. discréditer / discipliner

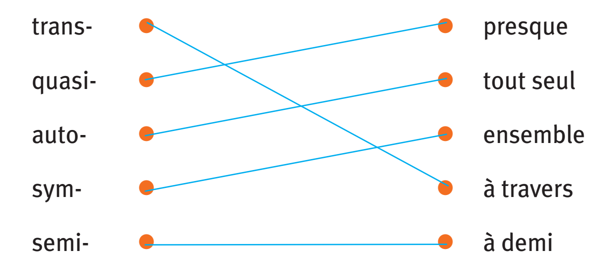
6 **Complétez chaque mot à l'aide du préfixe qui convient.**

en- / hyper- / sou- / sur- / im- / dis- / ex-

a. Le chef s'est ....sur....passé pour créer ce plat.
b. L'athlète est ....dis.....qualifié pour dopage.
c. Les ....im.....portations depuis l'Algérie ont baissé.
d. C'est un enfant ....hyper.... actif.
e. Cette colonne ....sou.....tient la poutre maîtresse.
f. La France ....ex.....porte du blé vers certains pays.
g. Elle a ....en.....caissé la différence.

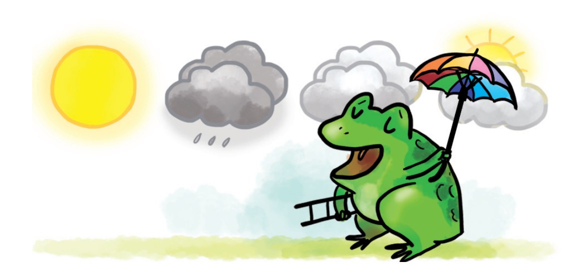
7 **Lisez ces phrases puis reliez chaque préfixe au sens qui convient.**

a. Un tunnel **trans**alpin traverse les Alpes.
b. La **quasi**-totalité des sièges est occupée : 17 sur 20.
c. Il corrige lui-même cet exercice **auto**correctif.
d. Une **sym**phonie sollicite tout l'orchestre.
e. Elle est en **semi**-liberté et rejoint sa prison le soir.



8 **Complétez chaque mot par le préfixe qui convient. Chaque paire a un radical identique mais deux préfixes différents.**

a. un médicament ....pre....scrit
/ un innocent ....pro....scrit (banni)
b. l'....é....ruption violente du volcan
/ l'....ir....ruption d'un rat dans la cuisine
c. une ....in....fraction à la loi
/ un cambrioleur entré par ....ef....fraction
d. fuir une explosion ....im....minente
/ occuper une position ....é....minente
e. chasser un visiteur ....im....portun
/ choisir le moment ....op....portun
f. faire des ....pro....visions de bois
/ faire des ....pré....visions météorologiques
g. l'....a....ménagement luxueux d'une pièce
/ l'....em....ménagement dans un nouveau foyer
h. ....em....mener son chien avec lui
/ ....a....mener son fils à la crèche



9 RÉVISION **Retrouvez le verbe qui correspond à chaque définition en utilisant le mot en gras et l'un des préfixes suivants.**

trans- / em- / ex- / é-

*Ex. : **traîner** quelqu'un avec force : **en**traîner*

a. prendre dans ses **bras** : ....embrasser....
b. expulser un **propriétaire** de chez lui : ....exproprier....
c. **percer** de part en part : ....transpercer....
d. couper la **tête** d'un arbre : ....étêter....
e. quitter sa **patrie** (son pays) : ....s'expatrier....

10 RÉVISION **Complétez chaque phrase en utilisant le sens des préfixes en gras.**

a. Je vais m'**inter**caler ....entre.... vous deux.
b. Le vaccin **anti**rabique (....contre.... la rage) est cher.
c. Un comprimé **sub**lingual est à faire fondre ....sous.... la langue.
d. Un **inter**lude est situé ....entre.... deux scènes.
e. Un **bis**cuit a été cuit ....deux.... fois.
f. Son **co**équipier, ...avec.... lequel il joue, est tunisien.
g. La **syn**apse est la zone de ....contact.... entre deux neurones.

Expression

11 **Composez des phrases qui comporteront de nombreux préfixes privatifs, comme dans l'exemple suivant.**

Ex. : Cette loi intolérante et irréfléchie est irrecevable.

5 Les suffixes

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Complétez le tableau en formant des mots de même famille.

nom	adjectif 1	adjectif 2 (p. passé)	verbe
tolérance	*tolérable*	*toléré*	*tolérer*
horr..eur....	horrible	horr....ifié....	horr..ifier...
terr..eur.....	terr..ifiant..	terrifié	terror..iser
tyran..nie....	tyrann..ique.	tyrann..isé....	tyrann..iser
accueil	accueill..ant	accueill....i....	accueill..ir...

JE RETIENS

Les suffixes

Placés **après** le radical, ils forment de **nouveaux termes dérivés**. Le suffixe marque la **classe grammaticale** du mot : *blanc* (adjectif) → *blanc**heur*** (nom), *blanch**ir*** (verbe). On peut effectuer des **dérivations successives** en plaçant **plusieurs suffixes** à la suite : *nation* → *national* → *nationaliser* → *nationalisation*.

2 Retrouvez le nom correspondant à chaque adjectif en gras. Aidez-vous des premières paires indiquées.

a. fécond / fécondité – **assidu** /....assiduité..............
b. généreux / générosité – **rugueux** /....rugosité..........
c. ingrat / ingratitude – **prompt** / ....promptitude.........
d. toxique / toxicité – **modique** /....modicité................
e. affable / affabilité – **durable** / ....durabilité............

JE RETIENS

Les suffixes nominaux

suffixes	sens	exemples
-at, -ence, -esse, -eur, -(i)té, -ise	qualité, défaut, fonction	*la pare**sse**, la clar**té**, la franch**ise***
-ade, -age, -ation, -erie, -(e)ment, -tion	action, résultat de l'action	*une gliss**ade**, un pince**ment***
-et(te), -ot(te), -in(e), -eau	diminutifs	*une pinc**ette**, un lion**ceau***
-ard, -asse, -aille	péjoratifs	*un fêt**ard**, de la vin**asse***

3 Retrouvez le nom correspondant à chaque verbe en gras. Aidez-vous des premières paires indiquées.

a. décevoir / déception – **concevoir** / ....conception.......
b. dissoudre / dissolution – **absoudre** / ....absolution....
c. paraître / parution – **comparaître** /.....comparution....
d. séduire / séduction – **induire** / ....induction.............
e. admettre / admission – **omettre** / ....omission..........

4 Retrouvez l'adjectif qui correspond à chaque définition en ajoutant l'un des suffixes au mot en gras.
-ique / -ard / -able / -ueux

a. que l'on peut **évaluer** : ....évaluable........................
b. qui a du **talent** : ....talentueux.................................
c. qui **pleurniche** sans cesse : ....pleurnichard............
d. qui a la forme d'un **cube** : ....cubique........................

JE RETIENS

Les suffixes adjectivaux

Les plus courants sont : *-ain, -ique, -al, -el, -aire* (*cub**ain**, hipp**ique**, vén**al***). Les **péjoratifs** *-ard, -aille, -asse, -âtre* apportent une **nuance négative** (*van**tard**, jaun**âtre***). Quant à *-able, -ible*, ils marquent la **possibilité** (*négoci**able** : qu'on peut négocier*).

5 Retrouvez le verbe qui correspond à chaque définition en ajoutant l'un des suffixes au mot en gras.
-iser / -asser / -oter / -ifier / -iner / -ailler

a. avoir d'inutiles **discussions** → ....discutailler...........
b. rendre plus **féminin** → ....féminiser.........................
c. **taper** doucement → ....tapoter...............................
d. **trotter** à petits pas → ....trottiner............................
e. **traîner** sans but → ....traînasser...............................
f. transformer en **gel** → ....gélifier...............................

JE RETIENS

Les suffixes verbaux

-ir, -iser, -ifier indiquent le **changement** ou l'**action** qui le provoque (*noirc**ir**, électr**iser**, clar**ifier***).*–eler, -eter, -ocher, -iller, -iner,* sont **fréquentatifs** (action plus fréquente ou plus rapide) ou **diminutifs** (action plus faible) : *craqueler, voleter, toussoter*. *–asser* et *–ailler* sont **péjoratifs** (*rêv**asser**, rim**ailler***).

Je m'exerce

6 **Transformez chaque nom en adjectif puis en verbe, comme dans les exemples donnés.**

*Ex. : voix → **vocal** → **vocaliser** ;*
*forme → **formel** → **formaliser***

a. centre → centr....al..... → centr....aliser....
b. occident → occident....al..... → occident....aliser....
c. individu → individu....el..... → individu....aliser....
d. personne → personn....el..... → personn....aliser....

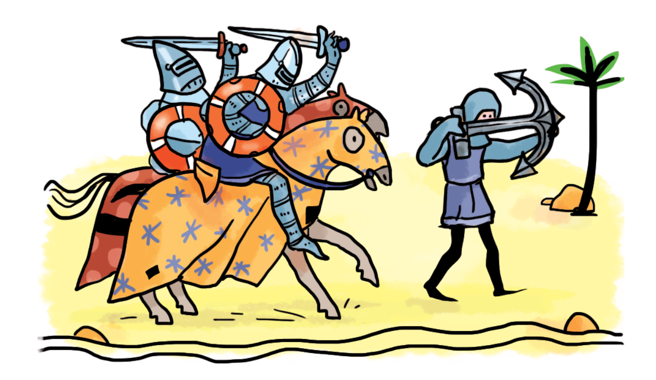
7 **Transformez chaque adjectif en verbe puis en nom, comme dans l'exemple proposé.**

*Ex. : intense → **intensifier** → **intensification***

a. désertique → désert....ifier.... → désert....ification....
b. authentique → authen....tifier..... → authent....ification
c. fluide → fluid....ifier.... → fluid....ification.....
d. ample → ampl....ifier.... → ampl....ification....

8 **Complétez chaque nom par le suffixe qui convient. Chaque paire a le même radical mais deux suffixes différents.**

a. l'abatt....age.... des arbres
/ l'abatt....ement.... du perdant
b. le décoll....age.... de l'avion
/ Le décoll....ement.... de rétine
c. l'alli....age.... de deux métaux
/ L'alli....ance.... de deux pays
d. la crois....ière.... sur le Nil
/ la crois....ade.... médiévale
e. l'observ....ation.... d'un paysage
/ l'observ....ance.... d'une règle
f. l'inclin....aison.... de la tour
/ l'inclin....ation.... pour l'aventure
g. la just....ice.... équitable
/ la just....esse.... d'un résultat



9 **Complétez chaque adjectif par le suffixe qui convient. Chaque paire aura le même radical mais deux suffixes différents.**

a. des habits déchir....és.... / des adieux déchir....ants..
b. une femme alcool....ique.... / un dessert alcool....isé
c. un phénomène mond....ial..... / un bal mond....ain.....
d. une visite médic....ale..... / une plante médic....inale....
e. une émission popul....aire..... / un quartier popul....eux
f. un salaire mod....este.... / un prix mod....ique..........
g. un élève attent....if..... / un père attent....ionné.........
h. un public ennuy....é..... / un discours ennuy....eux.....

10 **Retrouvez le nom qui correspond à chaque verbe. Pour cela, aidez-vous de la racine latine donnée entre parenthèses.**

a. abréger (*abbreviare*) → ....abréviation....................
b. approuver (*approbare*) → ....approbation....................
c. arrêter (*ad restare*) → ....arrestation....................
d. publier (*publicare*) → ....publication....................
e. comprendre (*cum prehendere*) → ....compréhension....
f. pourrir (*putrescere*) → ....putréfaction....................
g. nommer (*nominare*) → ....nomination....................

Expression

11 **Inventez quatre phrases courtes avec un verbe d'action, puis transformez chaque verbe en nom, à la manière d'un titre d'article de journal.**

*Ex. : Les rebelles **se soulèvent** dans le sud du pays.*
*→ **Soulèvement** rebelle dans le sud du pays*

12 **Simplifiez chaque phrase selon l'exemple donné : pour cela, retrouvez le verbe dont chaque nom en gras est dérivé.**

*Ex. : L'**assassinat** de l'archiduc eut lieu à Sarajevo le 28 juin 1914.*
*→ On **assassine** l'archiduc à Sarajevo le 28 juin 1914.*

a. En 1936, la **création** des congés payés est réalisée par le Front Populaire.
b. La **théorisation** du nazisme est effectuée par Hitler en 1924, dans *Mein Kampf*.
c. Après 1945, la **division** du monde se fait en deux blocs.
d. L'**accord** du droit de vote aux femmes a lieu en France en 1944.

6 Les champs lexicaux

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Lisez ce texte puis répondez aux questions.

C'était un bruit morne, celui d'un piétinement las, recouvert parfois par les halètements d'un moteur, les grincements des roues de charrettes et souvent par des cris, des sanglots et même des hurlements.

Max Gallo, *Le Pont des hommes perdus*, 2000.

a. La scène racontée est dominée par des bruits.
☒ vrai ☐ faux

b. Soulignez les termes qui prouvent votre réponse.

c. Le halètement est également un son.
☒ vrai ☐ faux

d. La scène donne une impression de douceur.
☐ vrai ☒ faux

e. Entourez les termes qui prouvent votre réponse.

JE RETIENS

Repérer un champ lexical

Un **champ lexical** est l'ensemble de mots et d'expressions qui se rapportent au **même thème (sujet, idée, domaine)** mais dont les **natures grammaticales** sont variées. Son repérage permet de cerner le **sujet d'un texte** ou de comprendre le **sens d'un mot inconnu**.

2 Indiquez à quel champ lexical appartiennent les mots de chaque série.

a. ruine – anéanti – effondré – brisé → destruction
b. diagnostiquer – patient – pouls → médecine
c. se tordre – maux – pénible – vif → douleur
d. dévorant – feu – adorer – éperdu → passion
e. souvent – routine – d'ordinaire → habitude
f. suffrage – scrutin – urne – vote → élection

3 Dans chaque liste, entourez l'intrus qui n'appartient pas au même champ lexical que les autres.

a. croire – fidèle – foi – livre – conviction
b. gronder – mordre – nuage – éclair – averse
c. position – front – gloire – charger – offensif
d. fauché – trépas – expirer – fin – chagrin
e. traître – perfide – duper – dupliquer – duplicité
f. plaider – procès – judiciaire – prévu

4 Dans cet extrait poétique, soulignez les termes qui appartiennent au champ lexical de l'odorat.

Parfum des fleurs d'avril, senteur des fenaisons,
Odeur du premier feu dans les chambres humides,
Arômes épandus dans les vieilles maisons
Et pâmés au velours des tentures rigides.

Anna de Noailles, *Les Parfums* (extrait), 1913.

JE RETIENS

Relever un champ lexical

Il est constitué d'au moins **trois ou quatre termes**. On ne relève **jamais de phrase entière**, mais des mots ou de brèves expressions.

5 Dans ce texte, soulignez les mots et expressions qui appartiennent au champ lexical de la grandeur.

De la vallée du Mississipi jusqu'au-delà des montagnes géantes, bien loin, bien loin, bien avant dans l'ouest, s'étendent des territoires immenses, des terres fertiles à l'infini. La prairie. La patrie des innombrables tribus peaux-rouges et des grands troupeaux de bisons qui vont et viennent comme le flux de la mer.

Blaise Cendrars, *L'Or*, 1925.

6 Lisez ce texte puis complétez les phrases suivantes.

En même temps que le jour, montait […] le roulement sourd d'un grand charroi. C'étaient ces fleuves d'hommes, de chars, de canons, de camions, de charrettes qui clapotaient là-bas dans le creux des coteaux.

Jean Giono, *Le Grand Troupeau*, 1931.

a. *chars, canons, camions* appartiennent au champ lexical de la guerre.

b. *fleuves, clapotaient* appartiennent au champ lexical de l'eau.

c. À quoi est donc comparée l'armée en marche ? à un fleuve qui coule.

JE RETIENS

Interpréter un champ lexical

Si un champ lexical est **très développé** ou s'il est présent alors qu'à priori le **thème du texte** ne s'y prête pas, c'est que l'auteur veut créer un **effet** ou une **impression** sur le lecteur. En effet, les champs lexicaux indiquent souvent les **intentions** de l'auteur.

Je m'exerce

7 **Pour chaque liste, entourez l'intrus et indiquez le nom du champ lexical utilisé.**

a. rôti – à point – griller – sauté – infusion

→ cuisson ou cuisine

b. ciseler – marbre – peint – buste – modelé

→ sculpture

c. entamer – clarté – seuil – à l'origine – ouvrir

→ commencement ou début

d. terreur – d'encre – ombre – voiler – nuit

→ obscurité ou noir

e. hâte – envoi – soudain – vif – activer

→ rapidité ou vitesse

8 **Lisez ce texte puis complétez les phrases suivantes.**

Les rôtis étaient lourds et juteux et, au premier coup de couteau, ils s'écrasèrent. La sauce était comme du bronze, avec des reflets dorés et, chaque fois qu'on la remuait à la cuiller, on faisait émerger des lardons, ou la boue verdâtre du farci, ou des plaques de jeune lard encore rose. La chair du chevreau se déchira et se montra laiteuse en dedans, fumante avec ses jus clairs.

Jean Giono, *Que ma joie demeure*, 1936.

a. *rôtis, sauce, lardons, farci, lard* appartiennent au champ lexical de la cuisine / l'alimentation.

b. *bronze, dorés, verdâtre, rose, clairs* appartiennent au champ lexical de la couleur.

c. Grâce à ces deux champs lexicaux, l'auteur montre la richesse du repas.

d. C'est une cuisine grasse comme l'indiquent lourds, juteux, lardons, farci, lard.

e. C'est une cuisine à base de viande comme l'indiquent rôtis, lardons, farci, chair, chevreau.

9 **Cet extrait compare le Drac, un torrent alpin, à une bête furieuse. Entourez les mots ou expressions en gras qui conviennent pour retrouver le texte d'origine.**

Le Drac […] est un des plus **redoutables / beaux / grands** torrents qui soient en France ; actuellement, il se montre **à sec / placide / sombre**, presque tari, mais vienne la saison des ouragans et des neiges, il **se réveille / entre en crue / paresse**, pétille ainsi qu'une coulée d'argent, **jaillit / gicle / siffle** et s'agite, écume et **creuse / bondit / moutonne**, engloutit d'un coup les hameaux et les digues.

Joris-Karl Huysmans, *La Cathédrale*, 1898.

10 RÉVISION **Lisez ces deux extraits, puis complétez les phrases d'analyse.**

a. M. de Palancy qui, avec sa grosse tête de carpe aux yeux ronds, se déplaçait lentement au milieu des fêtes en desserrant d'instant en instant ses mandibules comme pour chercher son orientation, avait l'air de transporter avec lui […] son aquarium.

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, 1913.

Le champ lexical dominant est celui du poisson, comme le montrent les mots suivants : carpe, mandibules, aquarium. Ainsi, le personnage est comparé à un poisson et donne une impression de ridicule.

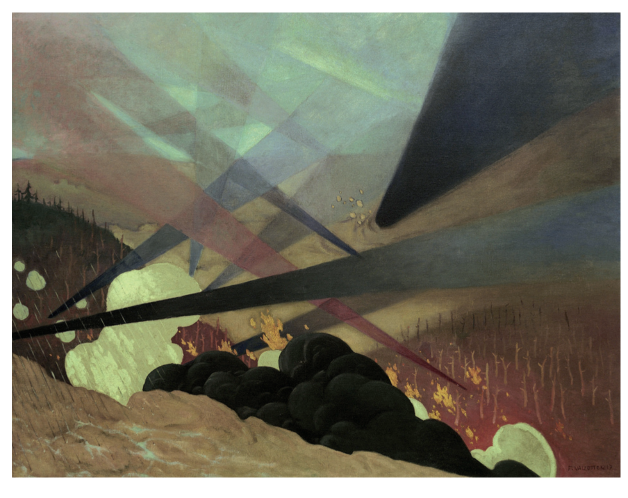
b. Elle entre, pareille à une chevelure de femme, elle se met à bouger entre les murs de la chambre, d'un mouvement continu qui emplit de bonheur, d'un seul long mouvement qui se déploie et rebondit sans cesse, la belle lumière chaude, la lumière d'été.

J.M.G. Le Clézio, *L'Inconnu sur la terre*, 1978.

Le champ lexical dominant est celui du mouvement comme le montrent les mots suivants : bouger, mouvement, se déploie, rebondit. Ainsi, la lumière est comparée à une femme / un être qui bouge de manière sensuelle / rapide.

Expression

11 **En quelques lignes, décrivez le paysage représenté dans ce tableau. Utilisez les champs lexicaux de la guerre, de la lumière et de la couleur.**



F. Vallotton (1865-1925), *Verdun, tableau de guerre interprété*, 1917.

7 Les figures de style (1) :
comparaison, métaphore, personnification, métonymie

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Entourez les divers éléments auxquels l'auteur compare la lumière d'été.

Souple, tiède, vivante, douce, jaune comme la paille, jaune comme la flamme des allumettes, elle entre par la fenêtre ouverte sans que je sache d'où elle vient, de quels sables, de quels champs de maïs ou de blé mur. Elle entre, pareille à une chevelure de femme…

J.-M. G. Le Clézio, *L'Inconnu sur la terre,* 1978.

Je retiens

La comparaison

Elle rapproche **deux termes** : le **comparé** et le **comparant** (ce à quoi on le compare). Ils sont reliés par un **outil comparatif** : *comme, tel, semblable à, ainsi que, aussi que, pareil à, ressembler à, avoir l' air de...*

2 OBSERVATION Replacez chaque « partie » des vers suivants dans le tableau comme dans l'exemple donné.

a. Vieil Océan, ô grand célibataire ! (I. de Lautréamont)

b. Tu es la terre qui prend racine (P. Eluard)

c. Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage. (Ch. Baudelaire)

d. À travers un désert stérile de Douleurs (S. Mallarmé)

Comparé	Comparant
a. Vieil Océan	*grand célibataire*
b. tu	la terre
c. ma jeunesse	un ténébreux orage
d. Douleurs	désert stérile

Je retiens

La métaphore

Elle rapproche deux éléments **sans outil** comparatif. Elle peut indiquer de manière **explicite** le **comparé**, suivi d'une ponctuation ou du verbe *être* : « ***Horloge !*** *Dieu sinistre effrayant* » (Ch. Baudelaire), « ***Ma pensée est*** *un perce-neige* » (Ch. Cros). Mais ce comparé peut également être **implicite** (sous-entendu) : seul le comparant est exprimé sous la forme d'un mot pris au **sens figuré et imagé** : « *cette* ***pluie*** *de fer, de feu, d' acier, de sang* » (J. Prévert) est la métaphore d'un bombardement.

3 OBSERVATION Dans chaque extrait, entourez le terme ou l'expression évoquant un comportement humain.

a. L'habitude venait me prendre dans ses bras (M. Proust)

b. Le soleil aussi attendait Chloé. (B. Vian)

c. Les arbres font le gros dos sous la pluie. (J. Renard)

d. La pierre gémissait de chaleur. (L. Gaudé)

e. Paris ne mange plus de marrons dans la rue (P. Eluard)

Je retiens

La personnification

Elle consiste à attribuer des **sentiments** ou des **comportements humains** à un lieu, un animal ou un objet : « *Le mois d' août* ***pesait*** *sur le massif […] avec* ***l'assurance d'un seigneur****.* » (L. Gaudé). On l'appelle **allégorie** quand elle présente une idée ou un **concept abstrait** sous la forme d'un **personnage** : « *Je vis cette* ***faucheuse****. Elle était dans son champ.* » (V. Hugo) Le poète désigne ici la mort.

4 CULTURE Indiquez ce que signifie réellement le mot en gras dans chacune de ces expressions.

Ex. : boire un ***bourgogne*** *: un vin de Bourgogne*

a. posséder un **toit** : une maison

b. voler un **Picasso** : un tableau de Picasso

c. perdre sa **couronne** : son pouvoir

d. avoir toute sa **tête** : ses capacités

e. contempler un **bronze** : une sculpture

f. manquer de **cœur** : de qualités humaines

g. vivre de sa **plume** : de ses publications

Je retiens

La métonymie

Elle consiste à **remplacer** un mot par **un autre, logiquement associé**, pour désigner quelque chose : le contenant pour le contenu (*boire* ***un verre*** = le liquide), l'auteur par l'œuvre (*lire* ***un Camus*** *= un roman de Camus*), le lieu pour le produit (*manger* ***un cantal*** = un fromage du Cantal), la partie pour le tout (***le foyer*** = la maison), la matière pour l'objet (*croiser* ***le fer*** = les épées), etc.

Je m'exerce

5 **Indiquez ce que désigne chacune des métonymies en gras.**

a. **Paris** a froid **Paris** a faim (P. Eluard)
→ habitants de Paris

b. ni **les voiles** au loin descendant vers Harfleur (V. Hugo) → voiliers ou bateaux

c. J'écris dans ce pays que **le sang** défigure (L. Aragon)
→ violence ou victimes

d. **Ce cœur** qui haïssait la guerre (R. Desnos)
→ énonciateur ou poète

6 **Indiquez la notion représentée par chacune de ces allégories.**

a. Le squelette armé d'une faux : mort
b. Cupidon et ses flèches : amour
c. Le vieillard au sablier : temps
d. Marianne et son bonnet phrygien : France
e. La femme aux yeux bandés et au glaive : justice
f. La femme à la corne pleine de fruits : abondance



7 **Complétez les phrases d'analyse qui interprètent chacune de ces métaphores.**

Ex. : Belles journées, souris du temps,
Vous rongez peu à peu ma vie (G. Apollinaire)
→ *Le temps est comparé à une **souris** ; la vie devient un **corps rongé**.*

a. Il faut que j'ouvre au couteau le mystère […] et que j'y plonge à pleines mains (Ph. Claudel)
→ Le mystère est comparé à un corps / cadavre ; la recherche de la vérité devient pour le narrateur, une opération / une autopsie .

b. Et tu m'as souri doucement // Plage éclose en galets blancs (L. S. Senghor)
→ Le visage de l'aimée est comparé à une plage ; les « galets blancs » représentent alors ses dents .

8 RÉVISION **Pour chaque extrait, indiquez la figure de style utilisée.**

a. La mer était là. Comme une flaque immobile qui ne servait qu'à réfléchir la puissance du soleil. (L. Gaudé) : comparaison

b. J'ai glissé dans la campagne sans qu'elle s'en aperçoive. (J. Anouilh) : personnification

c. Car la terre est un camp illuminé de milliers de feux (R. Desnos) : métaphore

d. Et ma jeunesse est morte ainsi que le printemps. (G. Apollinaire) : comparaison

e. La lune se taisait comme vous vous taisiez. (J. Ferrat) : personnification

f. Le temps, vieillard souffrant de multiples entorses, // Peut gémir : le matin est neuf, neuf est le soir. (R. Desnos) : allégorie

g. Tu penses que toute la ville hurlante contre toi... (J. Anouilh) : métonymie

Expression

9 **Transformez chaque comparaison en métaphore. Plusieurs solutions sont possibles.**

a. Des vagues hautes comme des montagnes déferlent...
b. Le brouillard, tel un voile, masquait toute chose...
c. Au loin, les chars avançaient comme des scarabées...

10 **Développez les métaphores suivantes sur plusieurs phrases en reprenant le même thème et le même champ lexical. Vous composerez alors une métaphore filée.**

a. La guerre, un fauve...
b. La victoire, un vent...
c. Mon cœur, une ruine...

11 **Inventez cinq comparaisons. Utilisez les comparés suivants, auxquels vous ajouterez un verbe et un comparant.**

*Ex. : Le phare apparut **comme un astre isolé**.*

a. Ta beauté...
b. Le temps...
c. Les étoiles...
d. L'espoir...

12 **Inventez des phrases qui comporteront une personnification de l'élément donné.**

*Ex. : le vent → Le vent **gémissait** le long des murs.*

a. La forêt...
b. La ville...
c. La paix...
d. La guerre...

8 Les figures de style (2) : antithèse, oxymore, chiasme, anaphore

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Dans chaque citation, entourez puis reliez les mots et expressions opposés.

a. Paris est tout petit, c'est là sa vraie grandeur. (J. Prévert)

b. Un ver de terre amoureux d'une étoile. (V. Hugo)

c. Tu as choisi la vie et moi la mort. (J. Anouilh)

d. Être le jour qui monte et l'ombre qui descend. (A. de Noailles)

e. Je veux vivre, dit-il ; qu'importe si tu meurs. (J. Cocteau)

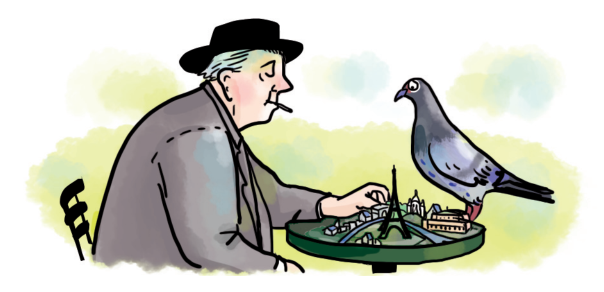
f. Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie. (L. Labé)

JE RETIENS

L'antithèse et l'oxymore

L'**antithèse** rapproche deux **mots opposés** afin de créer un **contraste** dans une **phrase** : *Es-tu si las de vivre ? // As-tu peur de mourir ?* (P. Corneille).

L'**oxymore** réunit aussi deux termes **en principe incompatibles**, mais dans un seul et **même groupe** de mots : *une **flamme** si **noire*** (J. Racine).



2 Reconstituez les oxymores à l'aide des adjectifs suivants.

joyeux – merveilleuse – obscure – aimable

a. Je serai ton cercueil, ...aimable.... **pestilence**. (Ch. Baudelaire)

b. Cette ....obscure.... **clarté** qui tombe des étoiles. (P. Corneille)

c. C'était une ....merveilleuse.... **grimace**. (V. Hugo)

d. Le ....joyeux.... **carnage** de ses chers petits (J. Anouilh)

3 OBSERVATION Dans chaque phrase, entourez et reliez les termes identiques ou de même famille.

a. Et rose elle a vécu ce que vivent les roses. (F. de Malherbe)

b. Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger. (Molière)

c. Une vie ne vaut rien mais [...] rien ne vaut la vie (A. Malraux)

d. La peur fuyait la mort, la mort frappait la peur (J. Cocteau)

JE RETIENS

Le chiasme

Le chiasme **structure une phrase** en disposant les termes **symétriquement**, suivant la **structure AB/BA** : *C'est bonnet **blanc** et **blanc** bonnet*. Les termes peuvent être **identiques**, appartenir à la **même famille** ou simplement être de **même classe** grammaticale : ***Je jouais** avec Juliette et avec lui ; avec Alissa, **je causais*** (A. Gide).

4 OBSERVATION Dans les extraits suivants, entourez les répétitions.

a. Au nom de l'espoir enterré
Au nom des larmes dans le noir
Au nom des plaintes qui font rire
Au nom des rires qui font peur

P. Éluard, *Au nom du front parfait profond*, 1943.

b. Ils étaient vingt et trois quand les fusils fleurirent
Vingt et trois qui donnaient leur cœur avant le temps
Vingt et trois étrangers et nos frères pourtant
Vingt et trois amoureux de vivre à en mourir

L. Aragon, *Strophes pour se souvenir*, 1955.

JE RETIENS

L'anaphore

L'anaphore **répète un mot** ou un groupe de mots **au début** de phrases ou de propositions **successives** : *Je veux, sans que la mort ose me secourir, // **Toujours** aimer, **toujours** souffrir, **toujours** mourir* (P. Corneille).

Je m'exerce

5 **Dans chaque citation, soulignez les mots ou expressions répétés puis indiquez s'il s'agit d'une simple répétition ou d'une anaphore.**

a. J'ai vu des déserts, j'ai vu des vallées riantes, j'ai vu des villes sans joie. (J. Romains) : anaphore

b. De l'or, de l'or. L'or est tout; et le reste, sans or, n'est rien. (D. Diderot) : répétition

c. Vie, vie, vie, vie, vie, vie, vie, vie. // Mystérieuse présence… (B. Cendrars) : répétition

d. Ce qu'il faut de malheurs pour la moindre chanson // Ce qu'il faut de sanglots pour payer un frisson // Ce qu'il faut de sanglots pour un air de guitare (L. Aragon) : anaphore

e. Intérieur bourgeois anglais avec des fauteuils anglais. Soirée anglaise. M. Smith, Anglais, dans son fauteuil et ses pantoufles anglais, fume sa pipe anglaise, et lit un journal anglais, près d'un feu anglais. (E. Ionesco) : répétition

6 **Reconstituez les chiasmes en reliant chaque début de vers à la fin qui convient.**

Le sable sous le toit,	ce qu'au sud fait le sable (V. Hugo)
un festin où s'ouvraient tous les cœurs	dans le cœur l'insomnie (L. Aragon)
la neige fait au nord	et pour mère la cendre (A. d'Aubigné)
Ayant le feu pour père	où tous les vins coulaient (A. Rimbaud)

7 **Reconstituez l'ordre des mots de chaque fin de citation pour faire apparaître un chiasme. Aidez-vous des premiers éléments du chiasme, en gras.**

a. **Un roi chantait en bas**… mourait / en haut / un dieu (V. Hugo)

→ en haut mourait un dieu

b. **Faut-il éternellement souffrir**… le beau / ou / éternellement / fuir (Ch. Baudelaire)

→ ou fuir éternellement le beau

c. **Des cadavres dessous**… des fantômes / et / dessus. (V. Hugo)

→ et dessus des fantômes

d. **Que tu es heureux d'être fou**… de n'être pas / Que tu es / fou / heureux. (A. de Musset)

→ qu tu es fou de n'être pas heureux

8 RÉVISION **Indiquez la figure de style utilisée dans chaque extrait.**

a. Mon cœur a plus d'amour que vous n'avez d'oubli ! (V. Hugo) : antithèse

b. Dites, à qui devrait-elle mentir ? à qui sourire ? à qui se vendre ? (J. Anouilh) : anaphore

c. Immoler Troie aux Grecs, au fils d'Hector la Grèce (J. Racine) : chiasme

d. Cette moisissure suprême et mobile de la terre qu'est l'humanité (J. Giraudoux) : oxymore

e. Que voulez-vous la porte était gardée // Que voulez-vous nous étions enfermés // Que voulez-vous la rue était barrée (P. Eluard) : anaphore

f. Quand la vérité n'est pas libre, la liberté n'est pas vraie. (J. Prévert) : chiasme

Expression

9 **Complétez les phrases ci-dessous de manière à créer des antithèses.**

a. Il semblait laid…
b. Ce château en ruine…
c. Je suis charmé…

10 **Créez des oxymores en complétant chaque groupe nominal par un adjectif.**

a. une gentillesse…
b. un cri…
c. un bonheur…
d. une souffrance…

11 **Rédigez des phrases construites en chiasme à l'aide des séries suivantes.**

a. cœur – chercher – fuir – tête
b. espoir – finir – débuter – souffrance

12 **Continuez les phrases suivantes de manière à créer des anaphores.**

a. Marseille, cette ville de tous les contrastes…
b. Que cherche-t-il donc ?…

13 **Rédigez le court réquisitoire prononcé par un procureur à l'encontre d'un présumé meurtrier. La première phrase vous est donnée. Utilisez de nombreuses antithèses et anaphores pour mieux convaincre le jury.**

Mesdames et Messieurs les jurés, le dossier de Monsieur X est pour le moins troublant. Il se présente comme…

9 Les figures de style (3) : euphémisme, litote, hyperbole, accumulation

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Donnez le sens exact des expressions suivantes, couramment utilisées.

a. une personne à mobilité réduite : handicapée

b. un sénior : vieux

c. le petit coin : toilettes

d. un non-voyant : aveugle

e. une femme bien portante : grosse

JE RETIENS

L'euphémisme et la litote

L'**euphémisme atténue** une **réalité jugée gênante** ou brutale. Il tend à masquer la vérité : *une frappe chirurgicale = un bombardement.*

La **litote** dit **peu** mais elle **suggère** beaucoup : en atténuant en apparence le propos, elle le renforce paradoxalement. Elle a souvent une forme **négative** : *Ce plat n'est pas mauvais du tout. (= il est très bon).*

2 Indiquez plus clairement ce que signifie chaque expression en gras.

• **Euphémismes :**

a. **Elle a vécu**, Myrto, la jeune Tarentine. (A. Chénier)

→ Elle est morte

b. Antigone ne **peut plus vivre**. Antigone nous a **déjà quittés** tous (J. Anouilh)

→ Elle est condamnée, elle est morte

• **Litotes :**

c. Va, je **ne te hais point**. (P. Corneille)

→ Je t'aime

d. Si je la **haïssais**, je **ne la fuirais pas**. (J. Racine)

→ Je la fuis parce que je l'aime

3 OBSERVATION Dans chaque extrait, soulignez les termes qui montrent une certaine exagération des propos.

a. Voici mille loups, mille graines sauvages […] Sur l'Europe ancienne où cent hordes iront. (A. Rimbaud, *Michel et Christine*, 1872)

b. Je crois que je pourrais rester dix mille ans sans parler (J.-P. Sartre, *Huis Clos*, 1943)

c. Ils donnèrent aux murs l'épaisseur des montagnes (V. Hugo, *La Conscience*, 1855)

JE RETIENS

L'hyperbole

À l'opposé de l'euphémisme, l'hyperbole **exagère** l'expression d'un élément pour le **mettre en relief** : *« Je suis mort de faim » (= j' ai faim).* Très souvent utilisée dans le langage **familier**, c'est le signe d'un propos plein d'**emphase** (exagération).

4 OBSERVATION Dans chaque citation, soulignez les éléments qui créent un effet de liste.

a. Et tu marchais souriante // Épanouie ravie ruisselante // Sous la pluie (J. Prévert, *Barbara*, 1946)

b. Fuyards, blessés, mourants, caissons, brancards, civières, // On s'écrasait aux ponts pour passer les rivières (V. Hugo, *L'Expiation*, 1853)

c. Cela tintait, grinçait, cognait, cela grondait, haletait, soufflait et stridait et hoquetait, et trépidait, à croire que les murs de la grange allaient […] s'écrouler. (M. Genevoix, *L'hirondelle qui fit le printemps*, 1941)

JE RETIENS

L'accumulation et la gradation

L'accumulation est **l'énumération d'expressions similaires**, afin d'insister sur un propos. Si les mots sont **de plus en plus (ou de moins en moins) intenses**, ils forment alors une figure spécifique, qu'on appelle la **gradation** : ***Va***, ***cours***, ***vole***, *et nous* ***venge***. (P. Corneille)

5 Dans chaque extrait, entourez les termes sur lesquels reposent les gradations.

a. Ce n'est même plus l'orage //De fer d'acier de sang (J. Prévert, *Barbara*, 1946)

b. Ça dure bien toute une nuit à brûler, un village […], à la fin, on dirait une fleur énorme, puis rien qu'un bouton, puis plus rien. (L.-F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932)

c. Qui penses-tu être pour bafouer les bonnes manières, critiquer les habitudes des autres, accuser, calomnier, injurier le monde entier ? (B.-M. Koltès, *Le Retour au désert*, 1988)

d. Paris ! Paris outragé ! Paris brisé ! Paris martyrisé ! (Ch. de Gaulle, *Discours de l'Hôtel de Ville*, 1944)

Je m'exerce

6 **Complétez les phrases pour retrouver les hyperboles, couramment utilisées.**

a. avoir beaucoup de travail : en avoir une ...montagne...
b. rire aux éclats : être ...mort(e) de rire...
c. peser lourd : peser ...une tonne...
d. pleurer beaucoup : ...des torrents de larmes...
e. être fatigué(e) ...être mort(e) de fatigue...
f. être très en colère : ...être fou de rage...
g. avoir vraiment honte : ...mourir de honte...
h. être très maigre : ...être squelettique...

7 **Donnez le sens exact des euphémismes en gras, couramment utilisés.**

a. **Disparu** des suites d'une **longue maladie**
→ ...mort d'un cancer...

b. Les **personnes défavorisées** dans les **pays en voie de développement**
→ ...pauvres dans les pays sous-développés...

c. Un **SDF** placé en **centre de détention**
→ ...un clochard mis en prison...

d. Une personne non-voyante du troisième âge
→ ...un(e) vieil(le) aveugle...

e. Une incivilité à l'égard d'un homme à mobilité réduite
→ ...une insulte envers un handicapé...

8 **Reconstituez la gradation en reclassant les éléments du moins intense au plus intense.**

Ex. : je suis enterré, je me meurs, je suis mort.
→ *Je me meurs, je suis mort, je suis enterré.* (Molière)

a. je suis troué – je suis enterré – je suis blessé – je suis perforé
→ ...je suis blessé, je suis troué, je suis perforé,
...je suis enterré... (A. Jarry)

b. volez – marchez – courez
→ ...Marchez, courez, volez...
où l'honneur vous appelle. (N. Boileau)

c. C'est une péninsule ! – C'est un cap ! – C'est un roc ! – C'est un pic !
→ ...C'est un roc ! C'est un pic ! C'est un cap !
...C'est une péninsule !... (J. Rostand)

d. on m'a coupé la gorge – je suis perdu – je suis assassiné
→ ...Je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé
la gorge... (Molière)

9 RÉVISION **Pour chaque extrait, indiquez la figure de style utilisée.**

a. Et je serre, je desserre, je me trompe, je reviens sur mes pas, j'hésite, je corrige, enchevêtre, désenchevêtre, délace, entrelace, repars…
(Jean Cocteau, *La Machine infernale*, 1932) : ...accumulation...

b. Notre adieu ne fut point un adieu d'ennemis.
(P. Corneille, *Suréna*, 1674) : ...litote...

c. Enfermés sur la terre […] pour y tout détruire, Allemagne, France et continents, tout ce qui respire…
(L.-F. Céline, Voyage au bout de la nuit, 1932) : ...gradation...

d. Ô Seigneur ! Ouvrez-moi les portes de la nuit // Afin que je m'en aille et que je disparaisse !
(V. Hugo, *Veni, Vidi, Vixi*, 1848) : ...euphémisme...

Expression

10 **« Traduisez » chacune de ces litotes pleines d'ironie en une phrase plus claire.**

a. Ton chat ne doit pas détester manger : il est bien gras...
b. Les acteurs de *Twilight* ? Ils ne sont pas vilains.
c. Mais tu n'es pas complètement débile, finalement !
d. Je ne suis pas fâché de quitter la pièce.

11 **En quelques lignes, décrivez ce tableau de manière exagérément enthousiaste. Pour cela, utilisez des hyperboles, des énumérations, des gradations.**



F. Botero (né en 1932), *Pique-nique à la montagne*, 1966.

12 **Mettez en valeur les mots en gras par une accumulation d'au moins cinq mots ou expressions.**

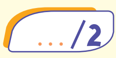
a. Ce livre est **génial**...
b. Il a **tout** perdu...
c. Nous voulons **lutter**...
d. J'ai cherché **partout**...



Cette série d'exercices vous permettra d'évaluer vos connaissances après avoir complété l'ensemble des fiches de la 1re partie. Chaque réponse correcte vaut 0,5 point. **À vous de jouer !**

1 Cochez la case qui correspond au sens de chaque mot en gras. ► *fiche n° 1*

a. C'est la **racine** du problème. ☐ propre ☒ figuré
b. Il faut éteindre l'**incendie**. ☒ propre ☐ figuré
c. Quelle **avalanche** de prix ! ☐ propre ☒ figuré
d. L'**obscurité** envahit la pièce. ☒ propre ☐ figuré

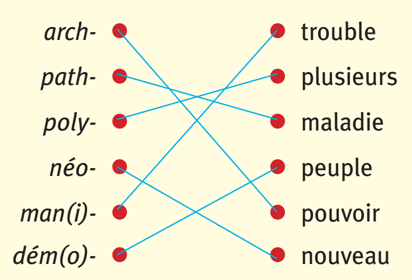


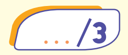
2 Cochez la case qui convient. ► *fiche n° 1*

a. Le nom *cocotier* a une connotation :
☒ exotique ☐ péjorative
b. Le verbe *paresser* a une connotation :
☐ méliorative ☒ péjorative
c. L'adjectif *grave* a une connotation :
☒ neutre ☐ méliorative
d. Le nom *asile* a une connotation :
☐ méliorative ☒ péjorative



3 Reliez chaque racine grecque à son sens. ► *fiche n° 2*





4 Entourez l'intrus dans chacune de ces familles. ► *fiche n° 3*

a. lactation – laiterie – lacté – lacet
b. vanné – vanité – vain – vaniteux
c. espace – spacieux – spasme – spatial
d. plumer – pluviométrie – pluvieux – pluie



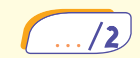
5 Entourez le radical de chaque mot. ► *fiches n° 4 et n°6*

a. transbordement
b. antiallergique
c. périphrastique
d. pluridisciplinarité
e. monolinguisme
f. déstalinisation



6 Entourez l'intrus qui n'appartient pas au même champ lexical que les autres. ► *fiche n° 6*

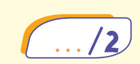
a. furieux – colère – exploser – souriant
b. enflammer – éteindre – incendie – feu
c. croire – véracité – sincère – vraiment
d. besogne – tâche – paresse – projet



7 Replacez chaque figure de style face à la phrase qui convient. ► *fiche n° 7*

métonymie – personnification – allégorie – métaphore

a. La flamme **lèche** le plafond. : personnification
b. **La Faucheuse** l'a emporté. : allégorie
c. Il a acheté **un Modigliani**. : métonymie
d. Tes yeux sont un **océan**. : métaphore



8 Cochez la case qui correspond à la figure de style utilisée. ► *fiche n° 8*

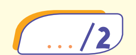
a. Cette obscure clarté qui tombe des étoiles (P. Corneille)
☐ antithèse ☒ oxymore
b. Mêmes cris pour la mort et pour l'enfantement. (L. Aragon)
☒ antithèse ☐ anaphore
c. J'ai vu lever le jour, j'ai vu lever le soir // J'ai vu grêler, tonner, éclairer et pleuvoir (P. de Ronsard)
☒ anaphore ☐ antithèse
d. La neige fait au nord ce qu'au sud fait le sable. (V. Hugo)
☐ antithèse ☒ chiasme



9 Replacez chaque figure de style face à la phrase qui convient. ► *fiche n° 9*

litote – accumulation – euphémisme – hyperbole

a. J'y suis farouchement opposé ! : hyperbole
b. Le lait tombe ; adieu veau, vache, cochon, couvée (J. de la Fontaine) : accumulation
c. Ce non-voyant nous a quittés. : euphémisme
d. Il n'est pas mauvais, ce petit vin. : litote



TOTAL : ...... / 20



Enrichir son vocabulaire

10 L'expression du temps

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION **Entourez les indices de temps.**

C'est au milieu de cette année-là que le vent se leva et souffla pendant plusieurs jours sur la cité empestée [...]. Après ces longs mois où pas une goutte d'eau n'avait rafraîchi la ville, elle s'était couverte d'un enduit gris qui s'écailla sous le souffle du vent.

A. Camus, *La Peste*, 1947.

Je retiens

Exprimer l'antériorité

Pour exprimer ce qui **précède** dans le temps (**antériorité**), on emploie des **connecteurs** tels que les **adverbes** : *la veille, autrefois, auparavant, naguère, plus tôt* ; les **locutions conjonctives** : *avant que, jusqu'à ce que, en attendant que, d'ici que.*

2 SENS **Reconstituez les phrases en reliant les éléments qui les constituent.**

Depuis qu'il fait du sport,	il se sent en pleine forme.
Pendant qu'elle était au concert,	indique-lui où sont les choses.
Après avoir fait un jour de voile,	Ils ont bonne mine.
Avant qu'il ne s'installe,	on lui a volé son scooter.

Je retiens

Exprimer la simultanéité

Quand deux actions se déroulent en **même temps** (simultanéité), on utilise des **adverbes** : *simultanément, parallèlement, au même moment, au même instant* ; des **GN prépositionnels** : *lors de, durant, au cours de, pendant, au moment de...* ; des **locutions conjonctives** : *alors que, tandis que, pendant que, tant que, aussi longtemps que, à mesure que, au moment où, en même temps que, chaque fois que.*

3 SENS **Complétez les phrases à l'aide des connecteurs suivants.**

avant de – depuis que – après que – avant que

a. ...Depuis ...qu'... elle a chuté, elle utilise une canne.

b. ...Avant ...de... l'appeler, note tes arguments.

c. ...Avant ...que... tu ne rendes ta copie, relis-la.

d. ...Après ...qu'... ils sont partis, j'ai nettoyé.

Je retiens

Exprimer la postériorité

Pour exprimer ce qui suit dans le temps (**postériorité**), on emploie des **connecteurs** tels que les **adverbes** : *bientôt, ensuite, plus tard, désormais, dorénavant, dès lors, le lendemain* ; les **GN prépositionnels** : *depuis, dès, aussitôt après* ; les **locutions conjonctives** : *après que, dès que, depuis que, sitôt que, à peine que, une fois que.*

4 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Complétez les phrases à l'aide de l'un des indices de temps suivants.**

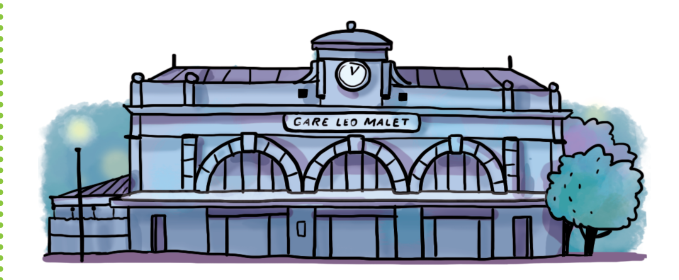
le matin suivant – cinq ans après – bien des années plus tôt – une heure auparavant

a. Cette odeur étrange lui remémora soudain ce qu'il avait vécu ...bien des années plus tôt... .

b. Ce jour-là, elle perdit. Nul n'aurait imaginé qu'elle serait championne, ...cinq ans après... .

c. La gare était calme. Mais, ...une heure auparavant..., elle avait été le théâtre d'un drame.

d. Ils s'enfermèrent vers 17h. ...Le matin suivant..., ils sortirent de leur cachette, hagards et éblouis.



Je retiens

Analepse, prolepse, ellipse

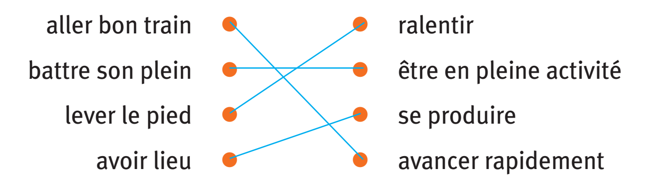
L'**analepse** est un **retour en arrière** (**flash-back**) vers un événement passé : *la veille, deux ans auparavant, plus tôt, autrefois, il y a trente secondes*, etc. La **prolepse** annonce un fait qui se produira **plus tard** : *le lendemain, deux ans plus tard, dans une heure, le temps passa, un an après, quelques temps après, bientôt*, etc. L'**ellipse** consiste à **ne pas raconter** une partie de l'histoire : *Il les salua. Le lendemain, on le retrouvait inanimé.*

Je m'exerce

5 SENS **Classez les verbes en fonction de leur sens.**
s'amorcer – persister – inaugurer – arriver à son terme – se prolonger – cesser – s'évanouir – subsister – s'achever – s'engager – se poursuivre – s'initier

commencer	se terminer	durer
s'amorcer	arriver à son terme	persister
inaugurer	cesser	se prolonger
s'engager	s'évanouir	subsister
s'initier	s'achever	se poursuivre

6 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ce texte puis reliez chaque locution verbale à sa signification.**
Les travaux de déblaiement du site **vont bon train** et la reconstruction **bat son plein**. Même si les ouvriers **lèveront le pied** durant la période estivale, l'immeuble sera livré à temps, à moins qu'un incident **ait lieu**.



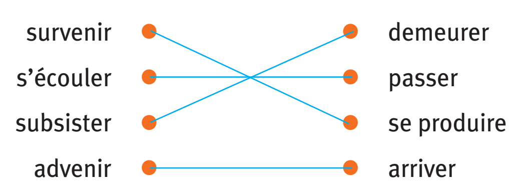
7 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ces phrases puis reliez chaque verbe à son synonyme.**

a. L'événement **survint** et changea le monde.

b. Les années **s'écoulèrent** paisiblement.

c. Le souvenir **subsista** longtemps.

d. Qu'**advienne** la paix dans le monde !



8 RÉVISION **Dans chaque extrait, entourez les indices de temps puis indiquez s'il s'agit d'une ellipse, d'une prolepse ou d'une analepse.**

a. En cette minute, il entre dans la ville, victorieux [...]. Quand il est parti, voilà trois mois, il m'a juré que cette guerre était la dernière. (J. Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu,* 1955) : ....analepse.........

b. Puis [la femme] roula sur le sol en se tordant les bras. Cinq années plus tard, à peu près jour pour jour, nous repassâmes par l'île où la passagère avait été abandonnée (P. Mac Orlan, *À bord de l'« Étoile Matutine »*) : ....ellipse..............

c. C'était un mobilier que Concetta trouvait [...] de très mauvais goût et qui, vendu aux enchères après sa mort, fait aujourd'hui l'orgueil d'un riche commerçant... (G. T. di Lampedusa, *Le Guépard,* 1958) : ....prolepse...........

d. Je viens de recevoir une nouvelle lettre. Je me préparais à aller au lit, il y a quelques minutes, quand j'entendis, à la porte, le même bruissement mystérieux que les deux autres fois. (B. Stoker, *La Dame au linceul,* 1909) : ....analepse......

e. À ce moment de l'histoire, Jimbo Farrar [...] n'est pas encore marié. Il ne se mariera avec Ann Morton que l'année suivante. Et le premier de ses futurs enfants ne naîtra que dans dix-sept mois. (B. Lenteric, *La Nuit des enfants rois,* 1981) : ....prolepse.........

Expression

9 **Transformez chaque phrase en remplaçant le connecteur par une subordination introduite par une des locutions suivantes. Transposez le temps des verbes si nécessaire.**
dès que – aussitôt que – depuis que – une fois que – à peine

*Ex. : Ils sortirent **et puis** leurs enfants commencèrent leur tohu-bohu. → **Dès qu'**ils furent sortis, leurs enfants commencèrent... / **À peine** furent-ils sortis que leurs enfants commencèrent...*

a. Elle a fini son exercice, **et après** elle s'est mise à rêver.
b. Il a plu, **après** le torrent s'est mis à grossir.
c. La guerre se termina **puis** la reconstruction commença.

10 **Transformez chaque phrase en remplaçant la coordination par une subordination introduite par une des locutions suivantes. Transposez le mode des verbes si nécessaire.**
jusqu'au moment où – avant que – jusqu'à ce que – d'ici que

*Ex. : Il bégayait **puis** il est allé voir une orthophoniste. → Il bégayait **avant qu'**il n'aille voir une orthophoniste.*

a. Enfant, il était agité **et puis** il s'est calmé avec l'âge.
b. Le médecin va nous appeler **donc** sois sage.
c. La guerre n'avait pas éclaté **mais** l'armée était prête.

11 **Transformez les phrases en remplaçant le GN en gras par une des subordinations suivantes.**
aussi longtemps que – tandis que – au moment où – tant que

*Ex. : **Durant la guerre**, un rationnement alimentaire fut mis en place. → **Alors que** la guerre s'installait, un rationnement fut mis en place.*

a. Ce chien aboie **lors de l'absence de son maître.**
b. Le soldat expira **au moment de l'armistice.**
c. **Pendant toute la fête,** elle a fait la tête.

11 L'expression des émotions et des sentiments

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Dans ces trois témoignages de la Première Guerre mondiale, entourez les mots qui expriment les émotions et les sentiments des auteurs, puis indiquez l'émotion ou le sentiment qui domine.

a. Sans regarder, on y sauta [dans la tranchée]. En touchant du pied ce fond mou, un dégoût surhumain me rejeta en arrière, épouvanté. C'était un entassement infâme, une exhumation monstrueuse de Bavarois.

R. Dorgelès, *Les Croix de bois*, 1919.

→ répulsion, dégoût

b. Mais ce qui me rend furieux, c'est de savoir que les jeunes recrues sont dehors tandis que lui est caché là. Je crie d'une voix rageuse : « Sors d'ici ! » [...] Voilà qu'il se met à chialer. Alors mes nerfs s'emportent.

E.M. Remarque, *À l'ouest rien de nouveau*, 1929.

→ colère, fureur

c. De sombres flammes s'élancent en frappant l'air de détonations épouvantables. [...]. C'est un effroyable rideau qui nous sépare du monde, nous sépare du passé et de l'avenir. On s'arrête, plantés au sol, stupéfiés par la nuée soudaine qui tonne de toutes parts.

H. Barbusse, *Le Feu*, 1916.

→ épouvante, effarement

JE RETIENS

Exprimer un sentiment

Le **sentiment** est **durable** alors que l'**émotion** est un **état provisoire** lié à un événement. Pour les exprimer, on utilise surtout des **noms** (*colère, passion...*), des **adjectifs** (*déçu, content...*) et des **verbes** (*s'inquiéter, s'emporter, se réjouir...*).

2 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez ces phrases puis reliez chaque nom en gras à son synonyme.

a. L'avocat défend l'accusé avec **véhémence**.
b. Ce deuil les plongea dans l'**affliction**.
c. Le pays vivait l'**accablement** de la défaite.
d. Quel bruit ! Je comprends ton **exaspération**.
e. Cette soudaineté les frappa de **stupeur**.

véhémence •	• vif découragement
affliction •	• chagrin profond
accablement •	• grand agacement
exaspération •	• surprise forte
stupeur •	• ardeur intense

(Liaisons tracées : véhémence – ardeur intense ; affliction – chagrin profond ; accablement – surprise forte ; exaspération – grand agacement ; stupeur – vif découragement)

JE RETIENS

Exprimer l'intensité d'un sentiment

On peut utiliser un **synonyme** plus fort mais également des **adverbes intensifs** (*réellement, vraiment, franchement, extrêmement, excessivement...*), **positifs** (*admirablement, prodigieusement, pleinement...*) ou **négatifs** (*abominablement, horriblement, terriblement...*).

3 CULTURE Soulignez le sentiment ou l'émotion qui ne peut pas être employé après le verbe en gras.

a. **trembler de** déception/colère/effroi
b. **hurler de** douleur/honte/joie
c. **rougir de** peur/pudeur/honte
d. **blêmir de** colère/rage/chagrin
e. **sursauter de** surprise/peine/frayeur

JE RETIENS

Diversifier l'expression des sentiments

Les sentiments s'expriment aussi par leurs **manifestations physiques**. On introduit alors le nom du sentiment par un **verbe d'action** (*trembler de, frissonner de, pleurer de, trépigner de, s'évanouir de, s'étouffer de*). On peut aussi utiliser le **vocabulaire du corps** avec des **groupes nominaux** (*yeux fixes, mains tremblantes, gorge sèche...*).

4 SUFFIXES Retrouvez l'adjectif qui correspond à chaque nom en gras.

a. avoir de la **nostalgie** → être nostalgique
b. avoir des **tourments** → être tourmenté
c. avoir de l'**affliction** → être affligé
d. avoir de la **hargne** → être hargneux
e. avoir du **dépit** → être dépité
f. avoir du **dédain** → être dédaigneux

JE RETIENS

Éviter la répétition d'*avoir* et d'*être*

On remplace ***avoir*** (*avoir honte, faim, du chagrin*) par un **verbe de sentiment** : *éprouver, connaître, ressentir, sentir* et, pour les **sentiments négatifs** : *endurer, être en proie à/emporté par/plongé dans/accablé de/libéré de...* On remplace ***être*** (*être surpris, peiné, dépité*) par un autre **verbe attributif** (*sembler, demeurer, paraître, rester, avoir l'air...*).

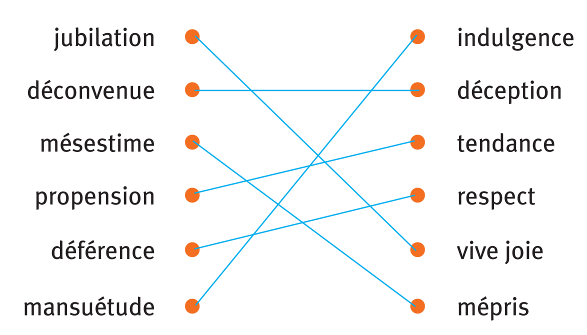
Je m'exerce

5 SUFFIXES **Complétez le tableau à l'aide de mots de même famille.**

nom	participe passé ou adjectif	verbe
abattement	abatt...u.....	abatt...re....
déc...eption...	déç...u.....	décevoir
ébah...issement...	ébahi	ébah...ir.....
stupéf...action...	stupéfait	stupéf...ier....
impatience....	impatient	s'impatienter
confiance.....	confiant.....	se confier

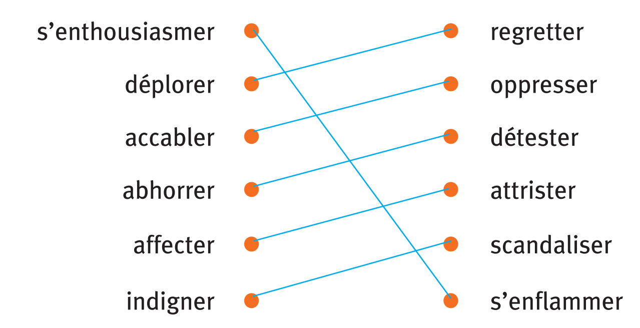
6 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ces phrases puis reliez chaque nom à son synonyme.**

a. Elle parle avec **jubilation** de ce dîner fameux.
b. Grande a été sa **déconvenue** après cet échec.
c. Le misanthrope tient autrui en **mésestime**.
d. Ils ont une **propension** naturelle à la médisance.
e. Elles s'inclinèrent avec **déférence** devant la comtesse.
f. Avec sa **mansuétude** habituelle, elle lui pardonna.



7 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ces phrases puis reliez chaque verbe à son synonyme.**

a. Je **m'enthousiasme** pour ce jeu génial.
b. Il **déplore** les excès de son caractère.
c. Les soucis m'**accablent** grandement.
d. Fuis cette violence que tu **abhorres**.
e. Cette perte l'**a** beaucoup **affectée**.
f. Je **suis indigné** par ces inégalités sociales !



8 SENS **Barrez dans chaque liste le sentiment qui ne peut pas être employé après le terme en gras.**

a. être **frappé**(e) de stupeur/terreur/~~colère~~
b. être **saisi**(e) de ~~joie~~/horreur/étonnement
c. être **éperdu**(e) de ~~déception~~/bonheur/amour
d. être **rongé**(e) de remords/inquiétude/~~ennui~~

9 SYNONYMES **Dans chaque liste de synonymes, entourez l'intrus. Aidez-vous d'un dictionnaire.**

a. aversion – dégoût – répugnance – regret
b. considération – respect – soumission – déférence
c. scrupule – tourment – souci – préoccupation
d. accablement – abattement – dépression – stress
e. exaltation – amour – exultation – enthousiasme

10 RÉVISION **Observez cette photographie et entourez les termes qui pourraient s'appliquer à l'enfant.**



R. Doisneau, *Enfants devant une vitrine de Noël, années 50.*

a. Noms : répugnance – dédain – intérêt – ébahissement
b. Adjectifs : stupéfait – excédé – dépité – enjoué
c. Verbes : s'enthousiasmer – abhorrer – jubiler

Expression

11 **Transformez chaque phrase de trois manières : d'abord en utilisant un adverbe d'intensité, puis un verbe d'action et enfin un synonyme plus intense.**

Ex. : Il eut très peur. → Il eut prodigieusement peur.
→ Il sursauta de peur. → Il éprouva une grande frayeur.

a. Elle était très impatiente.
b. Je me suis mis en colère.
c. J'en fus dégoûté.
d. Ils furent stupéfaits.

12 Le raisonnement et l'argumentation

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Lisez ce texte puis relevez les éléments demandés.

J'ai compris soudain qu'ils avaient raison de s'effrayer, ces militaires, d'éviter mon regard. Car je n'avais pas vraiment survécu à la mort, je ne l'avais pas évitée. Je n'y avais pas échappé. Je l'avais parcourue, plutôt, d'un bout à l'autre. J'en avais parcouru les chemins […]. J'étais un revenant, en somme.

J. Semprun, *L'Écriture ou la vie*, 1994.

a. un connecteur exprimant le temps : soudain

b. un connecteur exprimant la cause : car

c. un connecteur exprimant la conclusion : en somme

JE RETIENS

Commencer et terminer un raisonnement

Pour **commencer**, on emploie les **connecteurs** : *en premier lieu, (tout) d'abord, pour commencer, au préalable, avant tout.* Pour **finir**, on utilise : *enfin, finalement, en définitive, en guise de conclusion, pour terminer/conclure, en un mot, en somme…*

2 SENS Remettez ce court paragraphe dans l'ordre. Pour cela, aidez-vous des connecteurs en gras.

a. **Enfin**, les décoder nous permet de voir clair.
b. **De plus**, rêver fixe souvenirs et apprentissages.
c. Tout le monde dit que rêver est nécessaire.
d. **En fin de compte**, le rêve est vital pour l'homme.
e. **En effet**, on croit qu'ils aident à trouver des solutions.

→ Ordre : c – e – b – a – d

JE RETIENS

Ajouter une idée

On utilise les **connecteurs** : *puis, ensuite, par ailleurs, d'autre part, de surcroît, de plus, en outre, en second lieu, mieux encore, non seulement… mais encore, d'ailleurs, de même, du reste, même* ; les **locutions verbales** : *qui plus est, pour continuer, il ne faut pas oublier, ajoutons également…*

3 OBSERVATION Lisez ce texte de Victor Hugo contre la peine de mort, puis répondez aux consignes.

Loin d'édifier le peuple, [le spectacle des exécutions] le démoralise, et ruine en lui toute sensibilité […]. Les preuves abondent, et encombreraient notre raisonnement si nous voulions en citer. Nous signalerons pourtant un fait [...]. Il est du 5 mars, dernier jour du carnaval. À Saint-Pol, immédiatement après l'exécution d'un incendiaire nommé Louis Camus, une troupe de masques est venue danser autour de l'échafaud encore fumant.

V. Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné*, préface de 1832.

a. Soulignez le passage qui sert d'exemple ?

b. Quels sont les deux noms par lesquels l'auteur désigne son exemple ? « preuves » et « fait ».

c. Quel verbe introduit l'exemple ? signaler

JE RETIENS

Introduire un exemple

On emploie les **connecteurs** : *ainsi, par exemple, notamment, entre autres, pour preuve, en effet* ; les **locutions verbales** : *tel est le cas de, on peut citer, citons, nous pouvons mentionner, comme le confirme/démontre/montre, la preuve en est, ainsi que l'indique/en témoigne/le rappelle…*

4 SENS Lisez ces phrases puis classez-les en fonction de ce qu'exprime le connecteur en gras.

a. En devenant professionnel, le rugby est devenu très attrayant pour les sponsors, **à l'instar** du football.
b. Cette souris possède une très bonne prise en main. **Par ailleurs**, son prix en fait un produit très attractif.
c. L'Allemagne des années 1920 voit la montée du nazisme. **De manière similaire**, le fascisme croît en Italie durant la même période.
d. Le Brésil, atteint 7,5% de croissance en 2010. **En revanche**, les inégalités y restent très fortes.

passage à une autre idée → b – d

comparaison entre deux faits → a – c

JE RETIENS

Effectuer une transition

On établit **un parallèle entre deux idées** : *de même que, à l'instar de, à l'image de, de manière identique/similaire ; il en va de même, on peut constater une similitude entre…* On peut aussi **établir un contraste** : *au contraire, en revanche, à l'opposé.* Enfin, on peut **changer de sujet** : *par ailleurs, sur un autre plan, dans un autre domaine, en ce qui concerne, pour ce qui est de…*

Je m'exerce

5 SYNONYMES Dans chaque liste, soulignez l'intrus qui n'est pas synonyme.

a. ainsi – de surcroît – en outre – de plus
b. en somme – en définitive – excepté – pour finir
c. c'est-à-dire que – autrement dit – à savoir – car
d. notamment – pour que – par exemple – ainsi
e. ainsi – donc – par conséquent – premièrement

6 LE MOT DANS SON CONTEXTE Complétez chaque phrase à l'aide des connecteurs suivants.
non seulement – d'autant plus que – c'est-à-dire – de surcroît – également

a. Tous les jeunes, c'est-à-dire les personnes ayant entre 16 et 25 ans, sont invités à participer à la réunion.

b. La mairie envisage non seulement de fermer le centre à la circulation, mais elle veut également améliorer les transports publics.

c. Les salaires devraient augmenter, d'autant plus que l'entreprise a dégagé d'énormes bénéfices.

d. Votre vitesse était excessive. Vous rouliez, de surcroît en état d'ivresse : ce sera donc le tribunal.



7 LE MOT DANS SON CONTEXTE Complétez chaque phrase par le connecteur qui convient.

a. (*quoi qu'il en soit – alors – pourtant*) Hier, je n'ai pas voulu aller au cinéma. Quoi qu'il en soit, il n'y avait rien d'intéressant à voir.

b. (*pourtant – par conséquent – quoi qu'il en soit*) Le spectacle affichait complet. Par conséquent, nous avons décidé de rentrer.

c. (*en tout cas – ainsi – cependant*) Ce magasin ferme à 17h. Cependant, beaucoup de monde aimerait faire ses courses après le travail.

d. (*ainsi – de fait – en outre*) Elle travaille dans une librairie. En outre, le soir, elle aide sa sœur.

8 SENS Lisez ce texte, puis complétez-le à l'aide des connecteurs suivants.
c'est pourquoi – en effet – généralement – en outre

Généralement, en hiver, on aime s'installer devant son téléviseur plusieurs heures par semaine. Il s'agit pourtant d'être prudents. En effet, des chercheurs américains ont mené une étude : ceux qui regardent la télévision plus de trois heures par jour doubleraient leur chance de devenir obèses. En outre, on devient, par la même occasion, la cible parfaite de publicités qui poussent à consommer. C'est pourquoi il faut déjouer cette passivité et faire plus d'exercice.

9 RÉVISION Ce court paragraphe argumenté est en désordre. Encadrez d'abord les connecteurs puis soulignez les exemples. Enfin, remettez les éléments dans l'ordre.

a. Il s'agit enfin d'une guerre totale par le contrôle de l'engagement moral des populations par les gouvernements, notamment par la censure et la propagande.

b. En conclusion, on peut parler d'une guerre totale car toute la population, combattante ou non, et tous les moyens de production sont consacrés à la guerre.

c. La Première Guerre mondiale est considérée comme une guerre totale.

d. Mais la société tout entière se mobilise également, comme en témoigne le développement du travail féminin.

e. En effet, en premier lieu, tous les acteurs du monde économique sont mobilisés pour répondre aux besoins des armées. Ainsi, toutes les industries du pays sont réquisitionnées pour fournir, équipement ou ravitaillement.

→ Ordre : c – e – d – a – b

Expression

10 À partir des éléments donnés, rédigez chaque phrase en utilisant un connecteur ou une locution annonçant clairement l'exemple ou la preuve.

Ex. : Ce texte est descriptif. – Les adjectifs sont très nombreux.
→ Ce texte est descriptif, comme l'indiquent les adjectifs très nombreux.

a. Les séniors restent actifs. – Papi fait du yoga.
b. Le piratage diminue. – L'achat en ligne augmente.
c. Les prix augmentent. – Ce jean coûte 5 euros.

11 Rédigez un texte argumentatif au sujet des incivilités au collège. Il défendra une opinion et comportera quatre arguments introduits par des connecteurs variés et une conclusion, annoncée clairement.

13 L'expression de l'opinion (1) : l'accord et le désaccord

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION **Lisez ces extraits, entourez les éléments qui indiquent que l'auteur donne son avis.**

a. Nous sommes de ceux qui leur souhaitaient bien sincèrement la vie sauve.

b. Nous étions donc personnellement d'accord avec ceux qui voulaient épargner les quatre ministres.

c. Nous nions que le spectacle des supplices produise l'effet qu'on en attend.

d. Espérons que le jour est prochain où la loi abolira ces fonctions funèbres.

V. Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné*, préface de 1832.

JE RETIENS

Donner explicitement son opinion

L'opinion est un **avis personnel** suivi d'**arguments**. Pour l'exprimer, on utilise des **locutions adverbiales** : *selon/d'après moi, à mon sens/avis, pour ma part, à mon point de vue, en ce qui me concerne, personnellement, il me semble* ; des **verbes d'opinion** : *j'estime, pense, constate, considère, crois, trouve que* ; des **locutions verbales** : *je suis d'avis que, j'ai l'impression que, je reste convaincu que…*

2 SENS **Entourez dans chaque phrase le mot ou l'expression qui montre que l'énonciateur donne une réponse positive (accord).**

a. Le pays est en danger, effectivement !

b. Bien sûr que ma fille a raison !

c. Je suis désordonné, c'est vrai.

d. Je suis en effet marié à sa nièce.

JE RETIENS

Exprimer un accord ou une opinion favorable

On emploie des **adverbes** : *exactement, évidemment, absolument, en effet, bien sûr…* ; des **verbes** : *j'approuve, je soutiens, j'adhère à, j'apprécie* ; des **locutions verbales** : *je suis pour /en faveur de, je me prononce pour, je suis favorable à, je suis de l'avis de/du côté de, je souscris aux idées de, je partage votre analyse/propos.*

3 ANTONYMES **Trouvez le contraire du mot en gras.**

a. Je **désapprouve** cette idée. → apprécie

b. Je manifeste mon **désaccord**. → assentiment

c. Je **réfute** ce point de vue. → souscris à

d. J'ai un avis **très différent**. → convergent

e. Je **condamne** cet avis. → applaudis à

JE RETIENS

Exprimer un désaccord ou une opinion défavorable

On emploie des **verbes** : *je rejette, nie, dénie, refuse, réfute, récuse, déplore, condamne, désapprouve, regrette* ; des **locutions verbales** : *je ne suis pas d'accord avec, je m'inscris en faux face à, je ne souscris pas aux idées de, je m'élève/m'insurge contre, je m'oppose à, je suis hostile/défavorable/opposé à…*

4 SENS **Entourez dans chaque phrase le mot qui exprime le degré d'accord de l'énonciateur.**

a. Je suis radicalement opposée à cette réforme.

b. C'est, en gros, ce que je pense aussi.

c. Je n'adhère que partiellement à tes propos.

d. Je soutiens pleinement ce point de vue.

JE RETIENS

Exprimer un degré d'accord grâce aux adverbes

Pour exprimer un accord ou un désaccord **total**, on emploie **les adverbes** : *totalement, entièrement, tout à fait, parfaitement, foncièrement, absolument*. Si l'accord ou le désaccord est **partiel**, on utilise : *à peu près, partiellement, en partie, globalement, en gros.*

5 SENS **Classez chaque phrase en fonction du type de désaccord – total ou partiel – qu'elle exprime.**

a. Mais comment peux-tu dire des choses pareilles ?

b. J'émets quelques réserves sur ce que tu avances.

c. Moi ? Voter pour elle ? Jamais de la vie !

d. Nous n'avons pas vraiment le même point de vue.

– un **désaccord radical (total)** : a – c

– un **désaccord plus réservé (partiel)** : b – d

JE RETIENS

Approuver avec réserve

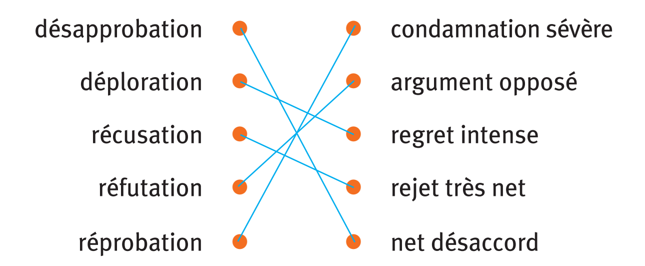
Quand un accord est **plus nuancé** ou quand un désaccord se veut **aimable**, on débute sa **réponse** par : *C'est bien possible. Toutefois… – Je (ne) suis (qu')en partie d'accord – Admettons, mais… – Ce n'est pas si simple. En effet… – Certes, mais…*

Je m'exerce

6 SENS **Dans chaque liste, entourez le nom qui n'est pas synonyme. Utilisez un dictionnaire.**

a. opinion – permission – avis – position
b. assentiment – accord – approbation – idée
c. adhésion – ralliement – vote – harmonie
d. défense – divergence – différend – désaccord
e. discorde – dispute – doute – dissension

7 SENS **Reliez chaque nom à sa définition. Aidez-vous d'un dictionnaire.**



8 SENS **Classez les éléments de chaque liste dans un ordre croissant d'intensité.**

a. je désapprouve – je m'élève contre – je rejette.
....je désapprouve........ – ....je rejette..........
– ....je m'élève contre..........

b. ma condamnation – ma réfutation – mon désaccord
....mon désaccord........ – ....ma réfutation..........
– ....ma condamnation..........

c. je m'oppose – je m'inscris en faux – je condamne
....je m'inscris en faux........ – ....je m'oppose..........
– ....je condamne..........

d. ma réprobation – ma désapprobation – mon jugement
....mon jugement........ – ....ma désapprobation..........
– ....ma réprobation..........

e. je certifie – je crois – je sais
....je crois........ – ....je sais..........
– ....je certifie..........

9 FAMILLE **Transformez chaque adjectif en adverbe selon le modèle donné.**

Ex. : manquable → ***im**manquable**ment***

a. discutable → ....indiscutablement....
b. évitable → ....inévitablement....
c. contestable → ....incontestablement....
d. réfutable → ....irréfutablement....

10 RÉVISION **Complétez chaque phrase à l'aide des adverbes suivants.**
fermement – partiellement – certes – foncièrement

a. Je ne suis que ....partiellement.... en accord avec toi.
b. Je suis sévère, ...certes...., mais toujours juste.
c. J'approuve ....foncièrement.... sa proposition de loi.
d. Je refuse ....fermement.... de signer ce papier !

11 RÉVISION **Complétez chaque phrase à l'aide des verbes suivants. Aidez-vous des éléments en gras.**
m' insurge – m' oppose – souscris – partage – considère

a. Je ....partage.... **l'opinion de** Lucia sur ce fait.
b. Je ....m'insurge.... **contre** ces nouvelles lois.
c. Je ne ....souscris.... pas **à ton raisonnement**.
d. Je ....considère.... **que** tu as tort.
e. Je ....m'oppose.... fermement **à** son retour.

Expression

12 **Réécrivez chaque phrase de manière à exprimer votre approbation (accord) et non votre désapprobation (désaccord). Respectez l'intensité des propos.**

a. Je m'inscris en faux contre cette théorie.
b. Je désapprouve profondément ta décision.
c. Je m'élève contre ces suppressions.
d. Nos divergences sont nettes et définitives.

13 **Observez cette photographie puis rédigez quelques lignes du discours du personnage central. Utilisez le vocabulaire de l'opinion et de la conviction.**



Willy Ronis, *Rose Zehner. Grève aux usines Javel-Citroën*, 1938.

14 L'expression de l'opinion (2) : la certitude et le doute

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Soulignez dans ce texte les mots et expressions qui expriment l'opinion du narrateur. Entourez ceux qui indiquent ses doutes.

Je sais que ton esprit libéral et ton cœur chaleureux ne pourraient tolérer la brutalité et que tu me diras la vérité. Le fils d'Aaron Silberman vient tout juste de rentrer de Berlin et il paraît qu'il l'a échappé belle. Il raconte [...] des histoires affreuses. Ces exactions pourraient être vraies [...]. Malheureusement pour nous, les juifs, la répétition ne les rend que par trop familières, et je trouve presque incroyable qu'on puisse, aujourd'hui, au sein d'une nation civilisée, faire revivre à nos frères le martyre ancestral.

K. Taylor, *Inconnu à cette adresse*, 1938.

JE RETIENS

La modalisation

Les **modalisateurs** sont les éléments utilisés pour **nuancer** son propos ou montrer qu'on n'en est **pas sûr** (**doute, incertitude**) ou, au contraire, pour **affirmer avec force** un propos ou montrer qu'on en est **sûr** (**certitude, conviction**). L'énoncé n'est alors plus neutre ou objectif, mais marqué par une certaine **subjectivité**.

2 SUFFIXES Retrouvez l'adjectif qui correspond à chacun des adverbes suivants.

a. certainement → certain
b. évidemment → évident
c. probablement → probable
d. apparemment → apparent
e. vraisemblablement → vraisemblable
f. indubitablement → indubitable

3 OBSERVATION Entourez dans ce texte journalistique les mots et expressions qui relèvent du commentaire subjectif et non du simple compte-rendu.

Je suppose qu'il faudrait réformer la justice en France. Ce procès montre manifestement que les instructions sont lentes et trop longues. Le gouvernement devrait probablement s'en servir prochainement comme support à une future réforme. Mais j'imagine qu'il faudra attendre un peu.

JE RETIENS

Exprimer le doute ou la prudence

On utilise des **verbes d'opinion** : *je pense, crois, doute, suppose, espère, imagine, présume, soupçonne que* ; des **tournures impersonnelles** : *il se peut, il (me) semble, il doit* ; des **adjectifs** : *(il est) douteux, incertain, vraisemblable, probable, possible* ; des **adverbes** : *certainement, sans doute, probablement, peut-être, vraisemblablement...*

4 SUFFIXES Retrouvez le nom qui correspond à chacun de ces adjectifs. Utilisez les suffixes suivants et prêtez attention aux changements de radical.

-ence / -tion / -tude / -ité / -ance

a. Elle en est certaine. → Elle en a la certitude.
b. C'est évident. → C'est une évidence.
c. C'est vraisemblable. → La vraisemblance est totale.
d. C'est probable. → La probabilité est forte.
e. Il est convaincu. → Il en a la conviction.

JE RETIENS

Exprimer la certitude ou la conviction

On utilise des **verbes d'opinion** : *je sais, assure, affirme, certifie, suis convaincu / persuadé que* ; des **tournures impersonnelles** : *il est sûr, il apparaît* ; des **adjectifs** : *(il est) sûr, certain, inévitable, clair, évident* ; des **adverbes** : *assurément, forcément, réellement, de toute évidence, à coup sûr...*

5 SENS Complétez chaque phrase en respectant l'indication donnée. Utilisez les éléments suivants.

aurait – a – de toute évidence – d'après moi

a. **doute :** D'après moi c'est sa faute.
b. **certitude :** De toute évidence, c'est sa faute.
c. **doute :** Le ministre aurait démissionné.
d. **certitude :** Le ministre a démissionné.

JE RETIENS

Utiliser d'autres procédés de modalisation

Les **temps et modes verbaux** peuvent marquer l'incertitude : le **conditionnel** (*Elle se serait cassé un bras*) et le **futur antérieur** (*Il se sera perdu*). Enfin, on peut utiliser des **expressions** telles que : *selon toute vraisemblance, selon moi/elle, d'après moi/lui, à ma connaissance, à ce qu'on dit...*

Je m'exerce

6 SENS **Dans chaque phrase, entourez le mot ou l'expression qui exprime la conviction ou le doute.**

a. Apparemment, cet automobiliste roule trop vite.
b. Je pense que cet automobiliste roule trop vite.
c. Cet automobiliste roulerait trop vite.
d. Cet automobiliste roulerait vraiment trop vite.
e. Selon certains, cet automobiliste roule trop vite.



7 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Complétez différemment chaque phrase à l'aide de mots marquant d'abord la certitude, puis le doute.**

a. Son décès est ....indubitable.... / ....envisageable.....
b. Je ....sais.... / ....suppose.... que tu as raison.
c. Il va s'arrêter, c'est ....évident.... / ....probable.....
d. Elle est ....clairement.... / ....sûrement.... partie.
e. J'en suis ....vraiment.... / ....presque.... certaine.
f. Il est ....clairement.... / ....peut-être.... coupable.

8 SENS **Indiquez la valeur exprimée par chaque élément en gras : certitude ou doute.**

a. Mon oncle a **sans doute** raté son permis. : ....doute....
b. Léo aura, **sans nul doute**, son bac. : ....certitude....
c. J'ai **certainement** raison. : ....doute....
d. Je **suis certaine** d'avoir raison. : ....certitude....
e. Nous **sommes sûrs** de nos propos. : ....certitude....
f. Elle a **sûrement** tort. : ....doute....

9 RÉVISION **Classez les phrases dans le tableau en fonction du procédé de modalisation utilisé.**

a. Tu as sans doute raison.
b. Selon ma source, l'otage aurait été libéré.
c. Je pense qu'il nous déteste.
d. Le ministre démissionnerait demain.
e. Je suis persuadé que c'est toi la coupable !
f. Vraiment, je suis épatée !
g. Son succès est probable.
h. Je suppose qu'il est l'heure ?

verbes	temps et modes verbaux	adjectifs	adverbes
c – h	b – d	e – g	a – f

10 RÉVISION **Entourez dans ces trois extraits les indices de modalisation et de subjectivité du narrateur.**

a. Une heure vient de sonner. Je ne sais laquelle : j'entends mal le marteau de l'horloge. Il me semble que j'ai un bruit d'orgue dans les oreilles.

b. J'aurais peut-être pu m'évader si l'on m'y avait laissé [à l'infirmerie]. Ces médecins, ces sœurs de charité, semblaient prendre intérêt à moi. [...] On eût dit qu'ils me plaignaient, tant ils étaient empressés autour de mon chevet.

c. Or, voilà cinq semaines au moins, six peut-être, je n'ose compter, que je suis dans ce cabanon […], et il me semble qu'il y a trois jours, c'était jeudi.

V. Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné*, 1829.

Expression

11 **Les phrases suivantes annoncent des faits de façon subjective. Modifiez-les pour les rendre plus neutres ou objectives.**

a. L'État aurait, paraît-il, vendu un de ses domaines.
→ ....L'État a vendu un de ses domaines....
b. À coup sûr, c'est encore lui. Il est forcément coupable !
→ ....C'est encore lui. Il est coupable !
c. Il se pourrait que demain, je ne puisse pas venir.
→ ....Demain, je ne pourrai pas venir....
d. J'ai l'impression que tu te sens mal, non ?
→ ....Tu te sens mal ?....

12 **Les phrases suivantes annoncent des faits de façon neutre. Introduisez, pour chacune d'elles, des modalisateurs, afin d'exprimer une certitude ou un doute.**

a. La série a été annulée à cause de ses faibles audiences.
b. Le droit de vote a été accordé aux femmes après de longs débats.
c. Certains adolescents ont des conduites à risque.
d. D'après les statistiques, le nombre d'accidents a diminué cette année.
e. La nouvelle console sort en juin.

13 **Imaginez le dialogue entre deux personnages qui tentent de se convaincre l'un l'autre : l'un est certain de la culpabilité d'un homme, l'autre a de sérieux doutes. Pour marquer cette différence, utilisez de nombreux modalisateurs.**

15 Les rapports logiques (1) : opposition, concession, restriction

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION **Entourez les mots qui, dans chaque phrase, expriment l'opposition.**

a. Je l'ai invitée à dîner mais elle n'était pas libre ce soir.
b. C'était une femme prévoyante. Or, il lui arriva ce qu'elle craignait le plus.
c. Elle aime le foot, tandis que son mari apprécie le rugby.
d. Je perdis mon mari à la guerre. En revanche, mes fils revinrent sains et saufs.

JE RETIENS

L'opposition

Cette **relation logique** intervient entre deux idées **indépendantes** qui ne se contredisent pas *a priori* : l'une **n'empêche pas** l'autre. Elle souligne un **contraste** : *Elle reste élégante. Son frère, **en revanche**, est négligé.*

2 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Replacez chaque connecteur dans la phrase qui convient.**

au lieu de – contrairement à – en revanche – autant... autant

a. ...Autant... Paul travaille, ...autant... son frère s'amuse.
b. J'aime l'EPS. ...En revanche..., je déteste les SVT.
c. Il pleut, ...contrairement... à ce qui a été annoncé.
d. Elle joue ...au lieu de... réviser pour le brevet.

JE RETIENS

Exprimer une opposition

On utilise une **conjonction de coordination** : *mais, or* ; une **conjonction de subordination** : *alors que, tandis que, autant... autant* ; une **préposition** : *au lieu de, à la place de, contrairement à, à l'opposé de, à l'inverse de* ; un **adverbe** : *au contraire, inversement, en revanche, par contre* ; une **locution verbale** : *avoir beau...*

3 SENS **Reliez chaque phrase à sa suite logique : que sont devenues malgré tout ces jeunes filles ?**

Enfant, Lola craignait les animaux. •	• Elle est **quand même** actrice.
Enfant, Mariam bégayait. •	• Elle est **pourtant** enseignante.
Enfant, Dina détestait l'école. •	• Elle est **toutefois** chirurgien.
Enfant, Léa était très maladroite. •	• Elle est **cependant** vétérinaire.

JE RETIENS

La concession

Dans cette **relation logique**, on rapproche **deux faits qui se contredisent** mais qui **n'empêchent pas l'action** d'avoir lieu : *Elle reste élégante **alors qu'**elle est malade.* **En principe**, cela aurait dû l'en **empêcher**, mais on émet une idée contradictoire pour **mettre en valeur** son élégance.

4 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Replacez chaque connecteur dans la phrase qui convient.**

quand même – malgré – bien que – pourtant

a. L'eau est glacée. Il se baigne ...quand même....
b. ...Bien qu'... il soit tard, elle ne dort pas encore.
c. ...Malgré... son âge, il a réussi l'ascension du K2.
d. Elle est médecin. ...Pourtant..., elle fume.

JE RETIENS

Exprimer une concession

On utilise une **conjonction de subordination** suivie de l'**indicatif** (*alors que, même si, si ce n'est que*), du **subjonctif** (*bien que, quoi que, quoique, sans que*) ou du **conditionnel** (*quand bien même*) ; une **préposition** : *malgré, en dépit de, sans, au risque de* ; un **adverbe** : *pourtant, toutefois, néanmoins, cependant, quand même, tout de même...*

5 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Replacez chaque connecteur dans la phrase qui convient.**

à moins que – encore que – à l'exception de – si ce n'est que

a. Ils sont tous partis, ...à l'exception de... Siham.
b. On ne sait rien d'elle, ...si ce n'est qu'... elle est veuve.
c. Mamie est active, ...encore qu'... elle ait de l'arthrose.
d. Nous pique-niquerons, ...à moins qu'... il ne pleuve.

JE RETIENS

La restriction

C'est l'ajout d'une **réserve** (limite) à ce qu'on vient de dire. Avant un **GN**, on utilise *sauf, hormis, excepté, à l'exception de, mis à part* ; avant une **proposition** : *cependant, toutefois, néanmoins, encore que, du moins, si ce n'est que, quoique* (+ indicatif) *à moins que, quelque que, bien que* (+ subjonctif).

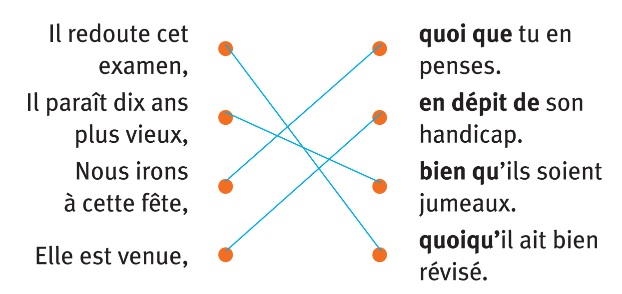
Je m'exerce

6 SENS **Classez les phrases en fonction de ce qu'exprime le connecteur en gras.**

a. Il a avoué **alors qu'**elle n'avait rien dit.
b. Le téléphone sonna **alors qu'**il se douchait.
c. **Tandis qu'**elle jardinait, on sonna à la porte.
d. Je suis là **tandis que** ma sœur, elle, est absente.
e. **Pendant que** j'y pense, tu as rapporté ma veste ?
f. Ils festoient **pendant que** d'autres meurent de froid.
g. Tu m'as cherché **quand** tu aurais pu m'abandonner.
h. Ils s'élancent **quand** le signal retentit.

simple simultanéité (temps)	opposition de deux faits simultanés
b – c – e – h	a – d – f – g

7 SENS **Reliez chaque début de phrase à sa fin logique.**



Il redoute cet examen,
Il paraît dix ans plus vieux,
Nous irons à cette fête,
Elle est venue,

quoi que tu en penses.
en dépit de son handicap.
bien qu'ils soient jumeaux.
quoiqu'il ait bien révisé.

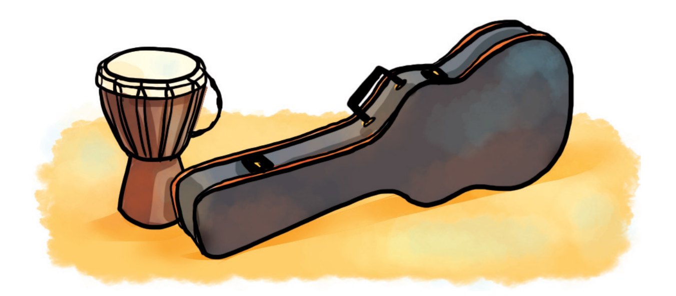
8 SENS **Classez les phrases en fonction de ce qu'exprime le connecteur en gras.**

a. Je l'adore, **même si** elle m'énerve souvent.
b. **Autant** il est vif, **autant** sa sœur est paresseuse.
c. Jean aime les sciences, **en revanche** je préfère les lettres.
d. **Quoiqu'**il fasse jour, la moto roule avec les phares.
e. **Bien que** né au Maroc, je suis de nationalité française.
f. Il aime le train **tandis que** son épouse préfère l'avion.

opposition	concession
b – c – f	a – d – e

9 RÉVISION **Indiquez la valeur logique de chaque connecteur en gras : opposition, concession, restriction.**

a. Quand je lui ai donné mon avis, **loin de** se fâcher, il a beaucoup ri. → opposition
b. Les conditions de travail ont été améliorées, **encore que** trois personnes aient démissionné en trois mois. → restriction
c. **Contrairement** à son épouse, son mari n'est pas généreux du tout. → opposition
d. **Quelle que** soit la décision du comité, il publiera son article. → concession
e. Nous pouvons commencer la répétition, **à moins qu'**il ne soit déjà trop tard. → restriction
f. Il aime voyager en train **alors qu'**elle préfère l'avion. → opposition
g. **Alors qu'**elle a le mal de mer, elle est allée en Corse en bateau. → concession



Expression

10 **Transformez les phrases en remplaçant l'expression « avoir beau » par l'un des connecteurs suivants.**
bien que – cependant – en dépit de – malgré

Ex. : L'accusé a beau crier son innocence, il a été condamné. → Il a été condamné bien qu'il ait crié son innocence.

a. Elle **a beau** demander souvent une augmentation, elle ne l'obtient jamais.
b. Les élèves **ont beau** faire du bruit, le professeur continue le cours.
c. Nous **avons beau** écouter attentivement, nous ne comprenons pas.
d. Cassandre **avait beau** dire la vérité, personne ne la croyait.

11 **Reconstituez des phrases en utilisant les éléments donnés. Attention, vous devrez ajouter certains éléments, notamment des verbes.**

a. trafic paralysé / mobilisation faible / même si
b. croissance en hausse / chômage élevé / bien que
c. poursuite de la grève / promesse de négociation / quoique
d. baignade dangereuse / mer peu agitée / quand bien même

12 **Reconstituez des phrases en reliant les deux éléments proposés par un connecteur de concession.**

a. ne pas être sportive / ne pas rater un match.
b. être timide / s'habiller de couleurs vives.
c. le tournoi a lieu / pleuvoir.
d. se noyer / savoir nager.
e. le bateau part / prévoir une tempête.



16 Les rapports logiques (2) : cause, conséquence, but

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION **Reliez chaque fait à sa cause.**

Le suspect a été libéré	**faute de** preuves.
Mon père est épuisé	**en raison de** son coût.
Octave a été licencié	**à cause de** son travail.
Il arrête le tournage	**du fait de** ses retards.

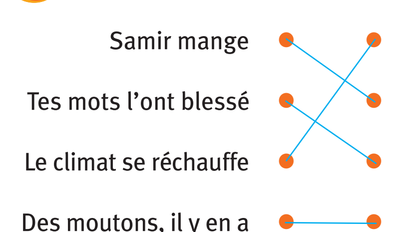


JE RETIENS

Exprimer la cause

La cause est un fait qui se produit **avant un autre**. Elle provoque d'autres événements, en est l'**origine**. Pour l'exprimer, on utilise des **conjonctions** : *car, parce que, comme, étant donné que, vu que, du fait que, puisque, sous prétexte que, soit que (…), soit que* ; des **locutions prépositionnelles** : *du fait de, à cause de, pour, de par, en raison de, grâce à, faute de, par manque de, à force de…*

2 SENS **Reliez chaque fait à sa conséquence.**



Samir mange	**si bien que** les glaciers fondent.
Tes mots l'ont blessé	**tellement qu'**il s'en rend malade.
Le climat se réchauffe	**au point qu'**il ne viendra pas.
Des moutons, il y en a	**trop pour qu'**il les compte.

JE RETIENS

Exprimer la conséquence

La conséquence est un fait qui se produit **après un autre**. Elle est le **résultat**, le **produit** de faits précédents. Pour l'exprimer, on utilise des **locutions prépositionnelles** : *au point de, assez… pour, trop pour, jusqu'à, de manière à* ; des **conjonctions de subordination** : *jusqu'à ce que, au point que, de (telle) façon que, si bien que, de (telle) sorte que, de (telle) manière que, trop… pour que, si… que, tant…. que, tellement… que…*

3 OBSERVATION **Reliez chaque action à l'objectif qu'elle vise.**

Léa se hâte	**pour** parler de ma promotion.
Sam révise	**en vue d'**obtenir un rôle.
Le chef me convoque	**afin d'**arriver à l'heure.
Mon frère travaille	**dans le but de** réussir.
Elle passe un casting	**de façon à** préparer l'examen

JE RETIENS

Exprimer le but

Le but est l'**objectif** qu'on souhaite atteindre. On emploie les **prépositions** : *pour, afin de, de manière à, de façon à, dans l'intention de, dans le but de, dans le dessein de, en vue de* ; les **conjonctions de subordination suivies du subjonctif** : *pour que, afin que, de façon que, de sorte que, de peur que.*

4 SENS **Classez les phrases dans le tableau en fonction du sens exprimé par la conjonction de subordination en gras.**

a. J'agis **de façon à ce qu'**il ne me remarque pas.
b. Elle harcelait sa mère **pour** sortir.
c. Il faisait **trop** froid **pour** sortir.
d. Je me suis entraîné **de façon que** j'ai gagné la médaille.
e. Il agit **de sorte que** nul ne puisse lui faire de reproche.
f. Il agit **de sorte que** nul ne peut lui faire de reproche.

un simple but	une conséquence réelle
a - b - e	c - d - f

JE RETIENS

Différencier le but et la conséquence

Avec *de sorte que, de manière (à ce) que, de façon que, pour que*, il faut analyser l'**action** et le **mode verbal**. Pour la **conséquence**, le fait est considéré comme **réalisé** ; le verbe est donc à l'**indicatif** : *J'ai pris une assurance, de sorte qu'il n'y a aucun problème.* Pour le **but**, la réalisation de l'objectif est **incertaine** ; le verbe est donc au **subjonctif** : *J'ai pris une assurance de sorte qu'il n'y ait aucun problème.*

Je m'exerce

5 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Classez chaque phrase en fonction du sens exprimé par *comme*.**

a. **Comme** j'étais malade, je suis resté chez moi.
b. Clémentine est jolie **comme** un cœur.
c. Elle est rentrée **comme** je sortais.
d. Il vivait **comme** un ermite.
e. **Comme** le soleil se levait, il entra en territoire russe.
f. **Comme** l'eau est polluée, la baignade est interdite.

temps	comparaison	cause
..c..... – ..e....	..b..... – ..d....	..a..... – ..f....

6 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Complétez chaque phrase à l'aide du connecteur de conséquence.**
si... que – tellement... que – trop... pour... – assez... pour – assez... pour que

a. As-tu ....assez.... de farine ....pour.... faire des crêpes ?
b. Elle a ....tellement.... crié ....qu'........ elle est aphone.
c. Il y a ..assez.. de terre ..pour que.. cette plante pousse.
d. Il en fut ....si...... heureux ....qu'.... il lui sauta au cou.
e. Je suis ....trop..... réservé ....pour......... sauter de joie.

7 SENS **Simplifiez les phrases en imitant le modèle donné.**

Ex. : Il préfère payer pour qu'il n'ait pas de dettes.
→ pour ne pas avoir de dettes.

a. Il se cache, afin qu'il ne soit pas repéré.
→ ....afin de ne pas être repéré.................
b. Il courait jusqu'à ce qu'il en perde haleine.
→ ....jusqu'à en perdre haleine.....................
c. La journée s'écoule trop vite pour que nous épuisions notre plaisir. → ....pour avoir épuisé notre plaisir..

8 SENS **Indiquez ce qu'exprime chaque subordonnée : le but ou la conséquence.**

a. Je parle fort **de sorte qu'**elle me comprenne. → ....but
b. Son cours était clair, **de sorte que** j'ai compris.
→ ....conséquence...
c. Le diamant est **trop** dur **pour qu'**on le casse.
→ ....conséquence...
d. Prête-moi une boussole **pour que** je m'oriente. → ..but
e. Il a partagé ses provisions **de manière que** tout le monde a pu manger. → ....conséquence...................
f. Il partage ses provisions **de manière que** tout le monde puisse manger. → ....but..

9 RÉVISION **Complétez chaque phrase par un verbe au mode demandé, en fonction du sens.**

a. **conséquence :** Il a agi de sorte que chacun ....est / sera...... content.
b. **but :** Il a agi de sorte que chacun ....soit............ content.
c. **conséquence :** J'évite les bains, de sorte que ma facture ....est / sera...... allégée.
d. **but :** J'évite les bains de sorte que ma facture ....soit.................... allégée.

10 RÉVISION **Indiquez ce qu'exprime chaque connecteur en gras.**

a. Elle se déguise **afin de** ne pas être reconnue.
→ ....but..
b. Il ne viendra pas, **d'autant plus qu'**il craint fort ta présence. → ....cause..
c. Son émoi fut **tel qu'**il blémit. → ....conséquence....
d. **Sous prétexte qu'**il souffre, personne ne parle ni ne fait de bruit. → ....cause...
e. Elle se tut **pour** ne pas le gêner. → ....but..................
f. Il pâlit **tant que** Shlomo hésita. → ....conséquence....

Expression

11 **Réécrivez ces phrases en employant des connecteurs autres que *parce que, puisque* et *car*.**

a. **Puisque** tu l'as aimé, j'irai voir ce film.
b. Il restait muet **car** il avait peur de fondre en larmes.
c. Elle a été acquittée **parce que** les preuves étaient insuffisantes.

12 **Réécrivez ces phrases de manière à remplacer le lien de coordination par une conjonction ou une préposition exprimant la cause. Variez les connecteurs.**

Ex. : Cet arbre est malade : il sera coupé.
*→ Cet arbre sera coupé **puisqu'il** est malade.*

a. La déforestation continue, le désert avance.
b. Les pompiers sont intervenus : le feu est maîtrisé.
c. L'avocat a manqué de temps, sa plaidoirie est bâclée.

13 **Afin de lutter contre l'homophobie dans votre collège, exposez la manière dont elle se manifeste. Vous insisterez d'abord sur ses causes, puis sur ses conséquences et enfin sur les buts à atteindre.**

17 Le vocabulaire abstrait

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Entourez les douze mots qui désignent des réalités identifiables par l'un des cinq sens.

tracteur – mensonge – tablette – chien – créativité – fromage – vitesse – métaphore – lâcheté – hêtre – mouton – nuages – chocolat – facilité – étang – hypothèse – maison – véracité – pelle – conséquence – perte – balcon

JE RETIENS

Différencier abstrait et concret

Le vocabulaire **concret** regroupe des **réalités matérielles** perçues par les **sens** (*amer* renvoie au goût ; *chanson* à l'ouïe ; *soie* au toucher ; *parfum* à l'odorat ; *table* à la vue et/ou au toucher, etc.) Le vocabulaire **abstrait** concerne les **conceptions de l'esprit** et le **monde des idées**. Ces réalités sont **immatérielles** et **inaccessibles aux sens** : *patience, tristesse, haine, éloge, théorie*, etc.

2 SENS Reclassez chaque nom abstrait en fonction du domaine auquel il appartient.

discipline – hypothèse – joie – raisonnement – mépris – déduction – intelligence – honte – altruisme

émotion	pensée	qualité
joie	hypothèse	discipline
mépris	raisonnement	intelligence
honte	déduction	altruisme

JE RETIENS

Reconnaître un nom abstrait

On le reconnaît par le **domaine** auquel il appartient : **qualité** ou **défaut** (*bonté, couardise*...), **sentiment** (*amour, haine*), **état** (*fatigue, déprime*) mais aussi émotions, sciences, littérature, pensée, jugement, réflexion, philosophie... On peut aussi le reconnaître grâce à l'usage de l'**article défini** (*l'exactitude, la politesse*) sauf si le nom est suivi d'une **expansion** (*une patience extraordinaire / qu'il faut saluer*).

3 SENS Entourez le sens abstrait de chaque mot.

a. avoir des **économies** / l'**économie** en crise
b. un **amour** de bébé / l'**amour** pour les animaux
c. la **saleté** d'un sol / une **saleté** sur le menton
d. faire la **cuisine** / repeindre sa **cuisine**
e. une vraie **beauté** / la **beauté** masculine

JE RETIENS

Des catégories fluctuantes

Selon les **contextes** et les **sens**, un mot abstrait peut devenir concret, et inversement.

• Il peut d'abord avoir un sens **propre concret** et un ou plusieurs sens **figurés abstraits** : *la **clarté** du jour / d'un raisonnement.*

• De plus, un **nom concret** peut être employé dans un **sens général et abstrait** : ***l'homme** est mortel ; **les femmes** sont fortes...*

• Enfin, un **nom abstrait non comptable** peut être employé comme **nom concret comptable** : *les **libertés** sont défendues par la loi ; j'ai dépensé toutes mes **économies**.*

4 SENS Complétez chaque phrase de manière à utiliser chaque nom en gras dans son sens abstrait. Aidez-vous d'un dictionnaire.

*Ex. : la **rigidité** d'un matériau / d'un caractère*

a. la **limpidité** de l'eau / d'un raisonnement
b. la **dureté** d'un rocher / d'un jugement
c. l'**assurance** du véhicule / d'une personne
d. la **chaleur** du radiateur / d'un sourire
e. l'**obscurité** d'une pièce / d'un texte
f. La **fermeté** d'un fruit / d'une décision
g. L'**écroulement** d'une montagne / d'une civilisation
h. La **couverture** en laine / des risques
i. L'**édification** d'une cathédrale / des fidèles

5 SENS Indiquez le sens abstrait pris par chaque mot à l'origine concret.

a. Elle a treize **printemps**. (ans)
b. Il n'a pas de **cervelle**. (intelligence)
c. Il eut pitié de ses **larmes**. (chagrin)
d. C'est la **clé** du problème. (solution)
e. Il mendie son **pain**. (subsistance)
f. L'**homme** détruit la planète. (humanité)
g. C'est la **source** de tes ennuis. (origine / cause)
h. Respecte les **cheveux blancs** ! (grand âge)
i. C'est un bonheur sans **nuages** ! (sans problèmes)

Je m'exerce

6 SUFFIXES **Complétez chaque phrase à l'aide d'un mot abstrait de même famille que le mot en gras. Pour cela, modifiez son suffixe.**

a. Le **modernisme** est une volonté de ...modernité... contre la tradition.

b. L'**abstentionnisme** est l'habitude de pratiquer ...l'abstention... lors d'un suffrage.

c. Le **formalisme** est l'attachement aux coutumes et aux ...formalités....

d. L'**individualisme** fait prévaloir ...l'individualité... de chacun sur toute autre chose.

e. Le **royalisme** cherche à rétablir la ...royauté....

f. Le **réalisme** veut représenter la ...réalité....

7 SUFFIXES **Retrouvez le nom qui correspond à chaque adjectif en gras.**

a. le fait d'être **inexact** → ...inexactitude...

b. le fait d'être **prompt** → ...promptitude...

c. le fait d'être **désuet** → ...désuétude...

d. le fait d'être **incertain** → ...incertitude...

e. le fait d'être **similaire** → ...similitude...

8 SUFFIXES **Retrouvez le nom abstrait qui correspond à chaque adjectif. Utilisez les suffixes suivants.**

-(i)tude / -oure / -isme / -ance / -ise / -ité

a. brave → ...bravoure...

b. serein → ...sérénité...

c. complet → ...complétude...

d. allié → ...alliance...

e. illettré → ...illétrisme...

f. roublard → ...roublardise...

9 FAMILLE **Retrouvez le nom abstrait qui correspond à chaque définition en ajoutant un préfixe et un suffixe au mot en gras, comme dans l'exemple donné.**

*Ex. : refus d'être **conforme** aux usages → **anti**conform**isme***

a. refus de toute présence **cléricale** (du clergé)
→ ...anticléricalisme...

b. refus du système **colonial** (de la colonisation)
→ ...anticolonialisme...

c. refus de l'institution et de l'esprit **militaires**
→ ...antimilitarisme...

d. refus des idées **libérales** en économie
→ ...antilibéralisme...

10 RÉVISION **Indiquez le sens abstrait que prend chacun de ces mots en gras puis indiquez son domaine.**

a. Haïti connaît une **explosion** démographique.
→ sens : ...accroissement... (domaine : ...géographie...)

b. Juliette brûle d'un **feu** secret pour Roméo.
→ sens : ...passion... (domaine : ...sentiments...)

c. Elle prit l'**habit** et devint carmélite.
→ sens : ...voeux religieux... (domaine : ...religion...)

d. L'**opacité** de ce texte le rend inaccessible.
→ sens : ...difficulté... (domaine : ...pensée...)



Expression

11 **Modifiez les phrases en transformant chaque mot en gras en nom abstrait, comme dans l'exemple.**

*Ex. : Ils se sont **soumis** : cela les **a sauvés**.*
*→ Leur **soumission** a permis leur **sauvegarde/survie**.*

a. Ses pensées **vaines** indiquent un esprit **faible**.
b. Il était **parfait**, c'est pourquoi nous l'**adorions**.
c. Si vous m'**approuvez**, cela me rendra **fier**.
d. Il était **incompétent**, on l'**a renvoyé**.

12 **Ajoutez deux compléments, l'un concret, l'autre abstrait à quelques-uns des verbes suivants. Vous créerez alors une figure de style appelée un zeugme.**

*Ex. : Je **prends** l'air et un taxi – Je lui **donne** l'heure et un baiser – Je **pose** mon parapluie et une question – J'**abuse** de ce plat et de mes privilèges.*

remonter – avoir – attendre – donner – toucher – abuser – alléger – chérir – choisir – construire – tendre – aborder

13 **Inventez des phrases où des termes concrets sont utilisés pour évoquer des concepts abstraits. Vous créerez alors une figure de style appelée une synecdoque.**

*Ex. : Le **fer** n'épargnera **ni le sexe ni l'âge** (J. Racine)*
*→ La **violence** n'épargnera ni **femmes** ni **vieillards**.*



Cette série d'exercices vous permettra d'évaluer vos connaissances après avoir complété l'ensemble des fiches de la 2e partie. Chaque réponse correcte vaut 0,5 point. **À vous de jouer !**

1 **Cochez la case correspondant au procédé utilisé par chaque phrase.** ► *fiche n° 10*

a. Il partit. On le trouva mort le lendemain.
☐ analepse ☐ prolepse ☒ ellipse

b. Nul ne savait qu'un an plus tard, il serait célèbre.
☐ analepse ☒ prolepse ☐ ellipse

c. Il se rappela soudain. Il avait déjà visité cette maison !
☒ analepse ☐ prolepse ☐ ellipse

d. Ils ne revinrent que vingt ans après.
☐ analepse ☐ prolepse ☒ ellipse

... /2

2 **Reliez chaque nom à son synonyme.** ► *fiche n° 11*

affliction •	• surprise
déconvenue •	• énervement
ébahissement •	• mépris
exaspération •	• indulgence
mansuétude •	• déception
dédain •	• chagrin

... /3

3 **Reliez chaque connecteur à son synonyme.** ► *fiche n° 12*

de surcroît •	• ainsi
en effet •	• avant tout
cependant •	• pour finir
à l'instar de •	• de même que
en somme •	• en outre
au préalable •	• pourtant

... /3

4 **Retrouvez le nom correspond à chaque verbe** ► *fiche n° 13*

a. diverger → divergence
b. réfuter → réfutation
c. désapprouver → désapprobation
d. apprécier → appréciation
e. s'indigner → indignation
f. juger → jugement

... /3

5 **Cochez la case qui indique ce qu'exprime chaque modalisateur en gras.** ► *fiche n° 14*

a. Il a **sans doute** raison
☐ certitude ☒ doute

b. Il a **sans aucun doute** raison.
☒ certitude ☐ doute

c. Il a **certainement** raison
☐ certitude ☒ doute

d. Il a **forcément** raison.
☒ certitude ☐ doute

... /2

6 **Complétez chaque phrase à l'aide du connecteur qui convient.** ► *fiche n° 15*

quel que soit – en revanche – cependant – alors que – à moins que – quoi que

a. Elle est généreuse. En revanche ses parents sont très pingres.

b. Il a l'air antipathique. Cependant, il est adorable !

c. Elle semble malade alors qu' elle est en bonne santé.

d. Je n'y crois pas, quoi que tu en dises !

e. Je n'irai pas, quel que soit ton avis.

f. J'irai seul, à moins que tu ne m'accompagnes.

... /3

7 **Cochez la case qui indique ce qu'exprime chaque phrase.** ► *fiche n° 16*

a. Elle m'a convoquée pour me féliciter.
☐ cause ☐ conséquence ☒ but

b. Il s'est mis au travail, de sorte qu'il a progressé.
☐ cause ☒ conséquence ☐ but

c. Il ne peut pas, du fait de son casier judiciaire.
☒ cause ☐ conséquence ☐ but

d. Je suis trop énervée pour lui parler.
☐ cause ☒ conséquence ☐ but

... /2

8 **Entourez les mots qui relèvent du vocabulaire abstrait.** ► *fiche n° 17*

infinité – ordinateur – conséquence – lyrisme – portrait – cigogne – richesse – paperasse

... /2

TOTAL : ...... / 20



Comprendre les œuvres au programme

18 Les genres et les registres (1) : les écritures de soi

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION **Dans ce texte, entourez les champs lexicaux de l'écriture et du souvenir.**

C'est avec une sorte de crainte que je commence à écrire l'histoire de ma vie. J'éprouve une hésitation superstitieuse à soulever le voile qui enveloppe mon enfance comme un brouillard doré [...]. Bien des incidents de plus haut intérêt, qui ont marqué les débuts de mon éducation, ont disparu de mon souvenir, emportés par les quotidiennes émotions de grandes découvertes. Je voudrais bannir de mon récit toutes choses ennuyeuses. Pour y parvenir, je m'efforcerai de ne retracer ici que les épisodes de ma vie qui me semblent les plus intéressants et les plus importants.

Helen Keller, *Sourde, muette, aveugle, Histoire de ma vie*, 1904.

JE RETIENS

Les écritures de soi

Quand l'écrit devient le moyen de raconter ses **propres expériences**, on parle d'**écriture de soi**. Les **buts** en sont divers : laisser un témoignage, lutter contre l'oubli, se libérer d'un poids, mieux se connaître soi-même, se justifier, convaincre, etc.

2 RACINES **Complétez chaque phrase à l'aide de mots comportant l'une des racines grecques suivantes.**

auto- / bio- / graph-

a. Les ....automates.... sont les ancêtres des robots.

b. La ....biologie.... étudie les êtres vivants.

c. Un ....graphique.... retranscrit des données en dessin.

d. L'antenne s'oriente seule, elle est ....automatique.....

e. La ....graphologie.... interprète l'écriture manuscrite.

f. Un ....biotope.... héberge un ensemble de formes de vie.

JE RETIENS

Autobiographie

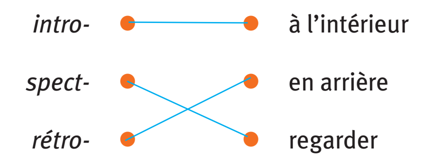
Composé de **trois racines grecques**, ce mot signifie : écrire (***graph***-) sa vie (***bio***-) soi-même (***auto***-). C'est le récit qu'une personne fait de sa propre existence. Il y a **identité** entre l'**auteur**, le **narrateur** et le **personnage principal**, et un **pacte de sincérité** est engagé auprès du lecteur. L'auteur raconte notamment l'histoire du développement de sa personnalité.

3 RACINES **Entourez la racine commune de chaque liste, puis reliez chaque racine à son sens.**

a. introductif – intracrânien – intraveineuse – introspection

b. spectacle – perspective – inspecter – rétrospective

c. rétropédalage – rétroviseur – rétrograde – rétrospectif



JE RETIENS

Introspection, rétrospection

L'**introspection** est l'observation de sa vie **intérieure** et intime. La **rétrospection** est un regard « en arrière », sur des faits **passés**. Une autobiographie est un récit à la fois **introspectif** et **rétrospectif**, le passé expliquant le présent.

4 RACINES **Dans chaque liste, entourez l'intrus.**

a. autopiloté – autoprotection – automne – automobile

b. bibliographie – agrafe – graphisme – graffiti

c. biophysicien – biomasse – bimensuel – biotechnologie

d. introspection – spectacle – aspect – espace

5 SYNONYMES **Reclassez chaque verbe après son synonyme.**

s'épancher – exhumer – ouvrir son cœur – se remémorer – évoquer – confier – confesser – relater – se livrer

a. raconter des souvenirs – ....évoquer.... – ....relater....

b. révéler un secret – ....confier.... – ....confesser....

c. réveiller un souvenir – ....exhumer.... – ....se remémorer....

d. s'ouvrir au lecteur – ....se livrer.... – ....s'épancher....

6 SUFFIXES **Retrouvez le nom d'auteur qui correspond à chaque genre d'écriture de soi. Aidez-vous des suffixes suivants et des racines latines entre parenthèses.**

-iste / -ier / -e

Ex. : roman → romancier

a. autobiographie → ....autobiographe....

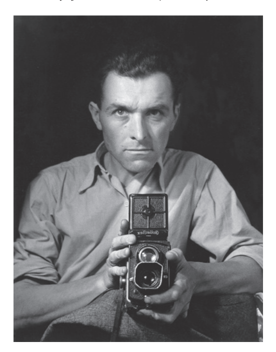
b. mémoires (*memoriale*) → ....mémorialiste....

c. journal intime (*diarium*) → ....diariste....

d. lettre intime (*epistola*) → ....épistolier....

Je m'exerce

7 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Complétez chaque texte à l'aide des termes suivants.**
stéréotypé – subjectif – attribut – fidèle – conventionnel


R. Doisneau, *Autoportrait*


F. Bacon, *Autoportrait*

a. Le photographe Robert Doisneau pose avec son appareil, ...attribut.... qui symbolise son art. Sans pose excessive, son autoportrait semble très ....fidèle.... à la réalité. En outre, son aspect classique le rend ..conventionnel.....

b. Le peintre Francis Bacon déforme ses traits. Il porte un regard très intime, très ....subjectif.... sur lui-même : cet autoportrait n'est ni classique ni ....stéréotypé.....

8 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ces définitions puis replacez chaque genre après l'extrait qui convient. Aidez-vous des indices en gras.**

1. Dans le **journal intime**, le narrateur est l'auteur qui raconte sa vie au fur et à mesure et régulièrement.
2. Dans l'**autobiographie**, le narrateur est l'auteur qui raconte après coup les événements, qui l'ont marqué.
3. Dans le **roman autobiographique**, le personnage principal a une vie très inspirée de celle de l'auteur.
4. Dans le **roman à la première personne**, le narrateur qui raconte sa vie est purement fictif, imaginé par l'auteur.
5. Dans les **mémoires**, le narrateur est l'auteur qui raconte davantage les événements historiques dont il a été témoin que sa propre vie intime.

a. Pendant les quinze heures que durèrent, au total, mes entretiens avec **Staline**, j'aperçus sa politique, grandiose et dissimulée.
(C. de Gaulle, *Mémoires de guerre III*, 1959) → ....mémoires..

b. Alors je devins **rêveuse**, je sentis mes répugnances se réveiller et s'accroître. Je les allais confier à [...] **notre mère des novices**.
(D. Diderot, *La Religieuse*, 1780) → ....roman à la première personne........................

c. Je suis né le 13 mai **18**..., dans une ville du Languedoc [...]. Mon père, M. **Eyssette**, qui faisait à cette époque le commerce des foulards, avait, aux portes de la ville, une grande fabrique.
(A. Daudet, *Le Petit Chose*, **1868**) → ..roman autobiographique

d. **Varsovie, jeudi 21 janvier 1943**. Calme, silence. Je suis heureuse, si heureuse ! À partir de février, je dois aller à l'école, au lycée clandestin.
(W. Przybylska, *Journal*, 1942-1944) → .....journal intime..

e. L'être que **j'appelle moi** vint au monde un certain lundi 8 juin **1903**, vers les 8 heures du matin, à Bruxelles, et naissait d'un Français appartenant à une vielle famille du Nord, et d'une Belge...
(M. Yourcenar, *Souvenirs pieux*, 1974) → ..autobiographie.....

9 RÉVISION **Replacez chaque genre auprès de l'extrait qui convient.**
autobiographie – roman autobiographique – journal intime – mémoires

a. Je suis assise près de maman dans une voiture [...], nous cahotons sur une route poussiéreuse. Je tiens le plus près possible de la fenêtre un livre de la bibliothèque rose, j'essaie de lire malgré les secousses
(N. Sarraute, *Enfance*, 1983) → ....autobiographie..............

b. Elle ne dit rien d'autre, elle ne lui dit pas laissez-moi tranquille. Alors il a moins peur. Alors il lui dit qu'il croit rêver. Elle ne répond pas.
(M. Duras, *L'Amant*, 1984) → ....roman autobiographique..

c. Au ministère, j'attends Max Torrès. Nous étions amis au temps de la Guerre d'Espagne. Secrétaire d'Etat pour la Catalogne, communisant mal vu du parti.
(A. Malraux, *Antimémoires*, 1967) → ..mémoires.................

d. Samedi 20 juin 1942. Il y a plusieurs jours que je n'ai plus écrit [...] parce qu'il me semble que, plus tard, ni moi, ni qui que ce soit d'autre ne s'intéresserait aux confidences d'une écolière de treize ans.
(A. Frank, *Journal*, 1942-1944) → ...journal intime..........

Expression

10 **Lisez cet extrait puis, à votre tour, racontez un souvenir d'enfance pénible ou agréable qui peut éclairer un des traits de votre personnalité.**

Âgé de cinq ou six ans, je fus victime d'une agression. Je veux dire que je subis dans la gorge une opération qui consista à m'enlever les végétations ; l'intervention eut lieu d'une manière très brutale, sans que je fusse anesthésié. [...] Toute ma représentation de la vie en est restée marquée : le monde, plein de chausse-trapes, n'est qu'une vaste prison ou salle de chirurgie ; je ne suis sur terre que pour devenir chair à médecins, chair à canons, chair à cercueil.

Michel Leiris, *L'Âge d'homme*, 1939.

19 Les genres et les registres (2) : le tragique

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Dans ce texte, entourez les mots qui appartiennent au vocabulaire théâtral.

Jean Cocteau est le premier dramaturge français à reprendre au XXe siècle les mythes antiques avec sa pièce *Antigone* en 1922. Ensuite, il écrit *La Machine infernale*, dont le protagoniste est Œdipe, broyé par la machine implacable du destin. La première représentation de la pièce, a lieu à Paris en 1934.

Je retiens

Différencier tragédie et tragique

La **tragédie** est un **genre** : une **pièce de théâtre** obéissant à des codes variables, mais représentant toujours le héros en proie au malheur. Centré sur la crainte, la pitié, l'angoisse, un texte peut être tragique sans pour autant être une tragédie : on parle alors de **registre tragique**.

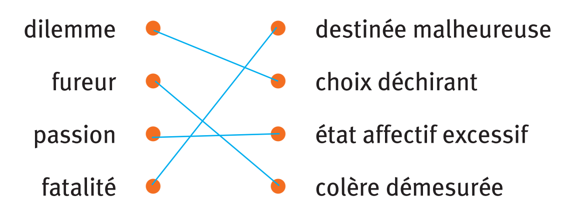
2 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez ces phrases puis reliez chaque mot en gras à sa définition. Ils représentent quelques thèmes tragiques.

a. Andromaque, veuve d'Hector, est face à un **dilemme** : pour sauver son fils, pourra-t-elle accepter d'épouser Pyrrhus, le fils du meurtrier de son époux ?

b. Médée incarne l'effet fatal de la **passion** de vengeance : abandonnée par son époux Jason, aveuglée de fureur, elle égorgera ses propres enfants.

c. Roméo et Juliette s'aiment malgré leurs familles ennemies : la **fatalité** de l'amour interdit causera leur mort.

d. Blessée d'apprendre qu'elle a une rivale, Phèdre accuse Hyppolite de l'avoir violentée. Sa **fureur** provoquera la mort de celui qu'elle aime.



Je retiens

Le mot *passion*

Ce nom signifie d'abord ***souffrance*** (du latin *patior*, souffrir, qu'on retrouve dans « *un patient* »). Au XVIIe siècle, il a le sens de pulsion du corps et du cœur : c'est une **agitation contraire à la raison** (désir, cupidité, amour, haine, colère, etc.) Le terme se spécialise peu à peu pour désigner un **amour puissant**.

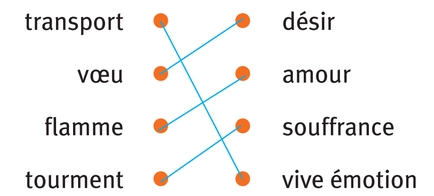
3 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez ces extraits de tragédies classiques, puis reliez chaque terme à son synonyme. Attention, leur sens a parfois changé.

a. Oui, mes **vœux** ont trop loin poussé leur violence
Pour ne plus s'arrêter que dans l'indifférence.
Songez-y bien, il faut désormais que mon cœur,
S'il n'aime avec **transport**, haïsse avec fureur.

(Pyrrhus dans *Andromaque* de Racine)

b. Je vous l'ai trop fait voir, Seigneur, et si mon âme
Pouvait bien étouffer les restes de sa **flamme**,
Dieux que j'éviterais de rigoureux **tourments** !
Ma raison, il est vrai, dompte mes sentiments.

(Pauline dans *Polyeucte* de Corneille)



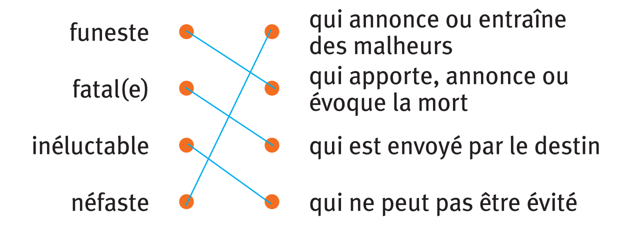
Je retiens

Exprimer des sentiments tragiques

Pour exprimer la **colère**, la langue du XVIIe siècle emploie les **noms** *courroux, fureur, offense, outrage, inimitié, rage, etc.* ; les **adjectifs** : *criminel, odieux, cruel, perfide* ; les **GN** : *fatale colère, mortel ennemi, indigne obstacle*. Pour exprimer la **passion** amoureuse, les **GN** : *feux redoutables, flamme rebelle, cruelle envie* ; les **noms** : *transport, ardeurs, charmes* ; les **verbes** *brûler, s'égarer, se perdre*. Pour exprimer la **douleur**, les **noms** : *mal, désordre, désespoir, tourment, malheur* ; les **adjectifs** : *funeste, fatal* ; les **verbes** : *affliger, être la proie de...*

4 RACINES Reliez chaque adjectif à sa définition. Aidez-vous des racines latines indiquées.

funestus : endeuillé ; *fatalis* : du destin ;
ineluctabilis : insurmontable ; *nefastus* : maudit



Je m'exerce

5 CULTURE Complétez chaque définition par l'un des types de répliques suivants.

tirade – monologue – dialogue – stichomythie – aparté

a. parole qui n'est entendue que par le public, et non par les personnages : ....aparté..

b. discours d'un personnage seul, s'adressant à lui-même ou à un absent : ....monologue..............................

c. longue réplique d'un personnage à d'autres personnages présents : ....tirade..

e. échange entre plusieurs personnages : ....dialogue..

d. suite de brèves répliques : ....stichomythie...................

6 SENS Complétez chaque définition par l'un des moments de l'action tragique suivants.

dénouement – nœud – exposition – péripétie

a. introduction du cadre, de l'action et des motivations des personnages : ....exposition..

b. moment de tension où apparaît l'obstacle, la source du conflit, le réel problème : ....noeud...........................

c. événement, retournement de l'action : ....péripétie..

d. résolution (heureuse ou malheureuse) des problèmes exposés dans le nœud : ....dénouement..........................

7 SENS Retrouvez chaque mot du vocabulaire théâtral en vous aidant de son sens courant.

protagoniste – antagoniste – intrigue – acte – argument

mot	sens courant	sens théâtral
....protagoniste....	personne de premier plan	personnage principal
....intrigue......	affaire complexe, ou amoureuse	succession des événements
......acte.........	ce que fait une personne	division d'une pièce (scènes)
....argument.....	moyen pour convaincre	court résumé d'une pièce
....antagoniste..	adversaire, inverse	personnage opposant

8 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez ces phrases puis reliez chaque procédé de la tragédie à sa définition.

a. Il reçut la **sommation** de cesser net ses activités.

b. Elle lance des **imprécations** furieuses.

c. Les **supplications** furent vaines : il fut exécuté.

d. On entendait les funèbres **lamentations** des pleureuses.

e. L' **invocation** aux Muses est vaine : pas d'inspiration !

sommation •	• appel à une personne
imprécation •	• demande impérative
supplication •	• longue et forte plainte
lamentation •	• prière insistante
invocation •	• souhait de malheur

9 RÉVISION Lisez chaque citation puis indiquez le procédé utilisé. Aidez-vous des indices en gras.

supplication - invocation – imprécation – lamentation

a. **Que** cent peuples unis des bouts de l'univers
Passent pour la **détruire** et les monts et les mers !
(Camille dans *Horace* de P. Corneille) : ....une imprécation....

b. **Érinyes**, effrayantes filles des dieux […] Venez, assistez-moi, et vengez // Le meurtre de mon père
(Électre dans *Électre* de Sophocle) : ....une invocation.........

c. Avec toi, tout s'est envolé dans un grand vent :
Notre père a **péri**, moi, je suis presque **morte**
(Électre dans *Électre* de Sophocle) : ....une lamentation......

d. **Ne me fais pas mourir** avant qu'il ne soit temps.
Le jour est éclatant, et j'ai peur de la mort (Iphigénie dans *Iphigénie à Aulis* d'Euripide) : ..une...supplication...

10 RÉVISION Observez l'image puis complétez le texte à l'aide des mots suivants.

tourment – protagoniste – tirade – lamentation



D. Blanc dans *Phèdre*, de J. Racine, mise en scène de P. Chéreau, 2003.

Dominique Blanc incarne Phèdre, la ....protagoniste de la tragédie de Racine. L'expression de la comédienne, en proie au ....tourment...., montre qu'il s'agit d'une scène de ..lamentation..... Il s'agit peut-être de la longue ....tirade.... de l'acte IV, où l'héroïne exprime son désir de mourir.

Expression

11 Rédigez la tirade de supplication d'un personnage soumis à la décision injuste d'un roi.

20 La poésie (1) : la versification

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Entourez le son ou les sons répété(s) dans ces vers du poète Robert Desnos.

a. Laissez sécher les chasses léchées

b. Mon mal meurt mais mes mains miment

c. Et qui sont ces six soucis ?

JE RETIENS

Allitération et assonance

L'**assonance** est la répétition d'une ou plusieurs **voyelles** : *Sous le ciel grand **ou**vert la mer ferme ses **ai**les.* (P. Éluard) L'**allitération** est la répétition d'une ou plusieurs **consonnes** : *Pour qui **s**ont **c**es **s**erpents qui **s**ifflent sur vos têtes* ? (J. Racine).

2 OBSERVATION Entourez les *e* à ne pas compter pour respecter le nombre de syllabes indiqué.

a. Et c'est l'heure (4) / des pleurs primaires (4) (L. C. Senghor)

b. La tempête est écume (6)/ et la flamme est fumée (6) (V. Hugo)

c. Je nie les larmes (5) / leur lumière (3) (P. Eluard)

d. C'est un trou de verdure (6) / où chante une rivière (6) (A. Rimbaud)

JE RETIENS

Le *e* muet à la fin d'un mot

– S'il est placé **devant une voyelle**, le ***e*** n'est **pas compté** (**élision**) : *Ismèn(e) est auprès d'elle* ;

– S'il est placé **devant une consonne**, il est **compté** : *il dévoile son âme* ;

– À la **fin** du vers, il n'est **pas compté** (**apocope**) : *les lions vont boir(e).*

3 RACINES Comptez les syllabes puis complétez le nom du vers employé à l'aide des racines suivantes.

penta- : cinq ; *hepta-* : sept ; *octo-* : huit ; *déca-* : dix ; *dodéca-* : douze

a. Odeur du temps brin de bruyère (G. Apollinaire)
→ ...octo........ syllabe

b. L'orchestre au grand complet contrefait mes sanglots (L. Aragon) → ....dodéca.... syllabe (alexandrin)

c. Un homme sous un porche s'abritait (J. Prévert)
→ ...déca........ syllabe

d. Là, tout n'est qu'ordre et beauté // Luxe, calme et volupté. (Ch. Baudelaire) → ....hepta....... syllabe

e. Cette Anne si belle, // Qu'on vante si fort (F. de Malherbe) → ....penta........ syllabe

JE RETIENS

Mètre et vers libre

Le **type de vers** utilisé, défini par le nombre de **syllabes**, est également appelé ***mètre***. Si un poème utilise **un seul** et même mètre, il est **isométrique**. S'il en utilise **plusieurs** sortes, il est **hétérométrique.** Sans **aucune structure régulière**, on parle de **vers libre**, très utilisé au XXe siècle.

4 OBSERVATION Complétez chaque extrait à l'aide des mots suivants. Aidez-vous des rimes et des lettres.

tour – âge – jardins – grises – sillonnées – connu

a. Dans la plaine les baladi**ns** A
S'éloignent au long des ....jardins.............. A
Devant l'huis des auberges ....grises.............. B
Par les villages sans égl**ises** B

G. Apollinaire, *Saltimbanques.*

b. Maigre miroir et haute ....tour.................. A
Eau de la mort empris**onnée** B
Dans nul océan hors lab**ours** A
Fièvre et argile ....sillonnées.................. B

É. Glissant, *Le Sang rivé.*

c. C'est beau d'avoir ....connu.................. A
L'ombre sous le feuill**age** B
Et d'avoir senti l'....âge.................. B
Ramper sur le corps **nu** A

J. Supervielle, *Hommage à la vie.*

JE RETIENS

Les types de rimes

Leur nom dépend de leur **disposition**. Elles sont :

– **plates** (ou suivies) dans le schéma **AABB** ;

– **croisées** (ou alternées) dans le schéma **ABAB** ;

– **embrassées** dans le schéma **ABBA**.

Je m'exerce

5 OBSERVATION **Classez chaque rime en fonction de la manière dont elle est terminée.**
amour / jour – onde / ronde – inspire / construire – yeux / cieux – innocence / croyance – voyant / chant

Rime masculine (terminée par une consonne ou une voyelle prononcée)	**Rime féminine** (terminée par un -*e* muet)
amour / jour	onde / ronde
yeux / cieux	inspire / construire
voyant / chant	innocence / croyance

6 OBSERVATION **Classez chaque rime en fonction du nombre de sons que les mots ont en commun.**
vêtu / vertu – ardu / perdu – battu / vendu – tarte / verte – meute / mite – porte / morte

rime pauvre (un son commun)	**rime suffisante** (deux sons communs)	**rime riche** (trois sons ou plus)
battu / vendu	vêtu / vertu	ardu / perdu
meute / mite	tarte / verte	porte /morte

7 RACINES **Complétez le nom de chaque strophe avec la racine qui convient.**
diz- / quatr- / quint- / ter- / siz- / di-

nombre de vers	nom de la strophe
deux vers	di stique
trois vers	ter cet
quatre vers	quatr ain
cinq vers	quint il
six vers	siz ain
dix vers	diz ain

8 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ces trois définitions, puis indiquez quel procédé est utilisé dans chaque extrait.**
– Un groupe syntaxique déborde largement d'un vers sur l'autre : **enjambement.**
– Le groupe se termine par un mot placé au début du vers suivant : **rejet.**
– Le groupe commence par un mot placé à la fin d'un vers : **contre-rejet.**

a. Après quelques moments, l'appétit vint : l'Oiseau,
S'approchant du bord, vit sur l'eau (J. de La Fontaine)

→ contre-rejet

b. Les bois noirs sur le ciel, la neige en bandes blanches
Alternent. La nature a comme dix-sept ans. (Ch. Cros)

→ rejet

c. Quelle marche lasse le long des jours d'Europe où parfois // Apparaît un jazz orphelin qui sanglote, sanglote, sanglote. (L. S. Senghor)

→ enjambement

9 RÉVISION **Lisez cet extrait poétique de Louis Aragon, puis complétez le texte d'analyse à l'aide des mots appris dans les exercices précédents.**

C'était au beau milieu de notre tragédie
Et pendant un long jour assise à son miroir
Elle peignait ses cheveux d'or Je croyais voir
Ses patientes mains calmer un incendie

L. Aragon, *Elsa au miroir*.

Cette strophe est un quatrain (quatre vers). Le mètre utilisé est l'alexandrin (douze syllabes). Les rimes sont embrassées (ABBA), avec une alternance entre rime féminine (-*die*) et rime masculine (-*oir*), toutes deux suffisantes (deux sons en commun). On peut considérer le groupe « *Je croyais voir* » comme un contre-rejet annonçant le vers suivant.



Expression

10 **Lisez ce quatrain extrait du *Pont Mirabeau* de G. Apollinaire.**

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienne
La joie venait toujours après la peine

À votre tour, imaginez un élément urbain familier qui symbolise un sentiment. Composez une strophe en vers libres mais rimée et comportant une allitération (ou une assonance) et un enjambement.

21 La poésie (2) : l'engagement

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Lisez cet extrait poétique puis répondez aux questions.

Vous demanderez : pourquoi votre poésie
Ne nous parle-t-elle pas du songe, des feuilles,
Des grands volcans de votre pays natal ?
Venez voir le sang dans les rues

P. Neruda, extrait de *Explico algunas cosas*, 1936.

a. Qu'a vu le poète ? Pourquoi cela influence-t-il son art ?
Le « sang dans les rues » l'obligent à la parole urgente.

b. De quoi refuse-t-il de parler ? Pourquoi ?
« songe », « feuilles », « grands volcans » de [son] pays semblent futiles face à la violence.

JE RETIENS

L'engagement
C'est l'acte du poète qui, conscient de son **appartenance** au monde, met **son art au service d'une cause à défendre ou d'une lutte.** Il n'est plus spectateur mais **s'expose** davantage. La **littérature engagée** est toujours **ancrée dans la réalité.**

2 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez ces phrases puis replacez chaque adjectif en gras dans la liste de synonymes.

1. J'ai été **outrée** quand il a parlé d'un « événement **déplorable** » pour qualifier cette **abjecte** agression !
2. Cette décision **inique** bafoue les règles démocratiques et montre que ce régime politique est **totalitaire.**

a. injuste – inéquitable – inique
b. infâme – ignoble – abject
c. regrettable – inacceptable – déplorable
d. tyrannique – despotique – totalitaire
e. indigné – scandalisé – outré

JE RETIENS

Les synonymes de « *être en colère* »
Ces **termes** sont nombreux. On emploie, pour la **colère violente** : *être scandalisé, révolté, choqué, outré* ; pour l'**indignation moins forte** : *être indigné, offusqué, offensé, exaspéré* ; pour le **dégoût** : *être révulsé, écœuré, dégoûté.*

3 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez ce texte, puis complétez chaque liste à l'aide des verbes en gras.

Dans *À tous les enfants*, le poète pacifiste Boris Vian **déplore** le carnage des jeunes soldats, « *qui sont partis le sac au dos* ». Mais il **apostrophe** aussi les états-majors peureux (« *à tous les gras* ») et les **brocarde** en les traitant de « *cocus qui ventripotent* ». Il **s'enjoint** lui-même (« *je dresserai* ») de créer un monument qui **stigmatise** leur rapacité aux yeux de tous.

a. se moquer de – railler – brocarder
b. critiquer – blâmer – stigmatiser
c. pleurer sur – regretter – déplorer
d. pousser – sommer – enjoindre
e. s'adresser à – interpeler – apostropher

JE RETIENS

Les synonymes de « *s'opposer à* » et « *critiquer* »
Ces **verbes** sont nombreux. Pour une **condamnation morale,** on emploie : *accuser, condamner, remettre en cause, dénoncer, jeter l'opprobre sur, stigmatiser, réprouver, blâmer, vilipender* ; pour une **opposition moins vive** : *désapprouver, réagir à, s'émouvoir de, s'inquiéter de* ; pour une **révolte plus forte** : *combattre, braver, se révolter, s'élever, se dresser, protester, s'insurger contre.*

4 CULTURE Replacez chaque figure de style après l'extrait qui correspond. Aidez-vous des indices en gras.

métaphore – personnification – anaphore – hyperbole

a. Ils étaient vingt et trois quand les fusils **fleurirent**
Vingt et trois qui donnaient le cœur avant le temps
(L. Aragon, *Strophes pour se souvenir*) → métaphore

b. C'est le bruit d'autres cœurs, de **millions** d'autres cœurs battant comme le mien à travers la France.
(R. Desnos, *Ce cœur qui haïssait la guerre*) → hyperbole

c. Ami, entends-tu **les cris sourds du pays** qu'on enchaîne ? (M. Druon et J. Kessel, *Le Chant des partisans*)
→ personnification

d. Oradour n'a **plus d'**enfants
Plus de fumée **plus de** rires
(J. Tardieu, *Oradour*) → anaphore

Je m'exerce

5 CULTURE Replacez chaque figure de style après l'extrait qui convient. Aidez-vous des fiches 7, 8 et 9.

personnification – euphémisme – anaphore – hyperbole – métaphore

a. Âgé de cent mille ans, j'aurais encore la force
De t'attendre, ô demain pressenti par l'espoir

(R. Desnos, *Demain*) : hyperbole

b. Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine // Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

(A. Rimbaud, *Le Dormeur du val*) : euphémisme

c. Sur mes refuges détruits // Sur mes phares écroulés // Sur les murs de mon ennui // J'écris ton nom

(P. Éluard, *Liberté*) : anaphore

d. Et les larmes mal effacées // Ô ma France ô ma délaissée // J'ai traversé les ponts de Cé

(L. Aragon, *Les Ponts de Cé*) : personnification

e. Qu'es-tu devenue maintenant // Sous cette pluie de fer // De feu d'acier de sang

(J. Prévert, *Barbara*) : métaphore

6 RACINES Retrouvez le nom qui correspond à chaque verbe à l'aide des racines latines indiquées.

a. désapprouver *(approbare)* → désapprobation
b. réprouver *(reprobare)* → réprobation
c. supplier *(supplicare)* → supplication
d. interpeler *(interpellare)* → interpellation

7 SUFFIXES Complétez le tableau à l'aide de mots de même famille. Utilisez les suffixes suivants.

-ance / -ition / -ation / -ant / -issant / -ataire / -é

Verbes	Noms	Adjectifs
désobéir	désobéissance	désobéissant
contester	contestation	contestataire
s'opposer	opposition	opposant
manifester	manifestation	manifestant
se révolter	révolte	révolté

8 SYNONYMES Dans chaque liste, entourez le nom qui n'est pas synonyme. Aidez-vous d'un dictionnaire.

a. opinion – permission – avis – position
b. défense – apologie – soutien – éloge
c. adhésion – ralliement – vote – adoption
d. tension – divergence – différend – désaccord
e. discorde – dispute – doute – dissension

9 SENS Indiquez ce contre quoi lutte l'auteur de chaque extrait.

a. Elle rêvait de fraternité, Lily // Un hôtelier rue Secrétan // Lui a précisé en arrivant // Qu'on ne recevait que des Blancs

(P. Perret, *Lily*) → racisme

b. À ceux qui pensent // Qu'Ève est seulement // Une moitié d'Adam [...] // À celles qui pleurent

(Zazie, *Aux armes citoyennes*) → sexisme

c. Travail mauvais qui prend l'âge tendre en sa serre, [...] // Qui se sert d'un enfant ainsi que d'un outil !

(V. Hugo, *Melancholia*) → travail des enfants

d. Je ne suis pas sur terre // Pour tuer des pauvres gens [...] // Je m'en vais déserter.

(B. Vian, *Le Déserteur*) → guerre

e. Et elle est debout la négraille // […] debout sous les étoiles // debout et libre

(A. Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*) → esclavage

10 RÉVISION Lisez ce texte puis trouvez deux synonymes pour chaque mot en gras.

J'attacherai la gloire à tout ce qu'on **insulte** ;
Je **jetterai l'opprobre** à tout ce qu'on **bénit** ! […]
Devant les trahisons et les têtes courbées,
Je croiserai les bras, **indigné**, mais serein.

V. Hugo, *Ultima Verba*.

a. insulter : blâmer – vilipender
b. jeter l'opprobre : désapprouver – stigmatiser
c. bénir : faire l'apologie – soutenir
d. indigné : révolté – scandalisé

Expression

11 Lisez cet extrait de chanson engagée.

On me dit à présent que ces mots n'ont plus cours, // Qu'il vaut mieux ne chanter que des chansons d'amour, // Que le sang sèche vite en entrant dans l'histoire, // Et qu'il ne sert à rien de prendre une guitare. (J. Ferrat, *Nuit et brouillard*)

Imaginez la suite de cette chanson où vous devrez convaincre votre lecteur de la pertinence de votre engagement pour la cause de votre choix.

22 Les romans sur l'histoire et le monde (1) : la paix et la guerre

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Dans chaque phrase, entourez les synonymes des mots *guerre* ou *bataille*.

a. Par le jeu des alliances internationales, cette querelle devint un conflit mondial.
b. Les hostilités s'étendent à tout le pays, les heurts entre factions se multiplient.
c. La guérilla est une technique de combat fondée sur la surprise et le harcèlement.
d. La lutte armée se fait plus violente, et les troubles s'intensifient à travers le pays.
e. Les antagonismes entre gangs rivaux dégénèrent en affrontements armés.

Je retiens

Le mot *guerre*
Ce nom vient de *werra*, un mot francique (le dialecte germanique parlé par les Francs). Il a éliminé le mot latin *bellum*, qui a cependant donné *belligérants* (participants à une guerre), *belliqueux* (aimant la guerre ; agressif), *bellicisme* (contraire de *pacifisme*) mais aussi *rebelle* et *rébellion*.

2 FAMILLE Complétez les radicaux indiqués à l'aide des éléments suivants.

a- / dés- / -ement / -(i)é / -(i)er / -ible / -ique / - isme / -(ic)ateur

a. ***arme, armée :***

– noms → un arm...ement... – le ...dés...arm...ement...
– verbes → arm...er... – ...dés...arm...er... – ...ré...arm...er...
– adjectifs → arm...é... – ...dés...arm...é... – ...ré...arm...é...

b. ***paix :***

– noms → le pacif...isme... – l'...a...pais...ement...
– verbes → pacif...ier... – ...a...pais...er...
– adjectifs → pacif...ique... – pacif...ié... – pais...ible...
– ...a...pais...é... – pacif...icateur...

Je retiens

Le mot *paix*
Ses synonymes sont *retour au calme, apaisement, réconciliation*. Si la paix est officielle, on parle de *traité, d'accord, d'armistice* ; si elle est provisoire, de *cessez-le-feu*, de *trêve*, de *suspension des hostilités* ; si le vaincu se rend, de *capitulation*, de *reddition*.

3 SENS Reclassez chaque mot dans le tableau suivant. Aidez-vous du dictionnaire.

riposte – échec – charge – déroute – offensive – fiasco – réplique – débâcle – attaque – désastre – fuite – réponse

assaut	débandade	contre-attaque	défaite
charge	déroute	riposte	échec
offensive	débâcle	réplique	fiasco
attaque	fuite	réponse	désastre

Je retiens

Le mot *victoire*
Ses synonymes sont *réussite, succès*. Si la victoire est décisive, éclatante, on parle de *triomphe, haut fait, exploit, prouesse, coup de maître, tour de force*. Si elle est remportée de justesse, on parle de ***victoire à la Pyrrhus*** (au prix de lourdes pertes).

4 FAMILLE Retrouvez l'adjectif négatif qui correspond à chaque verbe. Vous retrouverez alors des adjectifs qui peuvent qualifier les horreurs de la guerre.

Ex. : qualifier → inqualifiable

a. supporter → ...insupportable...
b. concevoir → ...inconcevable...
c. nommer → ...innommable...
d. justifier → ...injustifiable...
e. dire → ...indicible...
f. décrire → ...indescriptible...
g. transmettre → ...intransmissible...

Je retiens

Décrire les horreurs de la guerre
Les adjectifs précédents qualifient l'horreur dans son aspect indescriptible. On peut également utiliser le champ lexical du dégoût : *affreux, abominable, dégoûtant, abject, atroce, repoussant* ; celui de la peur : *effroyable, épouvantable, monstrueux, terrifiant* ; celui des sensations : *nauséabond, infâme, répugnant* (odorat), *repoussant, sinistre, atroce* (vue) ; celui de la dénonciation : *révoltant, odieux, déplorable, honteux.*

Je m'exerce

5 SYNONYMES Reclassez les verbes suivants après leur synonyme.

offrir – causer – rétablir – rompre – conclure – susciter – violer – signer – restaurer – soumettre – se rendre – capituler

a. accepter un traité : ...conclure... – ...signer...

b. trahir une trêve : ...rompre... – ...violer...

c. proposer un accord : ...offrir... – ...soumettre...

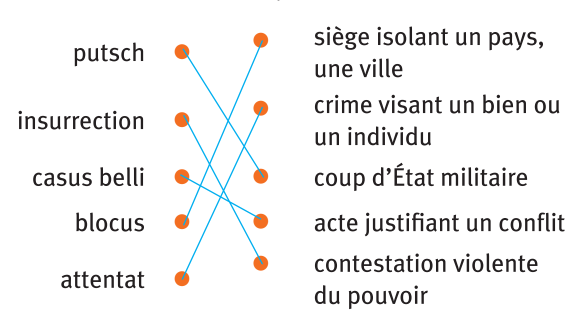
d. provoquer un conflit : ...causer... – ...susciter...

e. ramener l'ordre : ...rétablir... – ...restaurer...

f. déposer les armes : ...se rendre... – ...capituler...

6 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez les phrases suivantes puis reliez chaque mot en gras à sa définition. Ils indiquent tous des causes de conflit.

a. Lors du **putsch**, le général s'empare du pouvoir.
b. L'armée écrasa l'**insurrection** populaire dans le sang.
c. L'attaque sur Pearl Harbor fut un **casus belli**.
d. De nuit, ils forcèrent le **blocus** pour apporter des vivres.
e. L'**attentat** à la voiture piégée a fait six victimes.



7 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez ce texte puis complétez chaque définition par les mots en gras. Ils indiquent tous des actions militaires ou policières.

La Résistance harcelait l'armée allemande par d'incessantes **escarmouches** : sabotages, **embuscades** contre des convois, **pillages** d'entrepôts ennemis, etc. L'occupant et le gouvernement collaborationniste organisaient, en guise de **représailles**, des **rafles** soudaines pour prendre des otages, pratiquaient des **exécutions** sommaires et des **pilonnages** destructeurs.

a. riposte pour se venger → ...représailles...

b. arrestations massives → ...rafle...

c. vol massif suivi de dégâts → ...pillage...

d. bombardement intense → ...pilonnage...

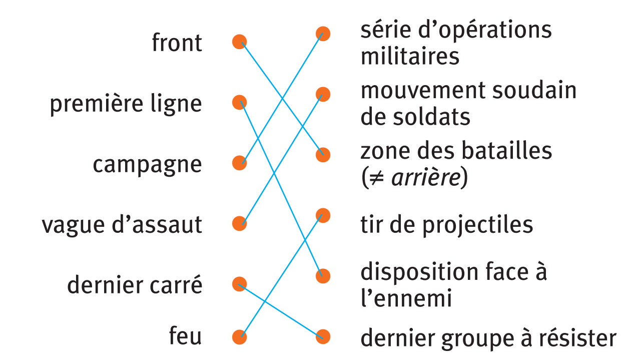
e. combat bref et localisé → ...escarmouche...

f. guet-apens organisé → ...embuscade...

g. mise à mort → ...exécution...

8 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez ces phrases puis reliez chaque mot ou expression à sa définition.

a. La vie des Poilus sur le **front** était très difficile.
b. Il se retrouva en **première ligne**, prêt à l'assaut.
c. La **campagne** de Russie n'attint pas le but escompté.
d. La **vague d'assaut** débarqua sur la plage normande.
e. Le **dernier carré** se battit vaillamment jusqu'au bout.
f. Ils s'élancèrent sous le **feu** soutenu de l'artillerie.



9 RÉVISION Complétez le texte à l'aide des mots suivants.

représailles – putsch – débâcle – front – prise – hostilités



Robert Capa, *Réfugiés espagnols conduits vers un camp entre Argelès-sur-Mer et Le Barcarès*, 1939.

En 1939, la chute du ...front... de Catalogne et la ...prise... de Barcelone entraînèrent la ...débâcle... des armées républicaines. Le général Franco, chef du ...putsch... de 1936, sortit victorieux de cette guerre civile dont les ...hostilités... durèrent trois ans. Plus de 450 000 républicains, par crainte de ...représailles..., durent alors s'exiler.

Expression

10 Rédigez des phrases qui contiennent et illustrent les mots suivants.

casus belli – cessez-le-feu – belligérants – apaisement

23 Les romans sur l'histoire et le monde (2) : le droit et la justice

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION **Lisez ce texte puis entourez les mots qui appartiennent au champ lexical de la justice.**

Aux derniers jours du procès de Maurice Papon, la police a empêché un clown […] de s'introduire dans la salle d'audience du palais de justice de Bordeaux. Il semble que, ce même jour, il ait attendu la sortie de l'accusé […]. Plus tard, l'homme est revenu régulièrement, sans son déguisement, assister à la fin des audiences et des plaidoiries. […] Un huissier se souvient de l'avoir entendu dire, après que fut tombé le verdict : « Sans vérité, comment peut-il y avoir l'espoir… ? »

Michel Quint, *Effroyables jardins*, 2000.

JE RETIENS

Le droit et la justice

Au xx[e] siècle, ces thèmes ont préoccupé les **penseurs** et **écrivains** occidentaux, plus libres d'exprimer leur **point de vue** que par le passé. Ceux-ci furent confrontés à des **guerres**, des **persécutions** de peuples, des **conflits moraux** qui firent du droit et de la justice de réels **sujets de préoccupation**.

2 SENS **Complétez chaque définition à l'aide du mot qui convient. Aidez-vous des sens courants de chaque mot.**

cause – appel – audience – peine – cour – arrêt

mot	sens juridique	sens courant
……audience……	séance d'un procès	public
……appel……	réexamen d'un jugement	cri
……cause……	affaire saisie par un juge	raison
……arrêt……	décision de certaines juridictions	pause
……peine……	sanction d'un tribunal	chagrin
……cour……	juridiction supérieure, d'appel, d'assises, etc.	cortège

JE RETIENS

Le nom *audience*

Dérivé du verbe **latin** *audio* (*entendre, écouter*), il désigne à l'origine le fait d'être écouté. Il a également pris les sens d'**entretien** (*une audience avec le roi*), de **séance d'un tribunal**, d'**auditoire** (*public*) et, récemment, de **taux d'écoute** d'une émission.

3 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ce texte puis complétez chaque définition à l'aide des mots en gras.**

Le **verdict** donné par les jurés a été sévère. N'ayant trouvé aucune erreur susceptible de créer un vice de **procédure** pour faire libérer son client, l'avocat a déposé un **recours**. L'affaire sera donc réexaminée en appel. De plus, pour que les **débats** ne troublent pas la victime, le juge a demandé le **huis clos**.

a. audience sans public : ……huis clos……

b. réexamen d'une décision de justice : ……recours……

c. décision rendue en cour d'assises : ……verdict……

d. règles à respecter lors du procès : ……procédure……

e. interventions des différentes parties : ……débats……

JE RETIENS

La locution à *huis clos*

Elle signifie littéralement *à portes fermées* : en effet, le nom *huis*, disparu de l'usage, désignait la **porte**. On ne le retrouve que dans des **dérivés** : *huissier* et *huisseries* (encadrement de porte). *À huis clos* a également pris un **sens figuré non juridique** : *en petit comité*.



4 CULTURE **Replacez chaque verbe avant le complément qui lui convient.**

défendre – mettre – engager – déposer – rendre – comparaître – intenter

a. ……déposer…… une plainte

b. ……engager…… des poursuites

c. ……intenter…… un procès

d. ……mettre…… en examen

e. ……rendre…… un verdict

f. ……défendre…… une cause

g. ……comparaître…… devant un juge

Je m'exerce

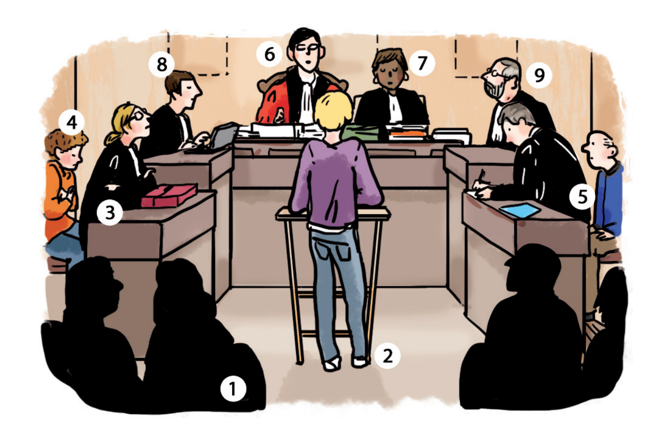
5 SYNONYMES **Replacez chaque verbe dans la colonne qui convient. Aidez-vous d'un dictionnaire.**

gracier – écrouer – disculper – incarcérer – acquitter – amnistier

emprisonner	innocenter	annuler une peine
écrouer	disculper	gracier
incarcérer	acquitter	amnistier

6 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ce texte, puis complétez la légende grâce aux mots en gras.**

Aux côtés du **président** de l'audience siège l'**assesseur**, un autre magistrat. À leur gauche, le **procureur** (ou avocat général), qui représente le ministère public, réclame l'application de la loi et veille aux intérêts de la société. Près de l'estrade, le **greffier** assiste le juge et prend note du déroulement du procès. À droite du **public** se trouve l'avocat de la victime ou **partie civile**, demandant réparation. Face à celui-ci, l'avocat de la **défense** représente le **prévenu** (nommé l'accusé en cas de crime). Au centre, les **témoins**, appelés à la barre.



1. public
2. témoins
3. défense
4. prévenu
5. partie civile
6. président
7. assesseur
8. greffier
9. procureur

7 SENS **Replacez chaque mot après son synonyme. Aidez-vous d'un dictionnaire.**

plaidoyer – accusation – récrimination – défense – apologie – diatribe

a. **réquisitoire** (de l'avocat général) :

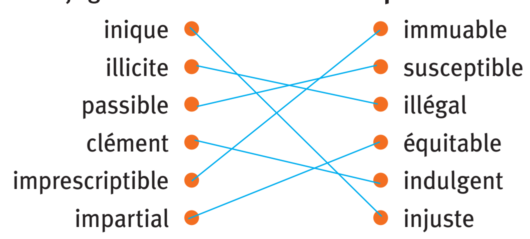
accusation – récrimination – diatribe

b. **plaidoirie** (de l'avocat de la défense) :

plaidoyer – défense – apologie

8 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ces phrases puis reliez chaque adjectif à son synonyme.**

a. Ce procès **inique** a scandalisé les États-Unis.
b. Le trafic de drogue est **illicite**.
c. Acheter une contrefaçon est **passible** de poursuites.
d. La prison avec sursis ? C'est trop **clément**.
e. Un crime contre l'humanité est **imprescriptible**.
f. Un juge doit s'efforcer d'être **impartial**.



9 ANTONYMES **Reclassez chaque adjectif après son contraire.**

imprescriptible – impartial – irréfutable – lourde – inique – clément –

a. un jugement sévère ≠ clément
b. un procès équitable ≠ inique
c. une peine légère ≠ lourde
d. un argument contestable ≠ irréfutable
e. un crime prescriptible ≠ imprescriptible
f. un procès arbitraire ≠ impartial

10 RÉVISION **Complétez le texte à l'aide des noms suivants.**

verdict – peine – acquittement – défense – plaidoirie – réquisitoire

Au terme de sa brillante plaidoirie, l'avocat de la défense s'en est remis à la bienveillance des jurés et a demandé l'acquittement de son client. L'avocat général, quant à lui, s'est prononcé, pendant son réquisitoire pour une peine sévère. C'est à l'issue des délibérations que sera prononcé le verdict.

Expression

11 **Inventez des phrases qui illustrent les mots suivants.**

arbitraire – inique – gracier – comparaître – prévenu

12 **Rédigez un article de presse faisant le compte-rendu d'un procès célèbre ou d'actualité. Utilisez le vocabulaire du droit et de la justice.**



Le récit d'enfance (1) : la mémoire, le souvenir, l'oubli

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Entourez les mots qui appartiennent au champ lexical de la mémoire et du souvenir.

Tant de souvenirs du passé surgissent lorsqu'on essaie de ressusciter en imagination les traits d'un être aimé, qu'on voit ceux-ci confusément à travers ces souvenirs comme à travers des larmes. […]. Lorsque je m'efforce de me rappeler ma mère telle qu'elle était à cette époque, je vois seulement ses yeux marron […] mais l'expression d'ensemble m'échappe.

Léon Tolstoï, *Enfance*, 1852.

Je retiens

Les verbes *se souvenir* / *se rappeler*

On **se souvient de** quelque chose ou **que** quelque chose est arrivé : *Je me souviens de lui, je me souviens qu'il riait.* Mais on **se rappelle** quelque chose, **sans préposition** avant le complément : *Je me rappelle mon enfance, je me la rappelle.*

2 FAMILLE Complétez chaque mot à l'aide des préfixes et suffixes suivants.

– Préfixes : *com- (avec) ; im- (négation) ; re- (à nouveau)*
– Suffixes : *-(is)ation ; -(is)able ; -ial/-iaux ; -ative*

a. La répétition d'un cours favorise sa mémor...isation...

b. Le 8 mai est un jour férié de ...com... mémor...ation...

c. Cette sortie est un souvenir mémor...able... !

d. Ce poème est plus facilement mémor...isable...

e. L'origine des noms de lieux se perd dans des temps ...im... mémor...iaux...

f. La cérémonie ...com... mémor...ative... aura lieu à 10 h 30 devant le monument aux morts.

g. Je me ...re... mémore l'instant de ta naissance.

h. Le Mémor...ial... de Caen permet d'en savoir plus sur les grands conflits du XXe siècle.

Je retiens

Les racines *mémo-* et *mnémo-*

La **racine latine** *mémo-* a donné de nombreux mots liés à la mémoire : *mémoriser, immémorial, commémorer*... La **racine grecque** équivalente est *mnèm-* : on la retrouve dans *Mnémosyne* (déesse de la Mémoire), *moyen mnémotechnique* (astuce pour se souvenir) et *amnésie* (perte de mémoire).

3 SYNONYMES Reclassez les verbes dans chaque liste de synonymes. Aidez-vous d'un dictionnaire.

hanter – s'effacer – s'estomper – miner – ronger – poursuivre – disparaître – s'évanouir

a. un souvenir qui s'oublie : ...s'effacer...
– ...s'estomper... – ...disparaître... – ...s'évanouir...

b. un souvenir qui obsède : ...hanter...
– ...miner... – ...ronger... – ...poursuivre...

4 SYNONYMES Reclassez les verbes dans chaque liste de synonymes. Aidez-vous d'un dictionnaire.

se remémorer – garder – revivre – retrouver – perpétuer – ressasser – revoir soudain – retenir

a. conserver un souvenir : ...garder...
– ...perpétuer... – ...ressasser... – ...retenir...

b. faire ressurgir un souvenir : ...se remémorer...
– ...revivre... – ...retrouver... – ...revoir soudain...

Je retiens

Les synonymes de *se rappeler* / *se souvenir*

Pour éviter les répétitions, on utilise des **synonymes plus précis** (*conserver le souvenir, garder en mémoire, se remémorer*) ou des **verbes** qui rappellent la **vivacité** du souvenir et le **rapport que l'énonciateur entretient avec sa mémoire** (*revivre une scène, chérir un souvenir, être hanté par...*).

5 SENS Lisez ces définitions puis complétez les phrases suivantes à l'aide des verbes en gras.

– **exhumer** : retirer du sol ou de l'oubli
– **célébrer** : marquer avec solennité
– **s'estomper** : devenir plus flou, moins intense
– **ressasser** : revenir sans cesse sur les mêmes choses
– **évoquer** : appeler, faire apparaître

a. Fouillant dans le passé, elle parvint à ...exhumer... du fond de sa mémoire de vieux souvenirs.

b. Ma sœur en est toujours à ...ressasser... cette histoire : elle n'oublie jamais rien !

c. Papi a la mémoire qui flanche : ses souvenirs ne cessent de ...s'estomper...

d. Cette berceuse doit ...évoquer... votre enfance.

e. On va ...célébrer... les noces d'or de mes parents.

Je m'exerce

6 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Replacez chaque verbe après son synonyme.**

rafraîchir – rechercher – accumuler – revenir – affluer

a. Son souvenir **ressurgit** soudain. (....afflue..............)

b. Enfant, on **amasse** des souvenirs. (....accumule.......)

c. Il **puise** la solution dans sa mémoire. (....recherche.....)

d. Cette odeur **ravive** mes souvenirs. (....rafraîchit.......)

e. Sa mémoire **se réveille** peu à peu. (....revient..........)

7 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ces phrases, puis classez chaque adjectif dans le tableau suivant.**

a. Je m'en rappelle mal, mes souvenirs sont très **flous**. Ma mémoire **défaillante** me joue parfois des tours !
b. Ma grand-mère a une mémoire **infaillible**. Elle a des souvenirs très **nets** de la guerre et s'en souvient bien.
c. Sa mémoire reste **excellente** mais, surtout, cet événement a laissé un souvenir **indélébile** dans son esprit.
d. Mon enfance ? Non, je n'en ai qu'un souvenir très **vague**. Je n'ai qu'une mémoire **lacunaire** de cette période.

	précis(e), fidèle	imprécis(e)
une mémoire	infaillible excellente	défaillante lacunaire
un souvenir	net indélébile	flou vague

8 SYNONYMES **Replacez ces adjectifs qui qualifient les souvenirs dans les listes ci-dessous.**

impérissable – pénible – cuisant – ému – lumineux

a. agréable – émouvant – .....ému.....................................

b. vif – aigu – ....lumineux...

c. honteux – gênant – ......cuisant..............................

d. affreux – douloureux – ......pénible............................

e. marquant – inoubliable – ......impérissable..................

9 CULTURE **Complétez chaque expression figurée à l'aide des noms suivants.**

lettres – éléphant – pierre – linotte

a. oublier facilement les choses :
➞ être une tête de ....linote..... .

b. avoir une mémoire exceptionnelle :
➞ avoir une mémoire d'....éléphant.... .

c. décider qu'un événement est mémorable :
➞ marquer d'une ....pierre.... blanche.

d. garder toujours en mémoire :
➞ graver quelque chose en ....lettres.... d'or.

10 RÉVISION **Complétez chaque phrase à l'aide des verbes suivants.**

garder – se souvenir – graver – se rappeler – conserver

a. Emre ....se rappelle.. bien la scène.

b. Ce grand jour, j'en ....garde......., j'en ....conserve.... un souvenir très net.

c. Ce souvenir ancien reste très net, comme s'il l'avait ....gravé......... dans sa mémoire.

d. Mon grand-père a une mémoire infaillible : il ....se souvient.... de tout.

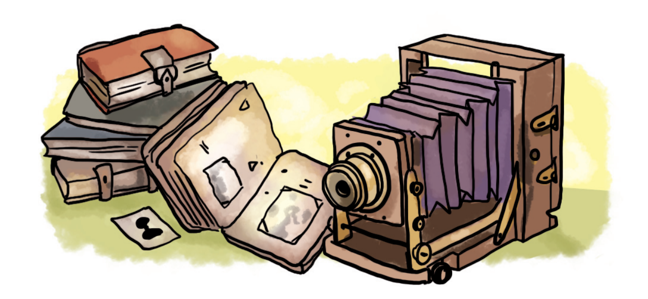
11 RÉVISION **Complétez chaque phrase à l'aide des mots et expressions suivants.**

mnémotechniques – commémorer – mémoriser – célébrer – immortaliser – perpétuer

a. Pour ....commémorer.... l'événement, Rebecca se rend chaque année sur le lieu du drame. Elle veut ....perpétuer dans sa mémoire le souvenir de cette période de sa vie.

b. Marco ....mémorise..... très bien les dates historiques, alors que son frère utilise toujours des moyens ....mnémotechniques.... pour ne pas les oublier.

c. Le photographe va ....immortaliser... ce grand moment afin que l'on puisse le ....célébrer...... longtemps.



Expression

12 **Lisez cet extrait qui raconte l'expérience de la réminiscence faite par le narrateur.**

Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu. Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine que le dimanche matin à Combray […], quand j'allais lui dire bonjour dans sa chambre, ma tante Léonie m'offrait après l'avoir trempé dans son infusion de thé [...].

M. Proust, *Du côté de chez Swann*, 1913.

Racontez à votre tour une réminiscence, c'est-à-dire une situation dans laquelle une image, un son, une odeur a évoqué soudain une impression venue du passé.

25 Le récit d'enfance (2) : *L'Ami retrouvé* de Fred Uhlman

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Observez cette carte puis complétez le texte à l'aide des noms de lieux suivants, tous mentionnés dans le roman.



Tübingen – l'Hegau – le Wurtemberg – le Neckar – la Souabe – le lac de Constance

Avant leur brouille, Conrad et Hans font des promenades vers ...le lac de Constance... (*Bodensee* en allemand), visitent le massif de ...l'Hegau... et apprécient ...le Neckar... pour sa vallée paisible et Tübingen..., la ville de leur poète favori. Les deux amis vivent à Stuttgart, capitale du ...Wurtemberg.... Cette région était autrefois appelée ...la Souabe....

Je retiens

Une adolescence allemande

L'Ami retrouvé a été écrit en anglais par **Fred Uhlman** en 1971. À la veille de la **Seconde Guerre mondiale** dans le sud de l'Allemagne, une amitié se noue entre **deux lycéens** : Hans Schwarz, juif libéral, et Conrad Von Hohenfels, aristocrate dont la famille a des sympathies nazies. Hans est le **narrateur**, qui raconte les faits trente ans plus tard.

2 CULTURE Complétez le tableau à l'aide des éléments suivants, tous mentionnés dans le roman.

Noël – temple – pasteur – synagogue – Grand Pardon – rabbin – Luther – Moïse

	judaïsme	protestantisme
lieu de culte	synagogue	temple
ministre du culte	rabbin	pasteur
fondateur	Moïse	Luther
fête religieuse	Grand Pardon	Noël

Je retiens

Un roman autobiographique

Même si elle reste **fictive**, la vie de Hans reprend de nombreux **détails réels**, tirés de la vie de l'auteur : lui aussi est allemand, issu d'une famille juive non pratiquante et aisée, devenu avocat après son exil. Ce **mélange entre réalité et fiction** fait de cette œuvre un **roman autobiographique**.

3 SENS Classez chaque verbe dans la liste qui convient. Aidez-vous d'un dictionnaire.

persécuter – humilier – invectiver – molester – intimider

a. malmener – brutaliser – ...molester...
b. mépriser – rabaisser – ...humilier...
c. tourmenter – harceler – ...persécuter...
d. effrayer – menacer – ...intimider...
e. injurier – insulter – ...invectiver...

Je retiens

Une vision historique

Le roman se déroule en 1932, **avant la Shoah**, mais il mentionne les premières **persécutions** et la montée de l'**antisémitisme** dans les années **1930**. Hans, qui n'a *« jamais subi d'intolérance religieuse ou raciale »* est alors en butte à une *« animosité »* croissante (hostilité, **antipathie**). La plus forte **malveillance** viendra de la mère de Conrad : elle a une **image infâmante** du peuple juif, représentative du climat de haine de l'époque.

Je m'exerce

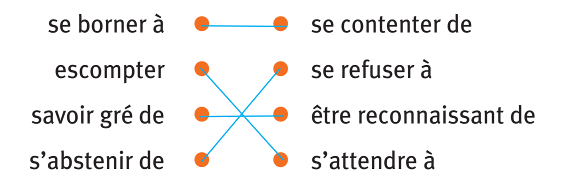
4 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ces citations puis placez chaque adjectif devant sa définition.**

1. Tout est **futile** devant les ténèbres finales.
2. Ils étaient plus **vils** que les serfs…
3. Tes parents [sont] **réprobateurs** à mon égard
4. l'**atavique** intuition d'un enfant juif…

a. ...vil... → qui est méprisable, bas
b. ...atavique... → ancestrale ou héréditaire
c. ...futile... → qui a peu de valeur
d. ...réprobateur... → qui n'approuve pas voire condamne

5 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ces citations puis reliez chaque verbe en gras à son synonyme.**

1. Ils **se bornaient à** des signes de tête en se croisant.
2. Ils se dressaient là, **escomptant** que les assistants les contempleraient…
3. Il ne m'invita plus jamais chez lui et je lui en **sus gré** d'en avoir le tact.
4. Il me fit un signe, mais je **m'abstins** de le lui rendre.



6 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ces citations puis placez chaque verbe dans la liste qui convient.**

1. Tu n'**en conviendras** pas, mais je ne vois pas d'espoir.
2. Je ne pourrais te **leurrer** bien longtemps.
3. La mort **sape** notre confiance dans la vie.
4. Cela m'**ébranla**.

a. miner – affaiblir – ...saper...
b. bouleverser – choquer – ...ébranler...
c. être d'accord – consentir – ...en... convenir...
d. duper – berner – ...leurrer...

7 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ces trois extraits qui concernent Conrad, puis replacez chaque nom en gras devant la définition qui convient.**

1. Qu'avait-il, lui, Conrad Von Hohenfels, de commun avec moi, Hans Schwarz, dépourvu d'**assurance** et de **grâce** mondaine ?
2. Ce qui me frappa plus que son **maintien** plein d'assurance, son air aristocratique et son sourire nuancé d'un léger **dédain**, ce fut son élégance.
3. Il ne donnait jamais la plus légère impression de **morgue** ou de vanité […], il était toujours extrêmement poli, souriait quand on lui parlait.

a. ...assurance... → confiance en soi
b. ...grâce... → aspect agréable et élégant
c. ...maintien... → manière de se tenir
d. ...morgue... → air hautain et orgueilleux
e. ...dédain... → synonyme de mépris

8 RACINES **Retrouvez le courant idéologique correspondant à chaque définition. Pour cela, ajoutez le suffixe *-isme* aux racines suivantes.**

– *atheos* (du grec, sans dieu)
– *sion* (de l'hébreu, collines de Jérusalem)
– *agnostic* (de l'anglais, ignorant)
– *bolchevik* (du russe, majoritaire)
– *nazi* (de l'allemand, contraction de *Nationalsozialist*)

a. idéologie du parti national-socialiste dirigé par Hitler → ...nazisme...
b. courant révolutionnaire russe fondé par Lénine → ...bolchévisme...
c. doctrine prônant l'inexistence de toute divinité → ...athéisme...
d. doctrine affirmant que la réalité de Dieu est indémontrable → ...agnosticisme...
e. mouvement visant à créer un État juif en Palestine → ...sionisme...

9 RÉVISION **Complétez le texte à l'aide des mots suivants.**

persécutait – escomptait – morgue – réprobateur – se leurrait – futile – maintien

Elle supposait que son air plein de ...morgue... et que son ...maintien... très raide n'étaient qu'une façade due à la timidité. Elle ...escomptait... qu'il la saluerait un jour. Mais elle ...se... leurrait... : il était méprisant et ...futile..., ...persécutait... les plus faibles et portait un regard ...réprobateur... sur tout le monde.

Expression

10 **Rédigez des phrases qui contiennent et illustrent les mots suivants.**
antisémite – animosité – molester – réprouver

11 **Imaginez la lettre d'adieu que Hans pourrait adresser à Conrad quelques temps après son arrivée aux États-Unis.**

26 Le Théâtre (1) : *Antigone* de Jean Anouilh

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION **Lisez ce texte puis entourez les champs lexicaux de la mort et de l'enterrement.**

Les deux frères d'Antigone, Étéocle et Polynice, se sont entretués pour le trône de Thèbes. Le nouveau roi Créon, leur oncle, a décidé de n'accorder les honneurs funèbres qu'à Étéocle : quiconque osera enterrer Polynice sera puni de mort. Polynice, est donc abandonné, sans sépulture, aux charognards. Seule Antigone refuse cette loi. Malgré l'opposition de sa sœur Ismène, elle tente d'honorer ses devoirs funèbres et de recouvrir le cadavre de terre, en guise de funérailles. Elle est prise sur le fait, et Créon est alors obligé d'appliquer la sentence : Antigone est condamnée à être enterrée vivante.

JE RETIENS

***Antigone* de Jean Anouilh**

Cette pièce en un acte fut représentée pour la première fois en **1944**, en pleine **Occupation** allemande. Inspiré par le **mythe grec** et par la **tragédie** écrite par **Sophocle** (ve siècle av. J.-C.), Anouilh (1910-1987) fit d'Antigone l'**allégorie de la Résistance** s'opposant aux lois du régime de Vichy.

2 SYNONYMES **Lisez ces deux extraits puis complétez les listes de synonymes grâce aux verbes en gras.**

1. Ne tente pas ce qui est au-dessus de tes forces. Tu **braves** tout toujours, mais tu es toute petite (Ismène)

2. Puisque je suis roi, j'**ai résolu**, avec moins d'ambition que ton père, **de** m'**employer** tout simplement **à** rendre l'ordre de ce monde un peu moins absurde. (Créon)

a. se consacrer à – se vouer à – s'employer à

b. décider de – déterminer de – résoudre de

c. affronter – défier – braver

JE RETIENS

Un acte de désobéissance ?

En refusant la **loi humaine** de Créon (ne pas enterrer Polynice), Antigone veut honorer **un rite ancestral et une loi divine** (tout mort doit avoir sa sépulture). Elle fait ainsi **acte de désobéissance**, que l'on peut exprimer grâce aux **verbes** : *désobéir à, déroger à, contrevenir à, violer, transgresser, outrepasser, braver, enfreindre*. Si l'acte est plus **violent**, on emploie *: se révolter, se rebeller, s'insurger, se dresser contre...*

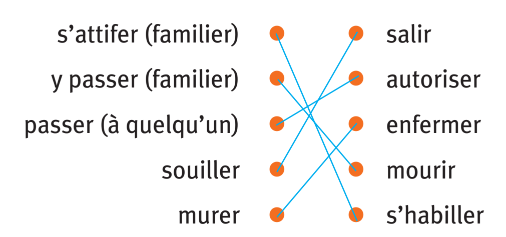
3 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ces extraits puis reliez chaque verbe à son synonyme.**

a. Tu n'étais pourtant pas […] à t'**attifer** toujours devant la glace (la Nourrice)

b. Si ce n'était pas vous, c'était moi qui **y passais**. (le Garde)

c. C'est la dernière folie que tu auras à me **passer**. (Antigone)

d. Pour ne pas **souiller** la ville de votre sang, ils allaient vous **murer** dans un trou. (le Garde)



4 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ces extraits de répliques de Créon puis complétez chaque liste de synonymes à l'aide des adjectifs en gras.**

1. Tu me prends pour une brute […] et tu dois penser que je suis décidément bien **prosaïque**.

2. Ces temps sont **révolus** pour Thèbes. Thèbes a droit maintenant à un prince sans histoire.

3. Tu irais refaire ce geste **absurde** ? […] Même si tu parviens à le recouvrir encore, on dégagera son cadavre, tu le sais bien.

4. Et tu risques la mort maintenant parce que j'ai refusé à ton frère ce passeport **dérisoire** ?

a. achevé – terminé – révolu

b. terre-à-terre – ordinaire – prosaïque

c. insignifiant – ridicule – dérisoire

d. insensé – irrationnel – absurde

JE RETIENS

Un geste absurde ?

Anouilh est très **fidèle à Sophocle** mais écarte les **références religieuses** : le geste d'Antigone, qui s'entête face à Créon, n'est pas expliqué. Le dramaturge se rapproche ainsi du **théâtre de l'absurde**, représenté dès 1950 par **Beckett** et **Ionesco**, chez lesquels les personnages ont parfois des gestes **non motivés** et des propos **illogiques**.

Je m'exerce

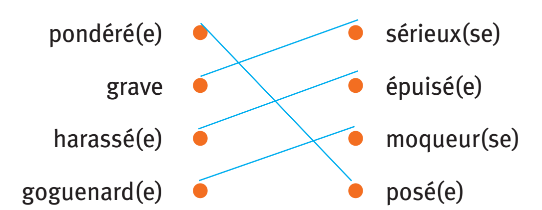
5 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ces extraits puis donnez un synonyme simple pour chaque nom en gras.**

1. Tu avais entendu proclamer l'**édit** [...] , tu avais lu l'affiche sur tous les murs de la ville ? (Créon)
2. Ils disent que c'est une sale **besogne**, mais si on ne la fait pas, qui la fera ? (Créon)
3. On a la **solde** ordinaire du garde. (le Garde)
4. Il se demande si cela n'est pas un **office** sordide qu'on doit laisser à d'autres… (Le Prologue)
5. On est là, devant l'ouvrage, on ne peut pourtant pas **se croiser les bras**. (Créon)

a. édit : loi / décision
b. besogne : tâche / travail
c. solde : salaire / paie
d. office : fonction / mission
e. ouvrage : travail / occupation

6 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ces extraits puis reliez chaque adjectif à son synonyme.**

1. Toi, c'est ce qui te passe par la tête tout de suite. Moi je suis plus **pondérée**. (Ismène)
2. Ne ris pas ce matin, sois **grave**. (Antigone)
3. Si mon frère vivant était rentré **harassé** [...], je lui aurais enlevé ses chaussures. (Antigone)
4. Tu entendais [...] leurs ricanements dans les couloirs. Et ils passaient devant toi, **goguenards**... (Créon)



7 CULTURE **Complétez ces citations de manière à retrouver la figure de style indiquée.**

a. **anaphore** : Ô tombeau ! Ô lit nuptial ! Ô ma demeure souterraine ! (Antigone)
b. **comparaison** : Elle était là, à gratter comme une petite hyène (le Garde)
c. **antithèse** : Tu as choisi la vie et moi la mort. (Antigone)
d. **hyperbole** : Il s'étend contre [elle], dans une immense flaque rouge (le Messager)
e. **anaphore** : À qui devrait-elle mentir ? À qui sourire ? À qui se vendre ? (Antigone)

8 CULTURE **Lisez ces citations, puis classez-les en fonction de la figure de style qu'elles contiennent.**

1. La **vie est une eau** que les jeunes gens laissent couler (Créon)
2. Un [enfant] crachera devant **mes fusils**. (Créon)
3. Je me suis glissée dans **la campagne sans qu'elle s'en aperçoive**. (Antigone)
4. Et votre **agitation**, votre **bavardage**, votre **vide**, sans elle. (Hémon)
5. **Tout Thèbes** sait ce qu'elle a fait (Créon)
6. Votre **espoir**, votre **cher espoir**, votre **sale espoir** ! (Antigone)
7. Tu as toute la vie devant toi… Tu as **ce trésor**, toi, encore. (Créon)
8. C'est beau **un jardin qui** ne **pense** pas encore aux hommes. (Antigone)

a. Métaphores : 1 – 7
b. Métonymies : 2 – 5
c. Personnifications : 3 – 8
d. Gradations : 4 – 6

9 RÉVISION **Observez l'image puis complétez le texte à l'aide des termes suivants.**
absurde – contrevenir à – se résoudre à – sépulture – grave



Antigone, de Jean Anouilh, mise en scène de N. Briançon, avec B. Schulz et R. Hossein, Théâtre Marigny, 2003.

La comédienne Barbara Schulz incarne une Antigone à l'air grave, qui ne peut se résoudre à laisser Polynice sans sépulture. Elle va contrevenir à l'édit royal, ce que Créon juge absurde et vain.

Expression

10 **Rédigez de courtes phrases qui contiennent et illustrent les mots suivants.**
enfreindre – prosaïque – braver – pathétique – funèbre

27 Le théâtre (2) : *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Entourez le préfixe et/ou le suffixe qui ont permis de créer ces néologismes.

rhinocérisme – rhinocérique – rhinocérite – unicornu

JE RETIENS

***Rhinocéros*, une allégorie ?**
Écrite en français, cette pièce du dramaturge **franco-roumain** Eugène **Ionesco** (1909-1994) a été **créée** (jouée pour la première fois) en allemand en **1959**. C'est une **allégorie** : la « **rhinocérite** », transformation progressive de tous les habitants en rhinocéros **symbolise** le processus d'**endoctrinement** par une idéologie et **évoque** la montée des **totalitarismes** européens, en particulier le nazisme.

2 RACINES Lisez ce texte puis replacez chaque terme en gras après sa définition. Ils qualifient les rhinocéros dans la pièce. Aidez-vous des indices soulignés.

Cet animal est un mammifère **herbivore** et **quadrupède**. Scientifiquement, il appartient à l'ordre des **périssodactyles** comme les chevaux. Dans le langage courant, il fait partie des **pachydermes** comme les éléphants.

a. mammifère ayant un ou trois doigts à chaque pied : ....périssodactyle....
b. gros mammifère à peau épaisse : ....pachyderme....
c. animal à quatre pattes : ....quadrupède....
d. animal se nourrissant de végétaux : ....herbivore....

JE RETIENS

Le rhinocéros, une métaphore ?
L'objectif de Ionesco était de proposer un « **mythe** », moderne et universel, afin de montrer que **le fanatisme déshumanise l'homme**. Le rhinocéros, animal réputé brutal et obtus, symbolise l'homme **fanatisé par une idéologie**. Les troupeaux rappellent l'**esprit grégaire** (de groupe), source de **violence**. Ainsi, Ionesco, **témoin** de son temps, est un dramaturge **engagé** qui écrit pour que l'Histoire ne se répète pas.

3 SYNONYMES Soulignez dans chaque liste l'intrus qui n'est pas synonyme. Ces adjectifs sont utilisés dans le 1er tableau pour qualifier Bérenger, le héros.

a. fatigué – indolent – nonchalant
b. apathique – mou – plat
c. somnolent – rêveur – endormi
d. ahuri – abruti – creux
e. raide – vaseux – engourdi
f. ivre – éméché – troublé

4 SENS Replacez chaque verbe dans la liste qui convient. Aidez-vous d'un dictionnaire.

se rebeller – abandonner – s'insurger – protester – renoncer – refuser – céder – abdiquer – se rendre – combattre – s'incliner – s'opposer

• **se soumettre :** ..abandonner.. – ..renoncer.. – ..céder.. – ..abdiquer.. – ..se rendre.. – ..s'incliner..

• **résister :** ..se rebeller.. – ..s'insurger.. – ..protester.. – ..refuser.. – ..combattre.. – ..s'opposer..

JE RETIENS

Bérenger, un résistant ?
Très liée au **contexte historique** (après le nazisme et face au stalinisme), la pièce aborde les thèmes de la **résistance** et du **conformisme**. *« Je n'abdiquerai pas »* répète le héros, dont la **prise de conscience** est progressive. Son ultime réplique est un cri : *« Je ne capitule pas ! »* Il est le seul à ne pas se transformer, c'est-à-dire à **oser ne pas penser comme les autres**. C'est le **modèle à suivre implicite** que l'auteur donne au spectateur.



Rhinocéros, d'Eugène Ionesco, mise en scène de J.-G. Legault, Montréal, théâtre du Nouveau Monde, 2007.

Je m'exerce

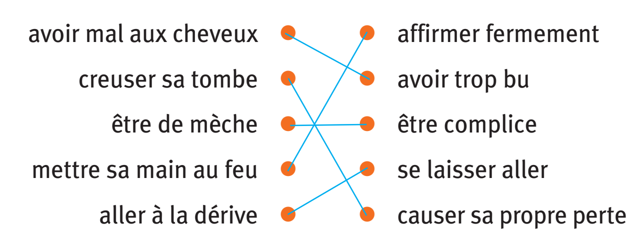
5 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ces extraits puis placez chaque adjectif devant sa définition.**

1. Et vous n'êtes qu'un prétentieux ! […] Un **pédant** (Bérenger, I)
2. JEAN : Je ne suis pas votre cher Jean. / BÉRENGER : Vous êtes bien **misanthrope** aujourd'hui. (II, 2)
3. BÉRENGER : Écoute, tu appelles ça un langage ? / DAISY : Qu'est-ce que tu en sais ? Tu n'es pas **polyglotte** ! (III)
4. DUDARD : Vous aimez bien vous torturer. / BÉRENGER : Je vous jure que je ne suis pas **masochiste**. (III)

a. ....misanthrope.... → qui fuit les rapports humains
b. ....polyglotte.... → qui parle plusieurs langues
c. ....pédant.... → qui fait étalage de son savoir
d. ....masochiste.... → qui cherche à souffrir

6 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ces extraits puis reliez chaque expression figurée à sa signification.**

1. BÉRENGER : J'**ai** un peu **mal aux cheveux** /JEAN : Vous puez l'alcool ! (I)
2. Vous **creusez votre** propre **tombe**. (Jean, I)
3. Ils **sont de mèche** tous les deux. (Botard, II, 1)
4. [Je l'ai vu], j'en **mets ma main au feu** (Daisy, II, 1)
5. Je suis maître de mes pensées, je ne me laisse pas **aller à la dérive** (Jean, II, 2)



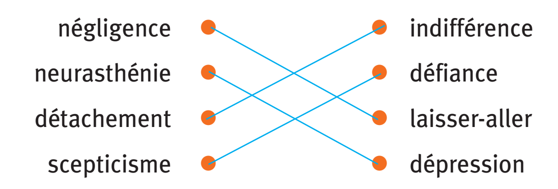
7 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Complétez chaque définition à l'aide des expressions en gras.**

1. Je n'ai pas la **berlue** ! (Daisy, II, 1)
2. Un **cœur d'or**, il m'a rendu d'innombrables services (Bérenger, I)
3. Il faut trouver un **modus vivendi**, il faut tâcher de s'entendre avec. (Daisy, III)
4. Le **secret de polichinelle** […] ! Seuls les enfants n'y comprennent rien. (Botard, II, 1)

a. Adopter un compromis, un ....modus vivendi....
b. Avoir des hallucinations, la ....berlue....
c. Révéler un fait connu, un ....secret de polichinelle....
d. Être généreux, avoir un ....cœur d'or....

8 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez chaque extrait puis reliez chaque nom à son synonyme.**

1. *les vêtements chiffonnés, tout exprime chez lui la **négligence**.* (I)
2. C'est de la **neurasthénie** alcoolique, la mélancolie du buveur de vin (Jean, I)
vIl faut prendre les choses à la légère, avec **détachement** (Dudard, III)
3. Son **scepticisme**, son incrédulité [...] me déplaisaient. (Dudard, III)



9 SENS **Lisez ces citations puis reclassez chaque nom en gras dans la liste qui convient. Ils correspondent aux théories de Botard sur la « rhinocérite » (acte II).**

Ce sont des **racontars** – **Psychose** collective ! – C'est une **mystification** ! – C'est une **illusion** – C'est une **machination** infâme ! – C'est le **secret** de polichinelle

a. un mensonge : ....racontars.... – ....mystification....
b. un complot : ....machination.... – ....secret....
c. une hallucination : ....psychose.... – ....illusion....

10 RÉVISION **Complétez le texte à l'aide des mots suivants.**

apathique – abdiquer – conformisme – endoctriné – modus vivendi – s'insurger

Dans son monologue final, Bérenger est tenté par le ....conformisme.... : *« Si je pouvais faire comme eux. »* Il est à deux doigts d'....abdiquer.... mais parvient à ....s'insurger.... à nouveau : *« Jamais je ne deviendrai rhinocéros ! »* Il n'est plus l'homme ....apathique.... qu'il était à l'acte I : refusant d'être ....endoctriné.... ou de trouver un ....modus vivendi.... avec les rhinocéros, il saisit sa carabine et crie : *« Je ne capitule pas ! »*

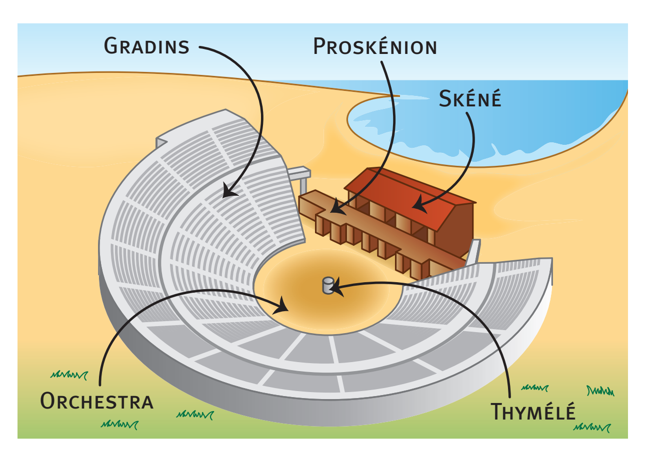
Expression

11 **Imaginez qu'un groupe ait affaire à une épidémie de « moutonite ». Rédigez une scène où les personnages doutent, minimisent, tournent cela en dérision. Seul l'un d'eux, paniqué puis révolté, tente de les faire réagir.**

28 L'histoire des Arts (1) : la mise en scène et le jeu théâtral

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION **Observez ce schéma de théâtre grec puis complétez le texte à l'aide de la légende.**



Tout théâtre grec antique se situe en plein air et ses ....gradins...., appelés *theatron* se trouvent sur une pente naturelle. Les acteurs évoluent sur une petite estrade surélevée appelée ....proskénion...., derrière laquelle se dresse la ....skéné...., baraque en bois qui sert de coulisses. En contrebas, les chants et les danses du chœur se déroulent dans l'....orchestra...., cercle de terre battue autour de la ....thymélé...., l'autel de Dionysos.

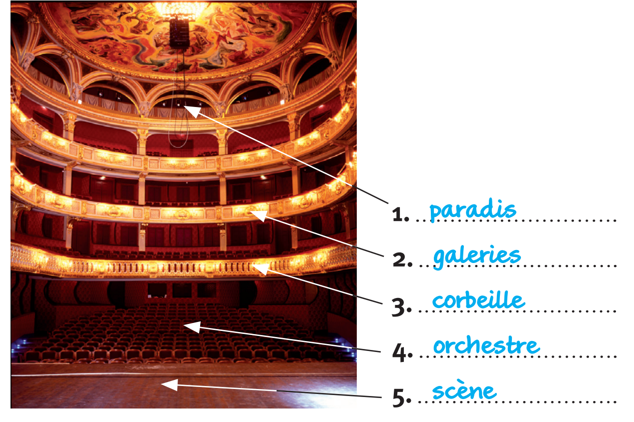
JE RETIENS

Le théâtre grec, cadre de la tragédie

Le mot *tragédie* viendrait de *tragôidia*, « **chant du bouc** » en grec ancien. En effet, la tragédie serait née, au ve **siècle av. J.-C.**, des hymnes à la gloire de **Dionysos**, auquel on sacrifiait un bouc. Ces **origines religieuses** marquaient toute représentation, qui restait **cérémonielle, rare** et **très codifiée**.

2 OBSERVATION **Complétez la légende de la photographie à l'aide des mots en gras.**

nom	sens	synonyme
paradis	places les plus hautes	poulailler
galeries	places en hauteur	balcons
corbeille	premier étage	1er balcon
orchestre	places devant la scène	parterre
scène	espace de représentation	plateau



1. ....paradis....
2. ....galeries....
3. ....corbeille....
4. ....orchestre....
5. ....scène....

Théâtre de l'Odéon, Paris.

JE RETIENS

Le théâtre à l'italienne

Apparu à Venise au XVIIe **siècle**, il est caractérisé par sa forme ovale et par ses étages de **balcons** face à une **scène surélevée**. Derrière celle-ci, se trouve la vaste **cage de scène**, où sont entreposés machineries et décors. À l'origine, on trouvait entre la scène et le parterre une **fosse pour l'orchestre** mais, de nos jours, seuls les **opéras** en disposent encore.

3 CULTURE **Replacez chaque nom de métier artistique selon ses attributions.**

directeur artistique – chorégraphe – scénographe – costumier – metteur en scène – dramaturge

a. Le ....costumier.... conçoit et fabrique les costumes.

b. Le ....scénographe.... aménage l'espace de scène et les décors du spectacle.

c. Le ....chorégraphe.... conçoit et dirige les danses.

d. Le ....metteur en scène.... dirige et prend les grandes décisions artistiques dans une production.

e. Le ....directeur artistique.... engage les compagnies et définit la programmation d'un théâtre.

f. Le ....dramaturge.... est l'auteur de pièces.

JE RETIENS

Le metteur en scène

C'est une fonction invisible mais essentielle : il (ou elle) **pilote** les processus créatifs (décors, musique, costumes), choisit et **dirige** les comédiens et concrétise sur scène sa **vision d'une pièce** de théâtre.

Je m'exerce

4 CULTURE Replacez chaque nom de technicien ou chaque métier selon ses attributions.
accessoiriste – éclairagiste – administrateur – habilleur – machiniste – attaché de presse – régisseur

a. L'...habilleur........... s'occupe des costumes.
b. L'...éclairagiste......... est chargé des effets de lumière.
c. L'...accessoiriste...... s'occupe des accessoires.
d. Le ....régisseur.......... supervise l'organisation matérielle, avant et pendant le spectacle.
e. Le ....machiniste......... est chargé des décors.
f. L' attaché de presse est chargé des contacts avec la presse et les médias.
g. L'...administrateur... gère le budget d'un théâtre.

5 SENS Placez sous chaque image les termes qui peuvent qualifier les costumes présentés.
neutre – loufoque – stylisé – contemporain – d'époque – épuré – historique – décalé



...d'époque – historique...



...stylisé – épuré...



...loufoque – décalé...



...neutre – contemporain...

6 SYNONYMES Replacez chaque verbe après son synonyme.
incarner – distribuer – diriger – monter – monter sur – répéter

a. créer / ....monter......... un spectacle
b. répartir / ....distribuer les rôles
c. mettre en scène / ....diriger........ une pièce
d. travailler / ....répéter.......... une scène
e. interpréter / ....incarner.......... un personnage
f. entrer en / ....monter sur....... scène

7 SYNONYMES Placez ces adjectifs dans la liste qui convient. Ils concernent tous le jeu des comédiens.
plat – naturel – outrancier – excessif – intériorisé – atone

a. un jeu grossier – ....outrancier.... – ....excessif.........
b. un jeu réaliste – ....naturel........ – ....intériorisé........
c. un jeu inexpressif – ....plat............. – ....atone.........

8 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez ce texte puis complétez les phrases à l'aide des expressions en gras.

Son accent le cantonne souvent à des **emplois** de méridional braillard ; il n'a jamais été **tête d'affiche**. À quarante ans, il n'a plus l'âge de jouer les **jeunes premiers**. Trop **cabotin**, il a tendance à surjouer et à étouffer le jeu de sa partenaire, qui l'a traité de « minable **histrion** ».

a. Une ....tête d'affiche........ est la vedette d'une pièce.
b. Un ....emploi......... est un type de rôles souvent joué.
c. Un ....jeune premier........ est l'acteur spécialisé dans les rôles de jeunes amoureux.
d. Un ....histrion.................. est un mauvais comédien.
e. Un ....cabotin.................. est un comédien qui veut attirer toute l'attention du public sur lui.

9 RÉVISION Observez cette image puis complétez le texte à l'aide des noms suivants.
jeu – scénographe – stylisé – parterre – décor



Andromaque, mise en scène de M. Mayette, 2010.

Cette photographie a été prise depuis le ....parterre.....
Le ....décor.... n'est composé que de voiles et de colonnes.
Il a été conçu par le ....scénographe...., en accord avec le metteur en scène, afin de créer un plateau ....stylisé....,
qui mette en valeur le ....jeu..... des comédiens.

Expression

10 Rédigez le court récit d'un personnage qui arrive au théâtre puis décrit ce qu'il voit pendant un spectacle.

29 L'histoire des Arts (2) : la ville, utopie et réalité

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Entourez dans ce texte les champs lexicaux de la ville et de l'architecture.

Le ministère de la Vérité frappait par sa différence avec les objets environnants. C'était une gigantesque construction pyramidale de béton d'un blanc éclatant. Elle étageait ses terrasses jusqu'à trois cents mètres de hauteur. [...] Il comprenait, disait-on, trois mille pièces au-dessus du niveau du sol, et des ramifications souterraines correspondantes.

George Orwell, *1984*, 1949.

JE RETIENS

La ville

Elle a inspiré de nombreux **auteurs** depuis le début de l'**ère urbaine** et industrielle au XIXe **siècle**. **Réelle** ou **imaginaire**, elle peut être sale, **populeuse** et dangereuse ou, au contraire, belle, harmonieuse et source de **progrès** humain et social. Si cette ville **idéale** porte un **projet social** et une **vision de l'avenir**, elle sera qualifiée d'**utopique**.

2 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez le texte puis complétez chaque liste à l'aide des adjectifs en gras.



La cité végétale, dessin de l'architecte Luc Schuiten

Luc Schuiten conçoit des lieux **futuristes** à partir de l'observation de la nature. Ces villes sont poétiques mais **cohérentes** car l'architecte **visionnaire** apporte des solutions pour l'habitat de demain et envisage une gestion **durable** de l'énergie. Et si ces cités **idéales** ne restaient pas **utopiques** mais prenaient forme ?

a. chimérique – fictive – ....utopique....
b. parfait – exemplaire – ....idéal....
c. ordonné – rationnel – ....cohérent....
d. écologique – vert – ....durable....
e. avant-gardiste – novateur – ....futuriste....
f. anticipateur – inspiré – ....visionnaire....

JE RETIENS

L'utopie

Dans le langage courant, l'utopie est un **projet imaginaire** et **irréaliste**. Mais à l'origine, son sens est plus précis : composé du préfixe privatif *u-* et du grec *topos*, le lieu (*nulle part*), ce mot est créé en 1516 par l'anglais **Thomas More** pour qualifier son projet de **gouvernement idéal**. Il finit par désigner toute **société idéale** dans une **géographie imaginaire**, notamment les **projets architecturaux** améliorant les conditions de vie. Si l'utopie est **négative** et présente un **avenir inquiétant**, on parle de ***dystopie***.

3 LE MOT DANS SON CONTEXTE Observez ces images puis complétez le texte à l'aide des mots suivants.

mixte – opposition – dilution – intégration – unique



Tours Pétronas de Cesar Pelli



« Fallingwater » de Frank Lloyd Wright

Les tours Pétronas sont des gratte–ciel dominant le paysage, créant ainsi une ..opposition.. avec ce qui les entoure. Au contraire, la villa Fallingwater, au-dessus d'une cascade, vise une ..intégration.. dans l'espace naturel, voire une disparition totale (..dilution..) dans celui-ci. Sa destination est ..unique.. : c'était un immeuble d'habitation et aujourd'hui, c'est un édifice culturel. Les deux tours, quant à elles, abritent des bureaux, un centre commercial, une salle de concert : elles sont à usage ..mixte.. .

JE RETIENS

La destination d'un immeuble

Également appelée « **fonction d'usage** », c'est l'**utilisation** pour laquelle un édifice a été conçu à l'origine : d'habitation, commercial, industriel, etc.

Je m'exerce

4 ANTONYMES Placez chaque adjectif après son contraire.

dense – mixte – rural – collectif – dispersé – éphémère

a. un logement individuel / collectif

b. un espace urbain / rural

c. un usage unique / mixte

d. un habitat concentré / dispersé

e. une ville étalée / dense

f. une construction durable / éphémère

5 FAMILLE Lisez cet extrait puis complétez le tableau à l'aide du nom correspondant à chaque verbe. Trouvez ensuite un synonyme à ce nom.

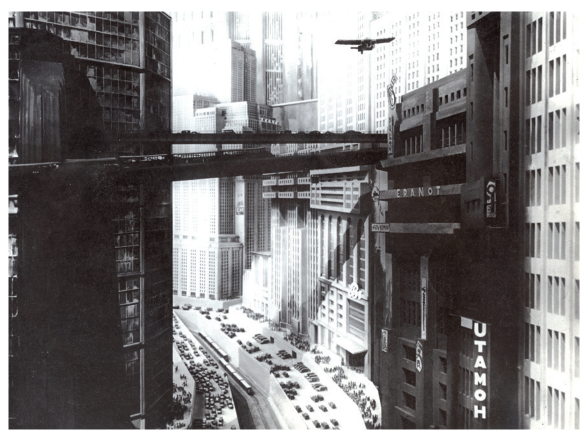
Les clefs de l'urbanisme sont dans les quatre fonctions : habiter, travailler, se récréer (dans les heures libres), circuler. (Le Corbusier, *La Charte d'Athènes*, 1942)

verbe	nom	nom synonyme
habiter	habitation	logement / vie
travailler	travail	activité
se récréer	récréation	loisirs
circuler	circulation	trafic / voierie

6 OBSERVATION Observez l'image puis complétez les mots du texte à l'aide des racines grecques suivantes.

métro(s)- : mère/capitale – péri- : autour – méga- : grand

L'image montre le centre d'une ville, et non un espace péri urbain (entre ville et campagne). La circulation dense indique qu'il s'agit d'une méga pole grouillante. Les immenses gratte-ciels lui donne une allure de siège de pouvoir, de métro pole.



Plan du film *Métropolis* de Fritz Lang, 1927.

7 SUFFIXES Retrouvez le mot qui correspond à chaque définition à l'aide des suffixes suivants.

-ain / -istique / -isation / -isme / -iser

a. ce qui relève de la ville → urb ain

b. transformer l'espace rural en ville → urban iser

c. concentration démographique en ville → urban isation

d. art d'aménager une ville → urban isme

e. ce qui relève de l'urbanisme → urban istique

8 CULTURE Placez chaque métier après la description qui lui convient.

géographe – géomètre – paysagiste – architecte – urbaniste

a. Il conçoit les plans d'un bâtiment → architecte

b. Il planifie et contrôle l'aménagement ou la revalorisation d'un territoire. → urbaniste

c. Il conçoit des espaces verts. → paysagiste

d. Il établit plans et relevés. → géomètre

e. Il étudie un territoire et les facteurs qui influencent son organisation. → géographe

9 RÉVISION Observez l'image puis complétez le texte à l'aide des mots suivants.

destination – utopie – intégration – réalité – architecture



L'Hundertwasserhaus, à Vienne, a une destination résidentielle et commerciale. Son aspect amusant indique que son concepteur, le peintre F. Hundertwasser, refusait toute architecture conventionnelle. Les végétaux créent une intégration harmonieuse dans la nature. C'est une véritable utopie devenue réalité.

Expression

10 À votre tour, inventez une utopie en décrivant brièvement votre ville futuriste. Vous expliquerez son fonctionnement en indiquant les problèmes qu'elle règlerait.

30 La lecture de l'image (1) : l'analyse filmique

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION Entourez les mots qui appartiennent au vocabulaire du cinéma.

figurant – démontage – réalisation – plan – technicien – tournoi – scénario – scène – caméra

JE RETIENS

L'analyse filmique
C'est l'étude d'une **œuvre cinématographique ou télévisuelle**. Elle emprunte ses techniques et son vocabulaire à l'analyse **littéraire** (*scène, point de vue*...) et à l'analyse **picturale** (*plan, cadre*...), mais développe son propre lexique (*zoom, montage*...).

2 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez ce texte. Complétez ensuite chaque phrase à l'aide des mots en gras.



Naomi Watts dans *King Kong*, de Peter Jackson, 2005.

Le **cadre** se concentre sur le personnage jusqu'aux épaules. L'équipe du tournage et le matériel sont **hors-cadre**. Dans le **champ** de la caméra, on voit une partie du décor et l'héroïne du film. Celle-ci fixe un élément effrayant **hors-champ**, que le spectateur ne voit pas. Les autres personnages sont aussi hors-champ.

a. Le cadre est défini par les bords de l'image.

b. Le champ de la caméra est la portion d'espace vue dans le cadre : c'est ce que le spectateur voit.

c. Le hors-champ est l'espace exclu du cadre. On ne le voit pas mais il existe dans l'histoire.

d. Le hors-cadre se situe hors de l'histoire : c'est l'espace réel exclu du cadre.

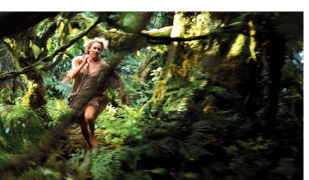
JE RETIENS

Champ, hors-champ, contrechamp
Le **contrechamp** est le hors-champ situé **face au champ**. Le **montage champ-contrechamp** est utilisé dans les **dialogues** où les interlocuteurs sont **face-à-face**.

3 OBSERVATION Observez chaque image. Placez ensuite chaque nom de plan après sa description.



1. plan d'ensemble



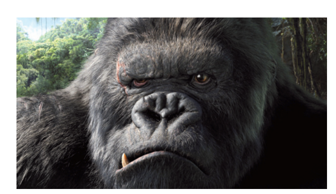
2. plan moyen



3. plan américain



4. plan rapproché



5. gros plan



6. très gros plan

Six plans tirés du film *King Kong* de Peter Jackson, 2005.

Eléments cadrés	Nom du plan
un petit détail	très gros plan
un visage ou un objet	gros plan
un personnage en buste	plan rapproché
un personnage aux genoux	plan américain
un personnage en pied	plan moyen
personnages et décor	plan d'ensemble

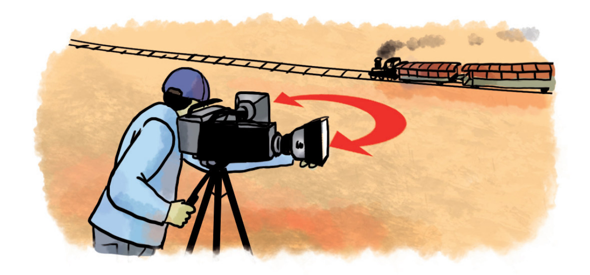
JE RETIENS

L'échelle des plans
Elle s'établit à partir de la **taille du personnage dans le champ**. Si la distance entre la caméra et le sujet filmé se réduit en plans de plus en plus **serrés**, on parle de **zoom.** On appelle **séquence** l'ensemble des plans constituant une unité narrative (scène).

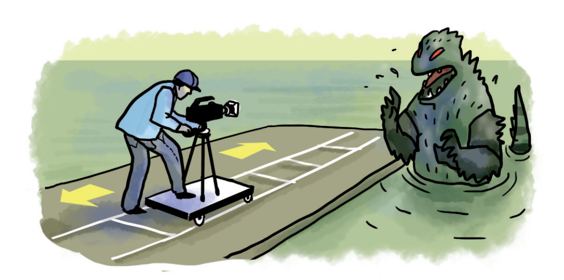
Je m'exerce

4 SENS **Lisez chaque définition puis complétez la légende de chaque série.**

1. Quand la caméra pivote sur son axe sans qu'il y ait déplacement au sol, il s'agit d'un **panoramique,** qui peut être vertical (haut/bas) ou horizontal (gauche/droite).
2. Quand la caméra se déplace au sol, il s'agit d'un **travelling,** qui peut être avant, arrière, latéral, circulaire.



...un panoramique...



...un travelling...

5 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Observez ces images puis complétez le texte ci-dessous.**



1. Plan de *Dark Water* de Walter Salles, 2005.



2. Plan de *Inspecteur Harry* de Don Siegel, 1971.

L'**angle de prise de vue** désigne l'inclinaison de l'**objectif de la caméra** par rapport au sujet filmé.

a. Si l'objectif est à l'...horizontale... l'angle est normal.

b. Dans l'image 1, il est incliné vers le ...bas... le sujet est vu par ...dessus... : c'est une **plongée.**

c. Dans l'image 2, il est incliné vers le ...haut... le sujet est vu par ...dessous... : c'est une **contre-plongée.**

6 SENS **Observez cette image puis entourez dans chaque liste le mot ou l'expression qui convient pour la décrire. Aidez-vous si nécessaire d'un dictionnaire.**



Plan du film *Cris et chuchotements*, d'Ingmar Bergman, 1972.

a. des couleurs : artificielles – réalistes

b. des tons : chauds – froids

c. des teintes : pâles – saturées (vives)

d. une source de lumière : frontale – latéral

e. un éclairage : concentré – diffus

f. une lumière : en contre-jour – en clair-obscur

g. un effet : de contraste – d'uniformité

7 RÉVISION **Observez cette image et complétez le texte avec les mots et expressions qui conviennent.**



Plan du film *Star Wars III* de Georges Lucas, 2005.

Le plan ...rapproché... permet de voir l'expression des ...personnages... : ils observent avec attention un événement qu'on ne voit pas, situé dans le ...hors – champ... . L'angle de prise de vue, en ...plongée... crée l'impression d'une menace. Les ombres montrent que l'éclairage est surtout ...latéral... .

Expression

8 **Choisissez une courte séquence (ou un plan fixe) extraite d'un film et décrivez-la en observant les plans, les mouvements de caméra, l'angle de prise de vue, l'éclairage, les couleurs, etc.**

31 La lecture de l'image (2) : l'image argumentative

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION **Observez cette image puis cochez les bonnes réponses.**



a. Cette **campagne** institutionnelle cherche à :
☐ raconter une histoire ☒ convaincre un public

b. Son **commanditaire** est :
☒ un organisme public ☐ un annonceur privé

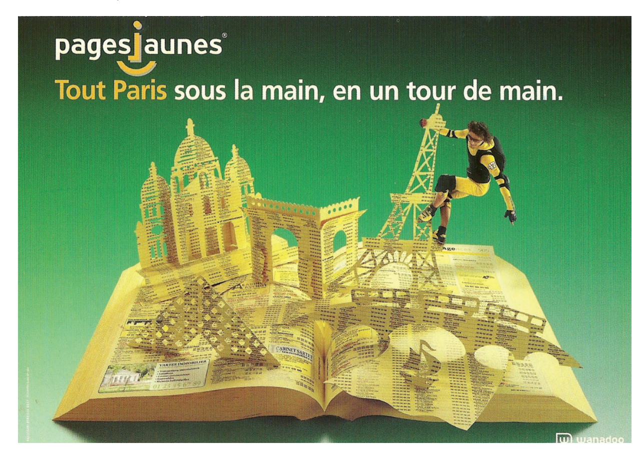
c. Elle vise une **cible** (public) :
☒ jeune et féminin ☐ très masculin

d. Le **message** (propos) est :
☐ difficile à décrypter ☒ très vite compris

Je retiens

La fonction d'une image
Elle a une **fonction argumentative** quand sa **visée** (son **but**) est de **convaincre** (par des arguments) ou de **persuader** (par des émotions ou des valeurs). Il s'agira de publicités, de campagnes institutionnelles, d'affiches de propagande, de dessins de presse satiriques, etc.

2 OBSERVATION **Observez cette publicité puis répondez aux questions.**



a. Que voit-on dans la **partie visuelle** de la publicité ? Un annuaire ouvert, des éléments dépliés, un personnage.

b. Pourquoi l'annuaire devient-il un **livre animé** ? Il contient « tout Paris » en peu de place.

c. Quelles idées le **personnage** perché évoque-t-il ? Il évoque la rapidité, le dynamisme et la facilité.

d. Pourquoi reprend-on la couleur jaune dans la **partie graphique** (écrite) ? C'est la couleur emblématique de l'annuaire des professionnels.

Je retiens

La dénotation et les connotations d'une image
La **dénotation** d'une image est l'ensemble des **éléments descriptibles et identifiables**. Mais ceux-ci peuvent **suggérer** d'autres réalités : **symboles** évoqués, **références** culturelles, **valeurs** personnelles. Ce sont ses **connotations**. Leur but est de créer une **connivence** avec le spectateur (clins d'œil), de séduire ou de persuader **implicitement** (sans mots).

3 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez le texte présentant la publicité précédente puis complétez chaque définition à l'aide des mots en gras.**

Cette publicité fait partie d'une **campagne** de 2004. Elle est composée de quatre éléments : une image du **produit** (un annuaire « animé »), le nom de l'**annonceur** (*Pages Jaunes*), un **logo** (le *j* jaune) et un **slogan** (*Tout Paris sous la main…*). Le jaune, couleur emblématique du produit, domine l'ensemble du visuel.

a. produit → élément qu'on cherche à vendre
b. annonceur → marque à l'origine de la publicité
c. campagne → actions coordonnées visant à promouvoir un produit sur une même période
d. slogan → formule brève et frappante
e. visuel → partie graphique d'une publicité
f. logo → dessin identifiant une marque

Je retiens

La fonction du texte dans une image
Quand le texte oriente la **compréhension** du message véhiculé par l'image et impose un **sens unique** de lecture, on dit qu'il a une **fonction d'ancrage**.

Je m'exerce

4 SYNONYMES Replacez chaque verbe indiquant un procédé publicitaire dans la liste qui convient.

divertir – dissuader – conquérir – émoustiller – suggérer

a. séduire – gagner – ....conquérir....

b. aguicher – provoquer – ....émoustiller....

c. déconseiller – décourager – ....dissuader....

d. amuser – distraire – ....divertir....

e. recommander – conseiller – ....suggérer....

5 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez ce texte puis replacez chaque verbe en gras dans la liste qui convient.



La propagande prend la forme de campagnes **propageant** largement des idées politiques et des informations partiales, déformées, voire fausses. Cette affiche de 1943 en est un exemple : elle célèbre la libération de prisonniers en Allemagne en échange de l'envoi de travailleurs en exagérant largement son succès. Son but est d'**influencer** l'opinion publique française pour **enrôler** de nouveaux ouvriers, d'**endoctriner** de nouveaux partisans, **ralliant** ainsi le régime collaborationniste.

a. embrigader – recruter – ....enrôler....

b. rassembler – réunir – ....rallier....

c. agir sur – influer sur – ....influencer....

d. diffuser – faire connaître – ....propager....

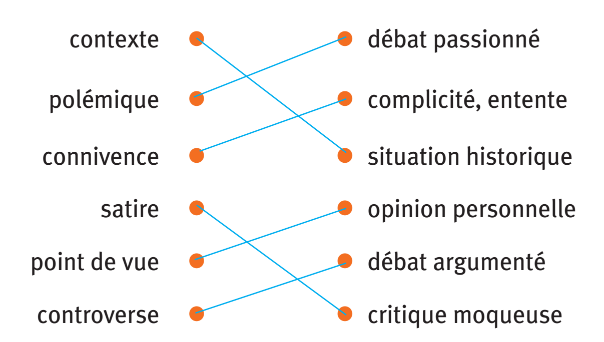
e. convertir – gagner à sa cause – ....endoctriner....

6 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez le texte puis reliez chaque nom à sa définition.



Dessin de P. Chappatte, *Obama englué*, 2010.

On doit replacer ce dessin de presse dans son **contexte** : l'énorme marée noire en 2010 et la **polémique** sur les tentatives ratées pour contenir le déversement dans le golfe du Mexique. Le dessin crée une **connivence** en supposant que le spectateur reconnaît, dans la posture du Président américain Obama, celle des oiseaux englués. Il s'agit d'une **satire** d'un État dépassé par la catastrophe. Le **point de vue** est cruel mais réaliste, préférant l'humour à la **controverse.**



- contexte – situation historique
- polémique – débat passionné
- connivence – complicité, entente
- satire – critique moqueuse
- point de vue – opinion personnelle
- controverse – débat argumenté

7 RÉVISION Observez l'image puis complétez le texte à l'aide des mots suivants.

polémique – symbole – campagne – fonction d' ancrage – commanditaire – visuel



L'association *Reporters Sans Frontières* est le ....commanditaire.... de cette image. Sur fond noir, son ....visuel.... est simple et fort : des menottes entrelacées forment le ....symbole.... des Jeux Olympiques. Le texte « *Beijing 2008* » indique qu'il s'agit d'une ....campagne.... contre l'emprisonnement arbitraire en Chine au moment des Jeux : il a donc une forte ....fonction d'ancrage..... Afin d'éveiller les consciences, l'association cherche à créer une ....polémique.... autour de la tenue de cet événement.

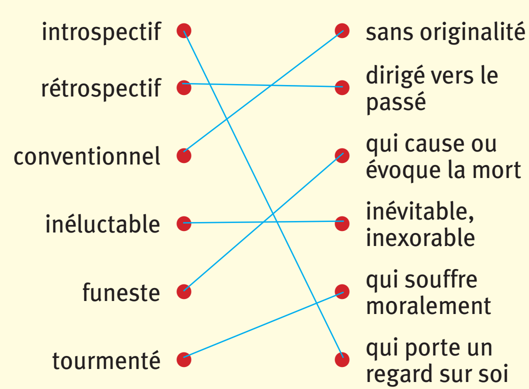
Expression

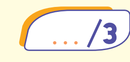
8 Sélectionnez une image publicitaire de votre choix et analysez-la en une dizaine de lignes en utilisant les termes rencontrés dans les exercices.



Cette série d'exercices vous permettra d'évaluer vos connaissances après avoir complété l'ensemble des fiches de la 3e partie. Chaque réponse correcte vaut 0,5 point. **À vous de jouer !**

1 Reliez chaque adjectif à sa définition.
► *fiches n° 18 et n° 19*





2 Retrouvez le mot qui correspond à chaque définition.
► *fiche n° 20*

a. strophe de quatre vers : ..quatrain..........................

b. rime terminée par une consonne : ..masculine....

c. rimes disposées selon le schéma AABB : ..plates

d. répétition d'une consonne : ..allitération..........



3 Cochez la case qui correspond au synonyme de chaque verbe. ► *fiche n° 21*

a. brocader : ☐ appeler ☒ railler

b. apostropher : ☒ interpeler ☐ braver

c. vilipender : ☒ blâmer ☐ protester

d. offusquer : ☐ écœurer ☒ indigner



4 Reconstituez chaque expression à l'aide du verbe qui convient. ► *fiches n° 22 et n° 23*

lever – comparaître – disculper – rompre – prononcer – réprimer

a. ..comparaître........ devant un juge

b. ..disculper............ un prévenu

c. ..prononcer............ un arrêt

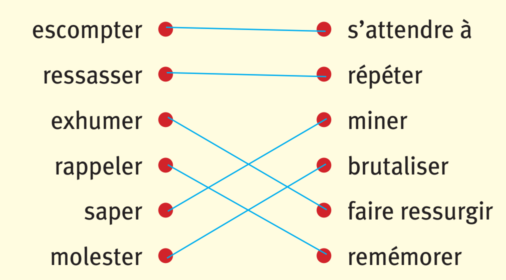
d. ..lever.................... un blocus

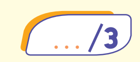
e. ..réprimer............. une insurrection

f. ..rompre................. une trêve



5 Reliez chaque verbe à son synonyme.
► *fiches n° 24 et n° 25*





6 Reconstituez chaque expression à l'aide du verbe qui convient. ► *fiches n° 26 et n° 27*

braver – se résoudre – déroger – s'incliner – s'insurger – endoctriner

a. ..s'insurger............... contre une décision

b. ..endoctriner............ des partisans

c. ..déroger.................. à une règle

d. ..se résoudre........... à l'action

e. ..braver..................... le pouvoir

f. ..s'incliner................ devant l'adversité



7 Complétez chaque phrase à l'aide du nom de métier qui convient. ► *fiches n° 28 et n° 29*

urbaniste – scénographe – paysagiste – régisseur

a. Le ..régisseur......... supervise l'organisation matérielle d'un spectacle.

b. Le ..scénographe.... conçoit l'espace et les décors.

c. L'..urbaniste........ conçoit et planifie l'aménagement d'un territoire.

d. Le ..paysagiste........ conçoit et aménage les espaces verts publics.

... /2

8 Complétez chaque définition à l'aide du nom qui convient. ► *fiches n° 30 et n° 31*

a. déplacement de la caméra au sol : ..travelling....

b. espace réel exclu par le cadrage : ..hors-cadre..

c. public visé par une image : ..cible.......................

d. éléments graphiques d'une publicité : ..visuel....



TOTAL : ...... / 20



Comprendre les autres matières

32 Le vocabulaire des arts plastiques : l'espace, l'œuvre et le spectateur

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION **Observez cette photographie puis entourez les adjectifs pouvant qualifier l'œuvre présentée.**



Anish Kapoor, *Leviathan*, exposition Monumenta, Paris, 2011.

mobile – multidimensionnelle – ronde – pénétrable – plane – monumentale – picturale – proportionnée (au lieu) – anguleuse – volumineuse – métallique – organique – technologique – imposante – réduite – humaine

Je retiens

L'installation

C'est un **agencement d'objets** présentés dans des **conditions spécifiques**. Elle combine souvent **plusieurs médias** (peinture, sculpture, projection vidéo, sons). Ces divers éléments constituent un environnement qui sollicite la **participation du spectateur**. Enfin, l'installation est souvent **adaptée** à un lieu, voire uniquement **conçue** pour le lieu occupé.

2 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Complétez le texte à l'aide des mots suivants. Aidez-vous de l'image précédente et des mots en gras.**

s'immerger – limiter – investir – pénétrer – circuler

En 2011, Anish Kapoor fut invité à ...investir.... **un lieu** grandiose : la nef du Grand Palais, à Paris. Pour cela, il créa *Leviathan*, une sculpture gonflable de 35 mètres. On pouvait non seulement ...circuler **autour**, mais aussi ...pénétrer..... **dans** l'œuvre afin de ...s'immerger.... complètement dans une couleur et un volume. Son exposition in situ devait se ...limiter.... **à quarante jours** : *Leviathan* n'est donc plus visible.

Je retiens

In situ

Le sens habituel de cette **locution** empruntée au **latin** est « dans son cadre naturel » (*observer un fossile in situ*). Dans l'art contemporain, elle qualifie une œuvre **prenant en compte le lieu** où elle est installée, voire une œuvre **intransportable**, totalement liée à son **site d'accueil**.

3 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Observez cette photographie, puis entourez les adjectifs qui conviennent.**



Robert Smithson, *Spiral Jetty*, 1970.

En 1970, Robert Smithson construit *Spiral Jetty*, une spirale de 450 m de long sur le Grand Lac Salé. L'œuvre, bâtie à l'aide de matériaux **naturels** / **artificiels** (boue, rochers, bois, sel), est **abritée** des / **exposée** aux intempéries : elle est donc **inaltérable** / **fragile**, d'autant plus qu'elle a été plusieurs fois submergée. Conçue dans une perspective **statique** / **dynamique**, elle pose la question de sa conservation : imitant le caractère **éphémère** / **pérenne** de la nature, doit-elle être préservée ?

Je retiens

Le Land Art

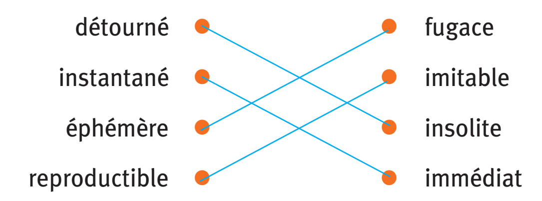
Ce **mouvement artistique** signifiant « art de la terre » en anglais apparaît à la fin des années 1960 aux États-Unis. Afin d'éloigner l'art des musées et des galeries, il utilise des **matériaux naturels** et crée des œuvres en plein air, qui modifient le paysage tout en restant **éphémères**, altérées par les intempéries. Ces œuvres peuvent être **monumentales** comme de dimension très modeste.

Je m'exerce

4 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez le texte puis reliez chaque adjectif à son synonyme.



Dans *The Idiot II (2003)*, Erwin Wurm met en scène des exécutants dans des postures incongrues, faisant souvent un usage **détourné** d'objets quotidiens. La posture immobile se transforme en une sculpture **instantanée** qui, au bout de quelques instants, se décompose : seule une photographie peut fixer dans le temps cette posture **éphémère**. En revanche, les instructions de l'artiste rendent la sculpture **reproductible.**



5 SUFFIXES Complétez chaque phrase à l'aide de l'adjectif correspondant au nom en gras.



The Project Weather est une installation in situ d'Olafur Eliasson, exposée à Londres en 2003 reconstituant un coucher de soleil embrumé.

a. un projet qui est l'**emblème** de l'artiste : emblématique

b. un phénomène imité de la **nature** : naturel

c. un dispositif de **scène** très simple : scénique

d. une expérience pour les **sens** : sensorielle

e. une prouesse de la **technologie** : technologique

6 SUFFIXES Retrouvez le nom qui correspond à chaque verbe. Ils concernent l'expérience du spectateur d'une œuvre installée dans l'espace.

a. interagir → interaction

b. participer → participation

c. déambuler → déambulation

d. intervenir → intervention

e. pénétrer → pénétration

f. installer → installation

g. reproduire → reproduction

7 SUFFIXES Retrouvez le nom qui correspond à chaque adjectif. Ils concernent les diverses caractéristiques d'une œuvre installée dans l'espace.

Ex. : interactif → interactivité

a. participatif → participativité

b. monumental → monumentalité

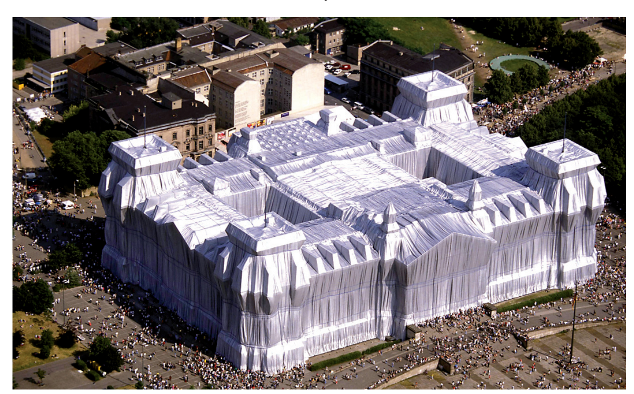
c. pérenne → pérennité

d. instantané → instantanéité

e. fugace → fugacité

8 RÉVISION Observez cette image puis complétez le texte à l'aide des mots suivants.

installation – éphémère – in situ – monumentalité – déambulation – emblématique



Cette photo représente l'une des créations in situ du couple d'artistes Christo. En 1995, ils ont emballé le palais du Reichstag à Berlin. Cette technique est emblématique de leur travail. Les passants étaient invités à une déambulation autour de ce bâtiment très symbolique de l'Histoire européenne. Le retentissement de l'installation fut énorme, notamment à cause de sa monumentalité (100 000 m² de tissu argenté) mais aussi de son caractère éphémère (quatorze jours).

33 le vocabulaire historique : les guerres mondiales et les régimes totalitaires

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION **Observez cette carte puis complétez le texte à l'aide des mots suivants.**

usure – éclair – mouvement – position – offensives – front



Utilisée en 1914, la guerre de ....mouvement.... est une stratégie fondée sur des ....offensives.... à grande distance et sur le déplacement rapide des armées. Il s'agit de créer la surprise, pour une victoire ....éclair.... Mais le ....front.... se stabilise et les armées s'immobilisent : c'est la guerre de ....position...., dès 1915. Les armées s'enterrent dans des tranchées pour une guerre sur le long terme, dite d'....usure...., fatale pour de nombreux poilus.

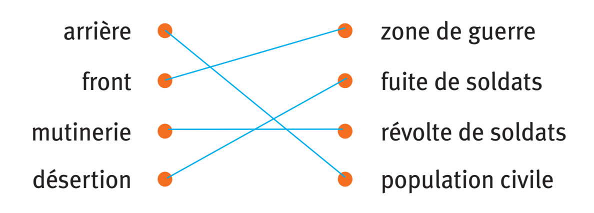
Je retiens

Le poilu

Ce **surnom** des **soldats de la Première Guerre mondiale** ne vient pas de leur barbe, due au manque de confort et d'hygiène dans les tranchées. En effet, il est antérieur à 1914 ! Dans l'**argot** militaire, un poilu était un **homme fort et brave**. Pendant le conflit, il est devenu, parmi les civils, synonyme de ***combattant***.

2 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ce texte, puis reliez chaque nom à sa définition.**

En 1917, après trois ans de conflit, le moral des armées comme de l'**arrière** est au plus bas. Sur le **front**, les conditions de vie effroyables provoquent la montée des protestations de soldats : les **mutineries** se multiplient, ainsi que les tentatives de **désertion**.



3 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ce texte puis complétez chaque définition à l'aide des mots en gras.**

À partir de 1915, toutes les forces de la nation sont mobilisées et l'État français oriente l'activité du pays vers une économie de guerre :

– **reconversion** d'usines vers la production d'armement ;

– nombreuses **réquisitions** pour les besoins de l'armée (gaz, charbon, chevaux, farine, etc.) ;

– mise en place de tickets de **rationnement** pour faire face à la situation de **pénurie** ;

– **censure** systématique des publications ou des courriers trop critiques envers le gouvernement.

a. rareté ou manque d'un produit : ....pénurie....

b. restriction alimentaire : ....rationnement....

c. saisie par l'État : ....réquisition....

d. limitation de la liberté d'expression : ....censure....

e. changement d'orientation : ....reconversion....

4 SENS **Complétez chaque expression à l'aide du mot qui convient. Aidez-vous des sens entre parenthèses.**

crise – doctrine – classe – régime

a. ....régime.... politique (forme de gouvernement)

b. ....classe.... sociale (division de la société)

c. ....doctrine.... politique (principes idéologiques)

d. ....crise.... économique (dégradation de l'économie)

Je retiens

Le régime

Ce mot désigne le **mode d'organisation** d'un État. Par exemple, un **régime totalitaire** (ou **totalitarisme**) se fonde sur un **parti unique** et un **chef** détenant tous les pouvoirs et contrôlant les moyens de production. Écrasant toute opposition dans la **violence**, il impose l'adhésion à une **idéologie** et contrôle les publications. C'est la forme la plus extrême du **despotisme**.

Je m'exerce

5 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez le texte puis complétez chaque liste avec les noms en gras.**



L'objectif de cette affiche soviétique est la **propagation** de l'idée d'une puissance sans égale. L'armée semble guidée par Staline, géant tout-puissant. Cette **glorification** du chef est typique du totalitarisme, qui pratique l'**embrigadement** total de la population. Cette stratégie de communication s'appelle la **propagande**.

a. exaltation – célébration – ..glorification..
b. reproduction – diffusion – ..propagation..
c. endoctrinement – bourrage de crâne – ..propagande..
d. recrutement – enrôlement – ..embrigadement..

6 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ce texte puis replacez chaque GN en gras après la définition qui convient.**

La Grande Terreur (Grandes Purges) est une période de **répression systématique** en U.R.S.S., largement ordonnée par Staline entre 1937 et 1938. Furent organisées à grande échelle l'**arrestation arbitraire** d'opposants politiques (réels ou supposés) et la **déportation massive** au Goulag (camp de travail). Elle aurait fait deux millions de victimes, dont 725 000 **exécutions sommaires**.

a. mise à mort sans procès : ..exécution sommaire..
b. mesures punitives organisées : ..répression systématique..
c. emprisonnement sans raison : ..arrestation arbitraire..
d. grand nombre d'internements dans un camp : ..déportation massive..

7 SUFFIXES **Complétez chaque définition à l'aide d'un nom désignant l'une des grandes mesures de l'U.R.S.S. des années 1930. Pour cela, retrouvez le nom correspondant à chaque mot en gras.**

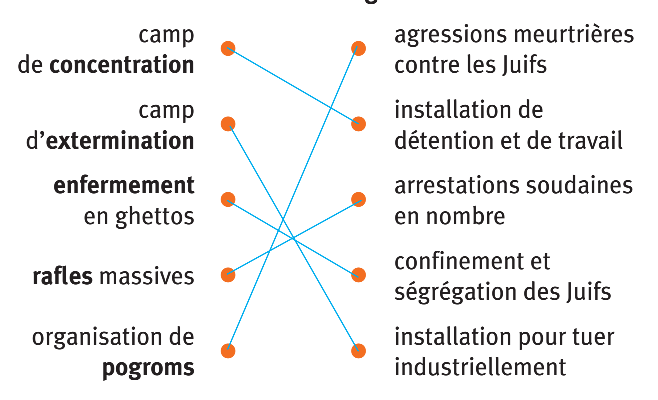
*Ex. : industrie **modernisée** → modernisation*

a. contrôle total de la vie politique et sociale par **Staline** → ..stalinisation..
b. création de fermes **collectives** → ..collectivisation..
c. expropriation et persécution des **koulaks** (paysans aisés) → dé..koulakisation..
d. pays **mobilisé** contre l'ennemi → ..mobilisation..
e. priorité donnée au développement de l'**industrie** → ..industrialisation..
f. fixation des objectifs de production par des **plans** quinquennaux → ..planification..

8 SUFFIXES **Complétez chaque définition, qui désigne une doctrine et une pratique politiques. Pour cela, ajoutez le suffixe qui convient au mot en gras.**

a. organisé et mené par **Staline** → ..stalinisme..
b. vers la mise en **commun** des biens → ..communisme..
c. préconisant l'**expansion** du pays → ..expansionnisme..
d. propagé par le parti **nazi** → ..nazisme..
e. vantant l'idée d'une **race** supérieure → ..racisme..
f. exaltant la **nation** et sa préservation → ..nationalisme..
g. hostile aux Juifs, peuple **sémite** → anti..sémitisme..

9 SYNONYMES **Reliez chaque expression à sa signification. Aidez-vous des mots en gras.**



10 RÉVISION **Complétez le texte à l'aide des noms suivants.**

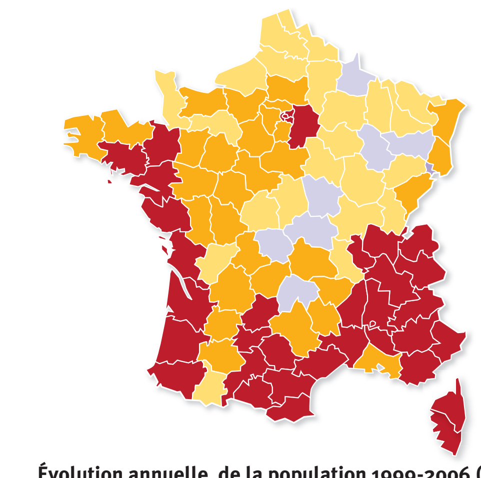
extermination – déportation – pénurie – ghetto – rations

Dès 1940, les nazis enferment les Juifs de Varsovie dans un quartier clôturé et surpeuplé : le ..ghetto.. . Les conditions de vie y sont inhumaines : les habitants y meurent de froid (..pénurie.. de charbon) et de faim (..rations.. trop faibles). Cette concentration facilite leur arrestation et, à partir de 1942, leur ..déportation.. vers les camps de la mort en vue de leur ..extermination.. . Près de 500 000 Juifs de Varsovie furent assassinés ainsi entre 1942 et 1943.

34 Le vocabulaire de la géographie : le territoire national et sa population

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION **Observez cette carte et lisez le texte. Reliez ensuite chaque mot à sa définition.**

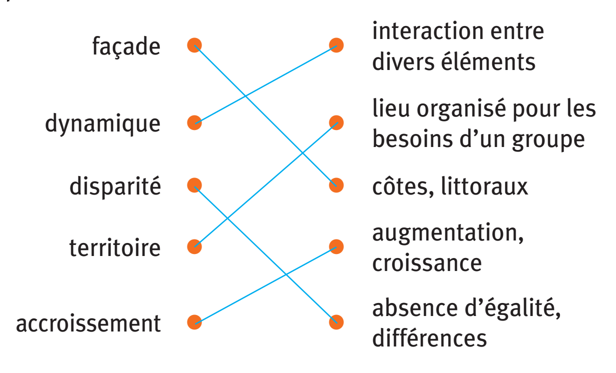


Évolution annuelle de la population 1999-2006 (en %)

- supérieure ou égal à 0,8 %
- de 0 à moins de 0,4 %
- de 0,4 à moins de 0,8 %
- inférieure à 0

Source : INSEE, Recensements de la population © IGN 2009

Cette carte indique le taux de croissance annuel moyen de la population par département, entre 1999 et 2006. Si cette **dynamique** se confirme, ce sont les **façades** maritimes (atlantique et méditerranéenne) qui connaîtront les taux les plus élevés. Les **disparités** se creuseront sur le **territoire** français : ainsi, la région Nord-Est ne connaîtra aucun **accroissement** démographique, voire perdra des habitants.



Je retiens

Démographie, taux et solde
La démographie, du grec ***demos***, peuple étudie les mouvements et les évolutions des **populations**. Elle utilise souvent deux **notions** : le **taux**, rapport entre deux chiffres, exprimé en **‰** (pour mille) ; le **solde**, différence entre deux chiffres de population.

2 FAMILLE **Retrouvez le nom correspondant à chaque adjectif.**

a. migratoire → migration
b. territorial → territoire
c. national → nation
d. métropolitain → métropole
e. ultramarin → outre-mer
f. maritime → mer

Je retiens

Métropole
Ce mot signifie « *ville-mère* » (du grec *mêtêr*, mère et *polis*, ville) et, à l'origine, désigne la **cité** ayant fondé des colonies. On est donc proche du sens étymologique quand on désigne le **territoire continental de la France** et des îles proches comme « *la Métropole* ». On emploie également ce mot à propos de la **ville principale** d'une région ou d'un pays.

3 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ce texte puis complétez chaque définition à l'aide des mots en gras.**

Entre 2008 et 2009, le niveau de vie des plus aisés a augmenté et celui des plus modestes a baissé. Ainsi, la crise économique augmente les **disparités**. En outre, elle augmente la **précarité** : le nombre de personnes dites pauvres est passé à 8,1 millions. Un individu est considéré comme pauvre quand ses **ressources** sont inférieures au seuil de pauvreté, dont le montant dépend du type de **ménage** : en 2011, 954€ mensuels pour une personne seule, ou 1431€ pour un couple sans enfant.

a. ensemble des occupants d'un logement : ménage
b. salaires et revenus divers d'un ménage : ressources
c. différences, inégalités : disparités
d. une des causes de la pauvreté : précarité

Je retiens

Précarité
Souvent confondue avec la **pauvreté**, ce nom désigne l'incertitude de conserver ou de retrouver une **situation acceptable**. Elle concerne entre autres le **travail** (chômage, emploi précaire), les **conditions de vie** (insalubrité, absence de logement), la **famille** (deuil, divorce).

Je m'exerce

4 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez ce texte, puis complétez chaque définition à l'aide des expressions en gras.

En 2010, en France, avec 551 000 décès pour 64 600 000 habitants, le **taux de mortalité** est de 8,5 ‰. Avec 832 000 naissances, le **taux de natalité** est de 12,8 ‰. Le **taux de fécondité** reste élevé, avec 2 enfants par femme.

a. rapport du nombre de naissances annuel au nombre de femme en âge de procréer : ....taux de fécondité....

b. rapport du nombre de naissances de l'année à la population totale : ....taux de natalité........

c. rapport du nombre de décès de l'année à la population totale : ....taux de mortalité.......

5 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez ce texte, puis complétez chaque définition à l'aide des expressions en gras.

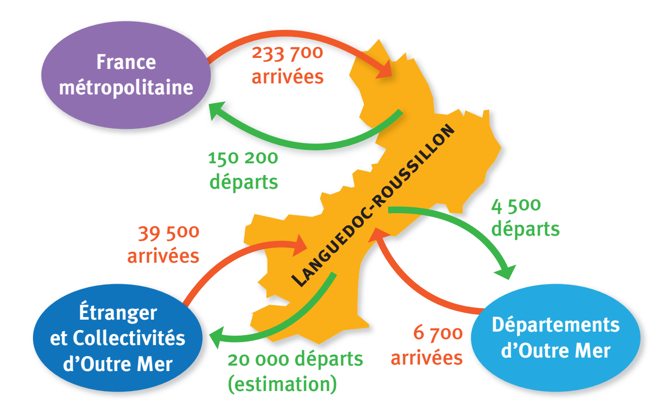
En 2010, avec 832 000 naissances pour 551 000 décès, le **solde naturel** – ou **accroissement naturel** – de la France est estimé à 281 000. Le **solde migratoire** étant évalué à 72 000 personnes, l'**accroissement total** est donc de 353 000 (soit une augmentation de 0,5%).

a. différence entre immigration (entrées dans le territoire) et émigration (sorties du territoire) : ..solde migratoire

b. différence entre le nombre de naissances et le nombre de décès sur une année : ..solde ...naturel.............

c. somme de l'accroissement naturel et du solde migratoire : ..accroissement total..............................

6 FAMILLE Observez cette carte puis complétez le texte à l'aide de mots de même famille.



Cette carte régionale concerne les migr....ations....résidentielles (changements de résidence). Les flèches symbolisent les flux migr....atoires..... et montrent que le nombre d'....im.....migr....és..... (arrivées) est supérieur au nombre d'....é....migr....és..... (départs). Le solde migr....atoire....du Languedoc-Roussillon est donc positif.

7 SENS Complétez chaque texte à l'aide des adjectifs composés suivants. Aidez-vous des indices en gras.

socio-professionnelles – socio-économiques – socio-spatiales

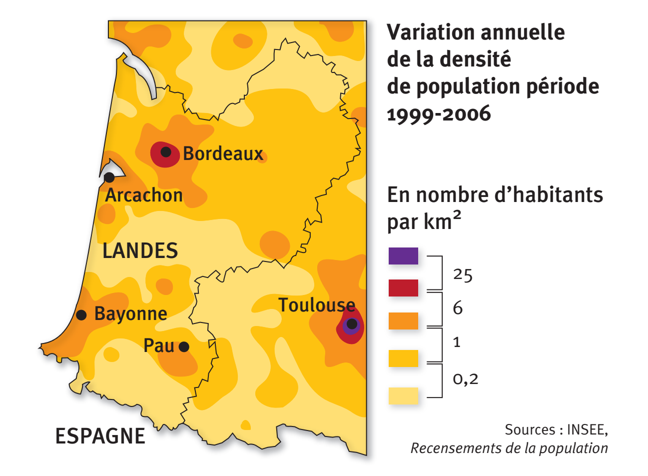
a. Le centre-ville de Toulouse héberge les ménages les plus **riches** mais aussi les plus **modestes** : les disparités ....socio-économiques.... y sont grandes.

b. À Montpellier, les lieux d'habitat les plus touchés par la précarité sont localisés à l'**ouest** de la ville : les disparités sont ....socio-spatiales..... .

c. Les catégories ....socio-professionnelles.... sont inégalement réparties sur le territoire. Ainsi, plus du tiers des **cadres français** vivent en Île-de-France.

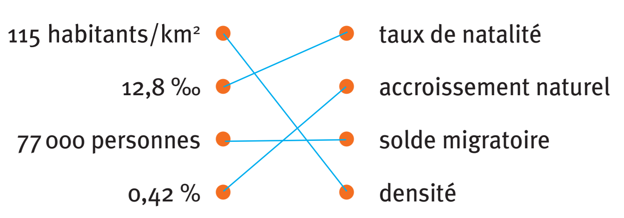
8 LE MOT DANS SON CONTEXTE Observez cette carte puis complétez le texte à l'aide des expressions suivantes.

pôles urbains – dynamique frontalière – espaces naturels – densité



Cette carte de l'Aquitaine fait apparaître trois dynamiques concernant la ....densité....... (nombre d'habitants par km²). Elle n'augmente pas ou peu dans les ....espaces ....naturels.... (Landes, Pyrénées), mais s'accroît autour du bassin d'Arcachon, autour des ..pôles urbains..... (Bordeaux et Pau), au Pays Basque, grâce à la ....dynamique frontalière.... avec l'Espagne.

9 RÉVISION Reliez chaque élément chiffré à la donnée qu'il mesure pour l'année 2011.

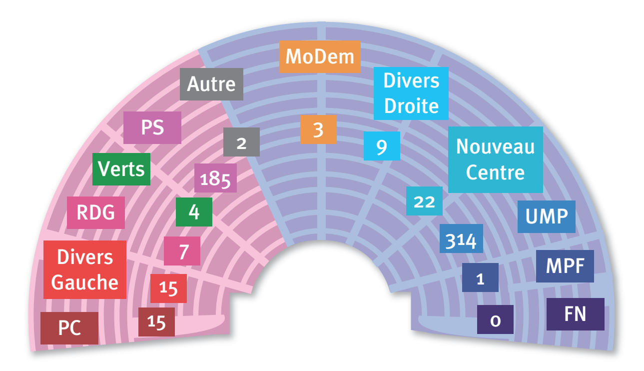


35 Le vocabulaire de l'éducation civique : les principes et l'organisation de la République

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION **Observez cette image puis complétez le texte suivant.**

L'ASSEMBLÉE NATIONALE EN 2007



Ce schéma représente l'organisation de l'Assemblée nationale à l'issue des ....élections...... législatives de 2007. L'UMP est le parti de la ....majorité.... (plus de 50% des sièges). Les partis de droite sont traditionnellement indiqués en ....bleu...., le parti ....socialiste.... en rose, le parti ....communiste.... en rouge et les ....écologistes.... en vert. Cette diversité des partis ....politiques.... se nomme le pluralisme. C'est l'un des fondements de la démocratie.

Je retiens

Démocratie
Ce terme provient de deux **mots grecs** : *démos*, peuple et *kratos*, pouvoir. Il désigne le **régime politique** dans lequel le pouvoir est détenu ou contrôlé par le peuple (souveraineté) sans distinctions (égalité) et par l'intermédiaire de **représentants** élus au **suffrage universel** (représentativité).

2 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ce texte, puis complétez chaque définition à l'aide des adjectifs en gras.**

La France est une République **indivisible**, **laïque**, **démocratique** et **sociale**. Elle assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion. Elle respecte toutes les croyances. Son organisation est **décentralisée**.

Constitution de 1958, article 1 (extrait)

a. ....laïque.... : neutre vis-à-vis de toutes les religions.

b. ....démocratique.... : dont le gouvernement est assuré par des représentants élus.

c. ....sociale.... : pour assurer solidarité et égalité.

d. ....décentralisée.... : donnant plus de pouvoir aux élus locaux et aux collectivités.

e. ....indivisible.... : dont la loi est la même pour tous et partout sur le territoire.

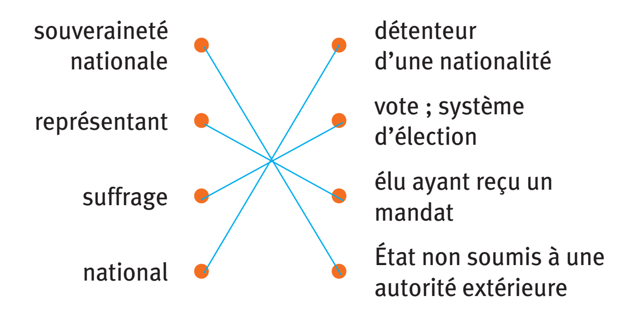
Je retiens

République
Ce terme vient du latin ***res publica,*** la chose commune. Il désigne l'une des **formes de démocratie** (face aux monarchies parlementaires). Ce mot est parfois **abusivement employé** et peut cacher un régime non démocratique (République populaire de Chine, République islamique d'Iran).

3 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ce texte puis reliez chaque nom en gras à sa définition.**

La **souveraineté nationale** appartient au peuple qui l'exerce par l'intermédiaire de ses **représentants** et par la voie du référendum. [...] Le **suffrage** peut être direct ou indirect dans les conditions prévues par la Constitution. Il est toujours universel, égal et secret. Sont électeurs, dans les conditions déterminées par la loi, tous les **nationaux** français majeurs...

Constitution de 1958, article 3 (extrait).



Je retiens

Constitution
C'est la **loi fondamentale** d'un État. Elle définit les **droits** des citoyens, organise et sépare les **pouvoirs**, précise le fonctionnement des **institutions**. Toutes les lois doivent être **conformes** à celle-ci. La France est actuellement **régie** par la Constitution de **1958** qui a **instauré** la **Ve République**.

Je m'exerce

4 RACINES Reliez chacun des trois pouvoirs de l'État à sa signification. Aidez-vous des racines latines.

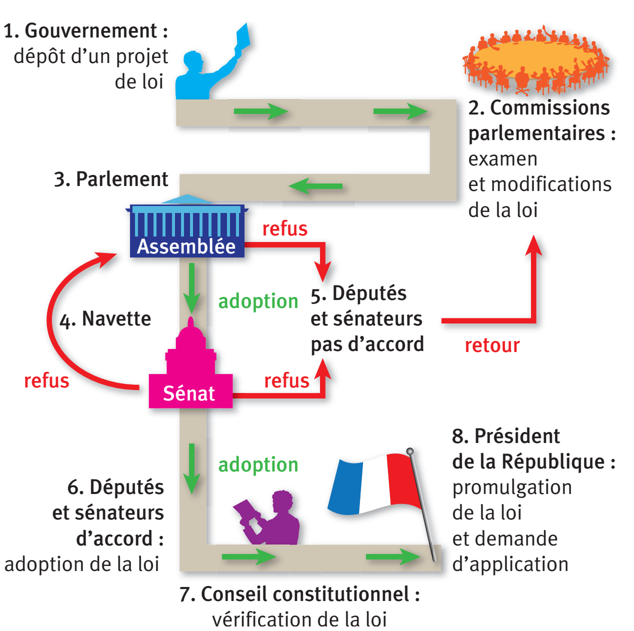
– *executio* : accomplissement
– *legislatio* : proposition de lois
– *judicium* : jugement

exécutif	rédiger et voter les lois
législatif	faire respecter les lois
judiciaire	mettre en œuvre les lois

5 SUFFIXES Retrouvez le nom correspondant à chaque adjectif. Aidez-vous des définitions données.

a. égal → égalité (l'un des principes républicains)
b. national → nationalité (appartenance à un État)
c. pair → parité (égalité entre hommes et femmes)
d. proportionnel → proportionnalité (attribution de sièges selon le nombre de votes)
e. citoyen → citoyenneté (droits et devoirs civiques)
f. constitutionnel → constitutionnalité (conformité d'une loi à la Constitution)

6 LE MOT DANS SON CONTEXTE Observez ce schéma retraçant de manière simplifiée le parcours d'une loi ayant été votée. Complétez ensuite les phrases.



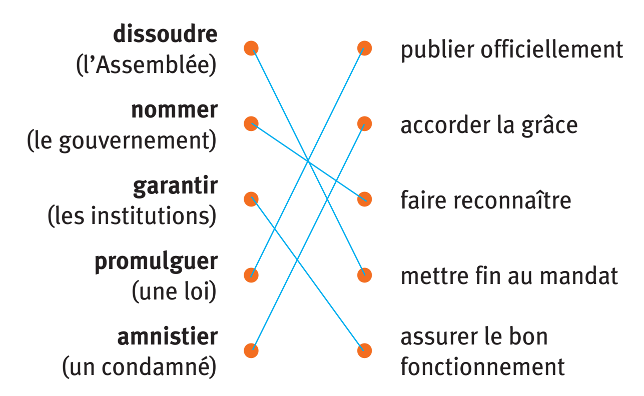
a. L'ensemble des représentants élus des deux Chambres est le Parlement.
b. Le va-et-vient d'un projet de loi entre les deux Chambres (Sénat et Assemblée) est la navette.
c. Les groupes d'élus analysant un projet de loi avant sa discussion sont les commissions.
d. Le vote du projet dans les mêmes termes par les deux Assemblées est l'adoption.
e. La publication officielle d'une loi, qui la rend applicable, est la promulgation.

7 LE MOT DANS SON CONTEXTE Complétez le tableau avec les mots suivants.

magistrats – Parlement – gouvernement – juridictions – ministres – députés et sénateurs

pouvoir	institution	titulaires
exécutif	gouvernement	ministres
législatif	Parlement	députés et sénateurs
judiciaire	juridictions	magistrats

8 SENS Reliez chaque verbe à sa définition. Ils désignent quelques prérogatives du Président.



9 FAMILLE Retrouvez le nom commun qui correspond à chaque verbe. Attention aux changements de radicaux.

a. dissoudre → dissolution
b. nommer → nomination
c. promulguer → promulgation
d. amnistier → amnistie

10 CULTURE Complétez le tableau à l'aide des mots suivants, qui concernent les collectivités territoriales.

commune – département – régional – président – maire – municipal – cantonales – régionales – général

collectivité	conseil	élu	élections
commune	municipal	maire	municipales
département	général	président	cantonales
région	régional	président	régionales



Le vocabulaire des SVT : évolution, génétique, immunologie

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION **Observez cette image puis complétez le texte à l'aide des noms suivants.**

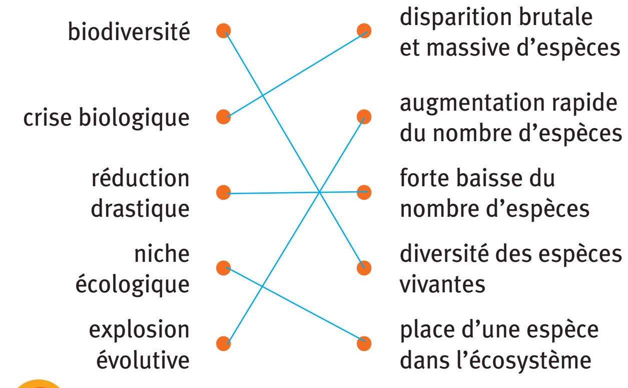
échelle – époque – période – ère – milliards – millions

ÈRE	PÉRIODE	ÉPOQUE	
CÉNOZOÏQUE	QUATERNAIRE	HOLOCÈNE	0,01
		PLÉISTOCÈNE	1,8
	NÉOGÈNE	PLIOCÈNE	5
		MIOCÈNE	23
	PALÉOGÈNE	OLIGOCÈNE	34
		ÉOCÈNE	56
		PALÉOCÈNE	66
MÉSOZOÏQUE	CRÉTACÉ		146
	JURASSIQUE		200
	TRIASSIQUE		251
PALÉOZOÏQUE	PERMIEN		299
	CARBONIFÈRE – PENNSYLVANIEN		318
	CARBONIFÈRE – MISSISSIPIEN		359
	DÉVONIEN		416
	SILURIEN		444
	ORDOVICIEN		488
	CAMBRIEN		542
PRÉCAMBRIEN	PROTÉROZOÏQUE		2 500
	ARCHÉEN		3 800
	HADÉEN		4 600

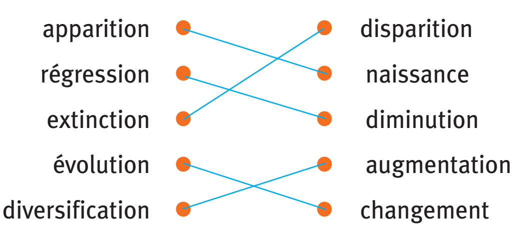
L'histoire de la Terre débute il y a plus de 4,5 ...milliards... d'années. Ses grandes périodes sont représentées par l'...échelle... des temps géologiques, que l'on mesure en ...millions... d'années. Chacune des grandes divisions du temps est appelée ...ère..., subdivisées en ...période... puis en ...époque... . Ces repères correspondent à des événements majeurs de l'histoire de la Terre ou de la vie.

2 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez ce texte puis reliez chaque expression à sa signification.**

Au cours des temps géologiques, cinq crises majeures affectèrent la **biodiversité**. La disparition rapide des dinosaures est la plus connue de ces **crises biologiques** : la crise Crétacé-Tertiaire ou crise K-T. Tous les milieux subirent alors une **réduction drastique** de la faune : ainsi, 76% des espèces marines disparurent. Au contraire, les premiers mammifères, dont la plupart survécurent, s'imposèrent dans les **niches écologiques** laissées vacantes par les espèces disparues et se diversifièrent : on parle d'une **explosion évolutive**.



3 SENS **Reliez le nom à son synonyme. Chacun concerne l'évolution des organismes vivants.**



4 FAMILLE **Complétez chaque phrase à l'aide du verbe correspondant à chaque nom en gras.**

a. **apparition** des mollusques → Ils ...apparaissent...

b. **évolution** des mammifères → Ils ...évoluent...

c. **succession** des espèces → Elles ...se succèdent...

d. **extinction** du groupe des dinosaures → Il ...s'éteint...

e. **diversification** des oiseaux → Ils ...se diversifient...

f. **régression** du groupe des reptiles → Il ...régresse...

JE RETIENS

Espèce

C'est l'une des **catégories** de la **classification** des êtres vivants. Ainsi, nous appartenons à l'**espèce** *homo sapiens*, au **genre** *homo*, à la **famille** des hominidés, à l'**ordre** des primates, à la **classe** des mammifères et au **règne** animal.

5 SUFFIXES **Retrouvez l'adjectif correspondant à chaque nom en gras.**

a. caractère transmis par l'**hérédité** → ...héréditaire...

b. mitose, division d'une **cellule** → ...cellulaire...

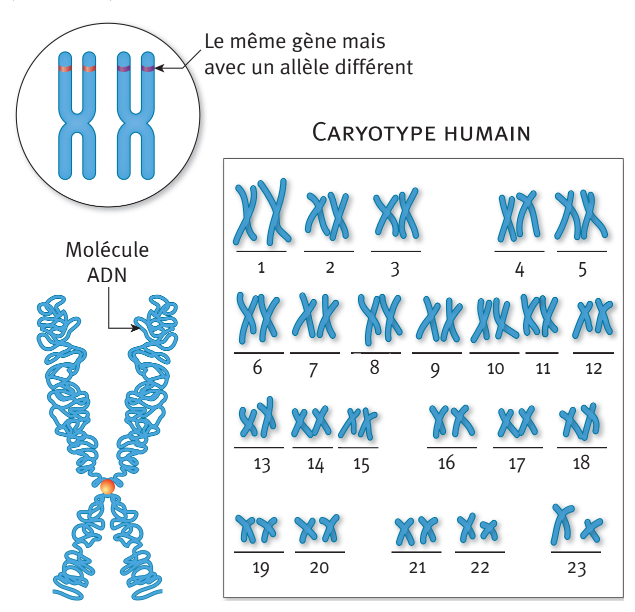
c. programme constitué par les **gènes** → ...génétique...

d. anomalie sur un **chromosome** → ...chromosomique...

Je m'exerce

6 LE MOT DANS SON CONTEXTE

Observez ce schéma, puis complétez le texte à l'aide des mots de la légende.



Chez l'homme, le noyau de chaque cellule contient 46 chromosomes, constitués de ..molécules d'ADN... Leur ensemble constitue un ..caryotype.. : 22 ..paires.. de chromosomes homologues et une paire de chromosomes sexuels (XX pour les femmes, XY pour les hommes). Chaque chromosome porte des centaines de ..gènes.. . Un gène est présent en deux formes, appelés ..allèles.., qui occupent le même emplacement sur chacun des deux ..chromosomes.. d'une même ..paire.. .

7 PRÉFIXES

Complétez chaque définition à l'aide des préfixes suivants. Aidez-vous des indices en gras.

***a-** : sans ; **anti-** : contre ; **trans-** : passage ; **micro-** : petit*

a. organisme de très **petite taille** (bactérie, virus...) : ..micro.. organisme

b. **absence** totale de micro-organismes dans un lieu donné : ..a.. sepsie

c. mesures de **lutte** contre les micro-organismes : ..anti.. sepsie

d. substance **détruisant** des bactéries : ..anti.. biotique

e. transfert d'un micro-organisme d'un individu à un autre : ..trans.. mission

f. substance étrangère qui déclenche une réponse visant à son **élimination** : ..anti.. gène

g. élément qui **neutralise** une substance étrangère particulière : ..anti.. corps

8 RACINES

Complétez le nom de chaque cellule (-cyte) à l'aide des racines grecques suivantes.

***lymph(o)-** : lymphe ; **leuco(s)-** : blanc ; **phago(s)-** : glouton ; **érythro(s)-** : rouge*

a. cellule sanguine (globule rouge) : ..érythro.. cyte

b. cellule immunitaire (globule blanc) : ..leuco.. cyte

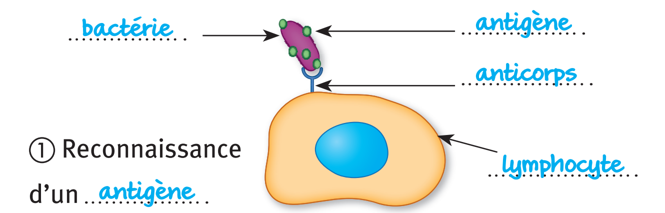
c. globule blanc ingérant les bactéries : ..phago.. cyte

d. globule blanc présent dans la lymphe : ..lympho.. cyte

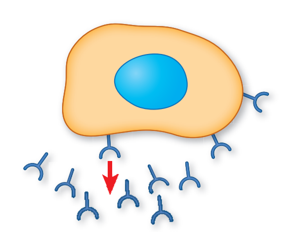
9 LE MOT DANS SON CONTEXTE

Complétez ce schéma de la réponse immunitaire à l'aide des mots suivants.

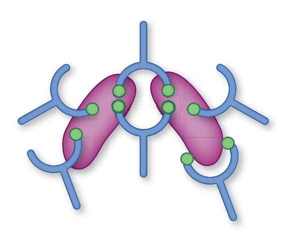
anticorps – antigènes – lymphocyte – bactérie



① Reconnaissance d'un ..antigène..



② Production d' ..anticorps.. spécifique de l'antigène par le ..lymphocyte..

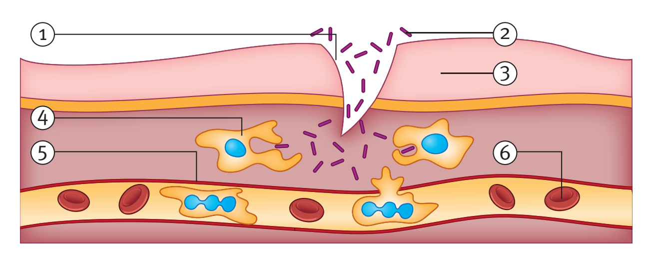


③ Neutralisation des ..antigènes.. et élimination de la ..bactérie..

10 RÉVISION

Complétez la légende de ce schéma à l'aide des mots suivants.

phagocytes – plaie – micro-organismes – érythrocytes – peau – vaisseau



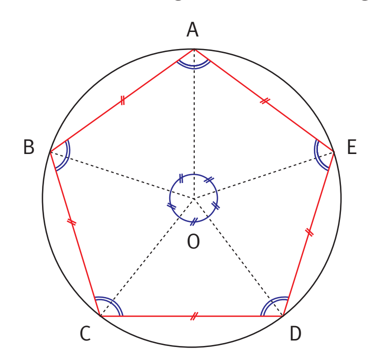
1. ..plaie..
2. ..micro-organismes..
3. ..peau..
4. ..phagocytes..
5. ..vaisseau..
6. ..érythrocytes..

37 Le vocabulaire des mathématiques

J'observe et je retiens

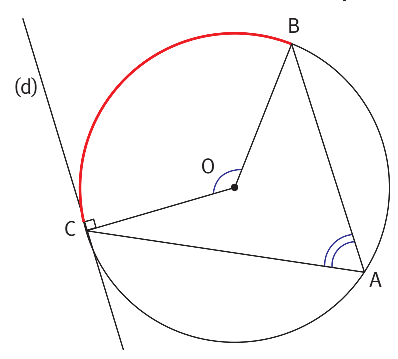
1 OBSERVATION Observez cette figure, puis complétez le texte à l'aide des adjectifs suivants.

consécutifs – circonscrit – égaux – inscrit – régulier



Ce polygone est ....régulier.... : tous ses côtés sont ....égaux entre eux, et il est ..inscrit.... dans un cercle. Le centre du cercle ....circonscrit..... au polygone régulier est appelé centre du polygone. A et E sont deux sommets ....consécutifs..... d'un polygone de centre O.

2 RACINES Complétez le texte à l'aide des mots en gras. Aidez-vous des racines latines indiquées.



– **intercepté** (de *intercipere* : prendre au passage, contenir)
– **sécants** (de *secare*, couper)
– **inscrit** (de *inscribere*, écrire sur, placer dans)
– **tangente** (de *tangere*, toucher)

a. Les points B et C appartiennent au cercle et les segments [AB] et [AC] sont ....sécants.. en A qui est aussi sur le cercle. L'angle $\widehat{BAC}$ est donc ....inscrit.. **dans** un cercle.

b. C'est le même arc BC qui est ....intercepté..... **par** les angles $\widehat{BOC}$ et $\widehat{BAC}$. Ces angles sont donc associés.

c. C est le seul **point de contact** de la droite (d) sur le cercle. (d) est une ....tangente..... .

3 RACINES Complétez chaque définition à l'aide des mots en gras suivants. Aidez-vous des racines grecques.

– **théorème** (*théôrêma* ; objet d'étude, principe)
– **trigonométrie** (*trigônon* / *-metria* : mesure des trois angles)
– **polygone** (*polygônos* : qui a plusieurs angles)
– **sphère** (*sphaira*, balle, globe)
– **hypoténuse** (*hupoteinousa* : sous les angles)

a. Le côté opposé à l'angle droit dans un triangle rectangle est ....l'hypoténuse....... .

b. Le calcul des relations entre les longueurs et les angles d'un triangle rectangle est ....la trigonométrie...... .

c. La proposition importante démontrable par un raisonnement est ....un théorème...... .

d. La ligne brisée fermée formant plusieurs angles est un polygone............ .

e. Le solide dont tous les points sont à égale distance d'un centre est ....la sphère........ .

JE RETIENS

Sphère et boule
Le **langage mathématique** les différencie. La sphère est une **surface** (mesurée en **cm²**) comme une bulle de savon ; la boule est un **volume** (mesuré en **cm³**) comme une boule de pétanque.

4 CULTURE Observez le schéma puis complétez le texte à l'aide des noms suivants.

dividende – diviseur – reste – quotient

161	70	70	21	21	7
21	2	7	3	0	3

donc PGCD(161;70)=7

Le schéma représente l'algorithme d'Euclide. Cette méthode, pour trouver le plus grand commun ....diviseur..... (PGCD) de 161 et 70 est un enchaînement de divisions. Le ....reste.... devient le ..diviseur de l'opération suivante, le ....diviseur..... devient le ....dividende..... On continue jusqu'à ce que le ....reste soit nul (0). On ne se préoccupe pas du ..quotient.... .

Je m'exerce

5 SUFFIXES **Complétez chaque mot à l'aide des suffixes suivants.**

-eur – -ible – -ibilité – -ion

Dans une divis....ion...., lorsqu'on cherche à savoir si un nombre a est divis....ible.... par b, on étudie la divis....ibilité.... de a par b. Le nombre b, par lequel on divise, est le divis....eur.....

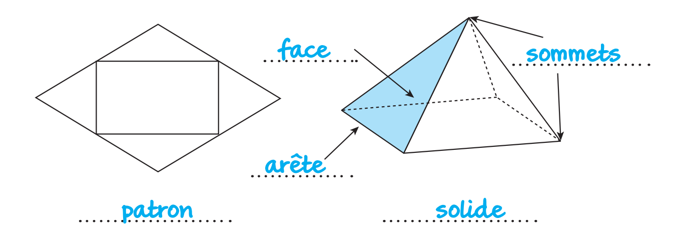
6 RACINES **Complétez chaque nom de polygone à l'aide des racines suivantes.**

– grec : *déca- (10) – octo- (8) – hexa- (6) – penta- (5)*
– latin : *quadri- (4) – tri- (3)*

a. 3 côtés → tri........angle
b. 4 côtés → quadri.latère
c. 5 côtés → penta.....gone
d. 6 côtés → hexa.......gone
e. 8 côtés → octo........gone
f. 10 côtés → déca......gone

7 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Lisez le texte puis complétez le schéma à l'aide des mots en gras.**

On peut créer le **solide** en 3D en pliant le **patron.** Il s'agit d'une pyramide constituée de quatre **faces** qui sont des triangles isocèles et d'une **face** qui est un rectangle. Elle possède huit **arêtes** et cinq **sommets.**



8 FAMILLE **Complétez chaque définition à l'aide de l'adjectif qui correspond à chaque mot en gras.**

a. une fraction simplifiée, qu'on ne peut plus **réduire** : ....irréductible....
b. expression écrite avec des **lettres** : ....littérale........
c. expression écrite avec des **nombres** : ....numérique...
d. nombre exprimable par un **ratio** (rapport, fraction) : ....rationnel........
e. fonction représentable par une **ligne** droite, qui passe par l'origine d'un repère : ....linéaire........
f. nombre soumis aux **aléas** (au hasard) : ....aléatoire..

9 RACINES **Complétez chaque mot à l'aide des racines suivantes. Aidez-vous des indices en gras.**

in- *: négation ;* ***ad-*** *: à côté,* ***équi-*** *: égal ;* ***ante-*** *: avant*

a. Résoudre une ....in.....équation, c'est trouver toutes les valeurs dont l'inconnue vérifie l'**inégalité**.
b. Deux angles situés **de part et d'autre** d'un côté commun et ayant le même sommet sont ....ad.....jacents.
c. Lorsqu'on trouve l'image d'un nombre par une fonction f, le nombre qu'on avait **auparavant** est l'....anté.....cédent.
d. Lorsque deux événements ont la **même probabilité** d'être réalisés, ils sont ....équi.....probables.

10 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Complétez chaque définition à l'aide des mots et expressions en gras.**

On a relevé les notes d'une classe de 3e (la **population** étudiée) à un devoir. Son **effectif total** est de 20 individus. Le **caractère** étudié est la note obtenue, qui prend plusieurs valeurs (de A à E). Ainsi, l'**effectif** de la valeur A est de 3 individus, soit une **fréquence** de 15 % ; l'effectif de la valeur B est de 5 individus, soit une fréquence de 25 %.

Notation	A	B	C	D	E
Nombre d'élèves	3	5	5	4	3
Fréquence	15%	25%	25%	20%	15%

a. La ..population.... est l'ensemble d'unités qu'on étudie.
b. Le ..caractère.... est la grandeur qu'on étudie.
c. L'..effectif....total........ est le nombre d'individus de la population.
d. L'..effectif.... d'une valeur est le nombre d'individus qui correspond à cette valeur.
e. La ..fréquence.... est le rapport entre l'effectif d'une valeur et l'effectif totale.

11 SENS **Placez chaque verbe de consigne dans la liste qui convient. Aidez-vous d'un dictionnaire.**

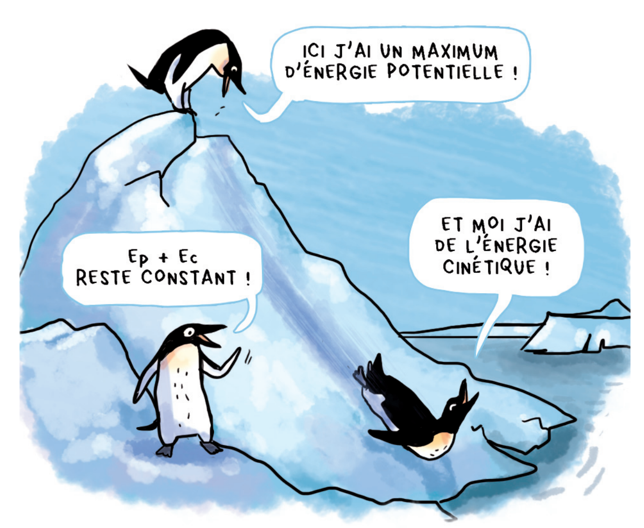
tracer – résoudre – représenter – démontrer – reproduire – déterminer – conjecturer – postuler – prouver – justifier

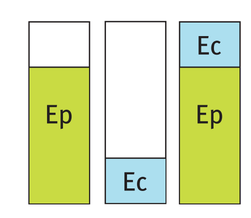
a. dessiner : ..tracer........ – ..représenter.. – ..reproduire..
b. faire une hypothèse : ..conjecturer.. – ..postuler.....
c. expliquer : ..justifier.. – ..démontrer.. – ..prouver.....
d. calculer : ..résoudre.... – ..déterminer

38 Le vocabulaire de la physique-chimie

J'observe et je retiens

1 OBSERVATION **Observez ce dessin et les graphiques qui l'accompagnent puis complétez le texte ci-dessous.**





L'énergie **de position** (ou potentielle : Ep) d'un objet augmente avec sa ..*hauteur*... Son énergie **cinétique** (Ec) est liée à son ..*mouvement*.... : elle est nulle si le corps est ..*immobile*... L'énergie **mécanique** (Em) est la ..*somme* de ces deux énergies. Quant à l'énergie **thermique**, il s'agirait ici de la ..*chaleur*.... due aux frottements.

Je retiens

Cinétique
Cet **adjectif**, qui se rapporte au **mouvement**, a la même **racine grecque** que les mots ***ciné****ma(tographe)* (projection de vues successives qui donne l'impression d'un mouvement) et ***kiné****sithérapie* (soin par des mouvements actifs ou passifs).

2 RACINES **Complétez le texte à l'aide des mots en gras. Aidez-vous de leur racine latine.**

– **gravitation** *de gravitas*, lourdeur, importance
– **attraction** *de attractio*, fait de tirer vers soi
– **pesanteur**, *de pesare*, peser

Deux corps, placés à une certaine distance, s'attirent mutuellement du simple fait de leur **masse** ; c'est la ..*gravitation*.... Ainsi, quand on lâche un objet, il tombe à cause de l'..*attraction*.... qu'il subit de la part de la **Terre.** Elle exerce sur tous les objets qu'elle entoure une force appelée **poids de l'objet** ou force de ..*pesanteur*.....

3 SENS **Complétez le tableau par la grandeur que mesure chaque unité. Aidez-vous d'un dictionnaire.**

Grandeur physique	Unité de mesure
intensité	ampère
puissance électrique	watt
tension	volt
énergie	joule
masse	kilogramme
poids	newton

Je retiens

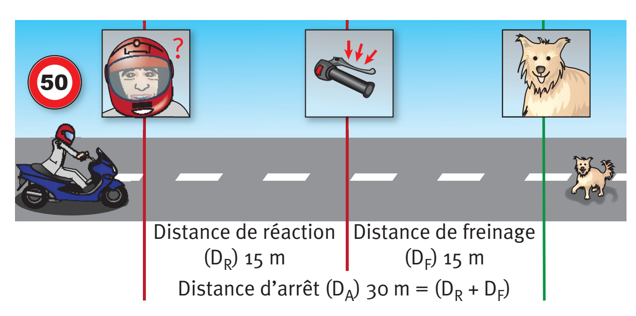
Les noms des unités de mesure
À l'exception du kilogramme, ils proviennent tous du **nom de leur découvreur**. Ainsi, à la fin du XVII[e] siècle, l'anglais **Isaac Newton** a établi les lois universelles du mouvement et a compris le principe de gravitation universelle, qui lui aurait été suggéré par la **chute d'une pomme** dans son jardin.

4 LE MOT DANS SON CONTEXTE **Complétez le texte à l'aide des adjectifs suivants.**
important – faible – variable – identique – constant

La masse reflète la quantité de matière dont un corps est composé : quel que soit le lieu, elle reste ..*identique*.... Le poids correspond à l'action de gravitation qu'un corps subit à proximité d'un astre : il dépend de la distance qui sépare le corps de la planète et de la masse de l'astre attracteur : sur la Lune il sera plus ....*faible* que sur la Terre ; sur Jupiter, il sera plus ....*important*..... Le poids d'un corps est donc une grandeur ....*variable* tandis que sa masse est ....*constante*.....

Je m'exerce

5 OBSERVATION Observez ce schéma, puis complétez le texte ci-dessous à l'aide de la légende.



La distance ....d'arrêt.. (totale) d'un véhicule est la distance parcourue entre l'instant où le conducteur voit l'obstacle et l'instant où le véhicule s'arrête. Pour la calculer, on additionne la distance ....de réaction.., parcourue entre le moment où le conducteur voit l'obstacle et le moment où il freine, et la distance ....de freinage.., qui commence à l'appui sur le frein jusqu'à l'arrêt complet du véhicule.

6 SENS Complétez chaque définition à l'aide du mot qui convient. Aidez-vous du sens courant du mot.

a. C'est un **ensemble d'êtres vivants**, mais aussi **des entités chimiques** identiques : une ....espèce........ chimique.

b. C'est un **résumé**, mais aussi un **enchaînement de réactions** chimiques : une ....synthèse......... chimique.

c. C'est l'un des **chiffres d'un nombre** mais aussi la **mesure d'une grandeur** : une ....unité....... de mesure.

d. Cela peut être une **force**, mais aussi le **débit de courant** à un endroit donné : l'..intensité......... électrique.

e. C'est la **mesure du débit électrique**, mais aussi une mesure qui **dépend de l'astre** sur lequel on se trouve : l'....intensité......... de pesanteur, notée g.

f. Ce peut être un **maillet en métal**, mais aussi la mesure de la **quantité de matière** contenue dans cet objet : la ....masse...., qui sera la même sur tout astre.

g. C'est un acte **fait à la hâte**, mais aussi un **solide en suspension** dans un liquide : un ....précipité.............

7 SUFFIXES Complétez le texte en retrouvant l'adjectif correspondant à chaque nom en gras.

a. Une espèce chimique peut être extraite de la **nature** : elle est ....naturelle.....

b. Une espèce chimique n'existant pas dans la nature peut être fabriquée par l'homme : elle relève de l'**artifice**, elle est donc ....artificielle......

c. Une espèce chimique fabriquée grâce à une **synthèse** (suite de réactions chimiques) est ..synthétisée... Elle peut être identique à une espèce chimique naturelle ou pas.

8 LE MOT DANS SON CONTEXTE Lisez ce court texte puis complétez le tableau à l'aide des mots en gras.

Au cours d'une **réaction** chimique, des corps appelés **réactifs** sont mis en contact. Ils réagissent entre eux et se transforment en de nouveaux corps appelés **produits**.

méthane + dioxygène	→	dioxyde de carbone + eau
..réactifs........	..réaction........	..produits........

9 SUFFIXES Complétez chaque définition par l'adjectif correspondant au mot en gras.

-ique / -ale / -able / -tive

a. tension dont la valeur **varie** : ....variable...........

b. tension qui **alterne** entre des valeurs positives et négatives : ....alternative........

c. tension qui reprend la même valeur au bout d'une certaine **période** : ....périodique.........

d. tension dont la courbe rappelle celle, ondulée, d'une **sinusoïde** : ....sinusoïdale.........

10 RÉVISION Complétez chaque phrase à l'aide des noms suivants.

produit – unité – grandeur – équation – réactifs – appareil

a. Le poids est une ....grandeur.... physique. Le newton est son ....unité..... de mesure. Le dynamomètre est son ....appareil... de mesure.

b. L'ampèremètre est l'..appareil..... de mesure de la ..grandeur..... physique appelée ..intensité..... dont l'..unité.... de mesure est l'ampère.

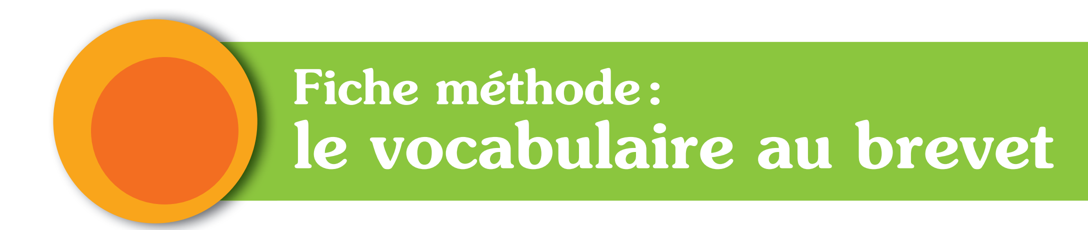
c. Dans l'..équation..... de réaction 3 Fe + 2 O_2 → Fe_3O_4, le fer et le dioxygène sont les ..réactifs.... et l'oxyde de fer est le ....produit......

11 RÉVISION Complétez chaque phrase à l'aide d'un adjectif, de manière à former des expressions opposées.

a. une tension **continue** / une tension ....variable.........

b. un poids **variable** / une masse ....constante.............

c. une espèce **naturelle** / une espèce ....artificielle.....



Fiche méthode : le vocabulaire au brevet

Extrait du nouveau Diplôme National du Brevet
(*BO* du 29 mars 2012)

« La compréhension du texte est évaluée par une série de questions qui prennent appui sur le texte distribué. Certaines questions permettent d'évaluer directement cette compréhension. D'autres questions – tout en s'attachant de la même façon au sens du texte – sont d'ordre lexical ou grammatical. D'autres enfin engagement le candidat à réagir à sa lecture en justifiant son point de vue. »

Comme on peut le lire ci-dessus, la partie « **questions** » de l'épreuve de français du « diplôme national du brevet » (**DNB**) comporte toujours une ou plusieurs consignes portant sur le **vocabulaire**.

Afin de **comprendre** facilement les consignes, de **mobiliser** plus rapidement les connaissances acquises grâce à ce cahier et de **formuler** plus efficacement chaque réponse, voici une série de questions extraites des **annales** (données ici en encadré). Chacune est éclairée par un **conseil pratique de méthode**.

A. Le sens d'un mot

1. « *le cri des gypaètes* » : en vous appuyant sur ce qu'en dit le texte, que sont les « *gypaètes* » ? Justifiez votre réponse.

Ce type de question est courant et porte sur le **sens** d'un mot. C'est souvent le **contexte** qui permet d'y répondre (genre du texte, thème, champs lexicaux, phrases alentour). Ici, le gypaète est un oiseau.

2. *JEAN-CLAUDE – Ta sœur m'a torturé, Louise, tu m'entends, torturé pendant toute la soirée.*
a. Quel est le sens du verbe « *torturer* » dans cette phrase.
b. Quelle est la figure de style utilisée ?

La question porte sur l'**emploi inhabituel du mot**, qui crée une **figure de style**. Ici, le contexte indique que la torture n'est que morale et non physique : *torturer* peut alors signifier *harceler, questionner, embêter*. Cette exagération est une hyperbole.

3. « *Je me souviens encore du singulier effet que me produisit cette menace. Elle me donna un courage énorme.* »
Donnez le sens de « *singulier* » dans le contexte de la phrase.

La question porte sur le **sens plus rare** d'un mot, ce qui peut entraîner des **contre-sens**. Ici, *singulier* n'est pas le contraire de *pluriel* mais un **synonyme** d'*insolite* : il est surprenant que la menace donne du courage.

4. « *Il était devenu, par une alchimie secrète, un homme véritable.* »
Reformulez cette phrase de façon à expliquer le sens du mot « *alchimie* ».

Comme l'indique la consigne, reformuler permet d'expliquer : on donne un **mot synonyme** ou une **expression** de sens proche. Ici, le verbe *devenir* et l'adjectif *secrète* font comprendre qu'il s'agit d'une mystérieuse métamorphose.

Voir les fiches 1, 2 et 17

B. Le sens d'une expression

1. « *Ce fut un sujet de conversation familiale qui traversa les âges.* »
Expliquez cette phrase.

La consigne porte cette fois sur une phrase entière. On analyse **chaque groupe** en se **référant** au contexte : ici, de quel « sujet » s'agit-il ? de quelle famille ? pourquoi « *traversa les âges* » ? Le texte apportera les réponses.

2. Expliquez le sens de l'expression « *sans voir âme qui vive.* »

Cette consigne est courante et concerne une **locution figée** : si l'on ignore son sens, il faut analyser chaque **mot** et s'aider du **contexte**. On peut formuler son explication en donnant un **synonyme** : Elle signifie « *sans voir personne* ».

3. Expliquez l'expression « *intoxiqué de lecture* ».

La question porte sur une **création lexicale** de l'auteur. On doit d'abord repérer ce qui crée l'**originalité** : ici l'association entre l'idée d'intoxication et la lecture. On analyse ensuite la raison de cette **association de mots** en s'appuyant sur leur **sens** et leurs **connotations** : ici, *intoxiqué* a une connotation péjorative ; la lecture devient une drogue. Enfin, on peut nommer la **figure de style** utilisée : ici, une métaphore.

Voir les fiches 1 et 7

C. Les figures de style

1. Trouvez dans le texte deux comparaisons qui évoquent aussi la mort violente.

Les questions sur les figures sont courantes. Le **nom** de la figure est parfois indiqué, comme ici. On demande un **relevé** dans le texte, mais il faut justifier par un **élément distinctif** de la figure de style : ici, on prouvera que c'est une comparaison grâce à la présence d'un outil comparatif (*comme, tel, ainsi que*...).

2. « *les vagues [...] avec leur crête qui fumait et leur ventre bleu sombre.* »
a. Quelle est la figure de style utilisée ?
b. En quoi la mer s'est-elle métamorphosée ?

Contrairement à la consigne précédente, on cherche ici à obtenir le **nom** de la figure. La réponse doit être **systématiquement justifiée**. Pour cela, on procède en citant la **définition succincte** de la figure et en l'illustrant de **citations précises** du texte. Ici, on applique à un objet (*vagues*) des éléments en principe liés à des êtres vivants (*crête* et *ventre*) : c'est donc une personnification, et la mer devient un animal monstrueux.

3. « *entre les falaises grises des immeubles* » : Quelles impressions ressenties par le personnage exprime cette image ?

Dans cette consigne, les termes sont trompeurs. Le terme d'**image** remplace celui de **figure** : ici, il s'agit d'une métaphore. Indiquer ce qu'« **exprime** » une figure équivaut à l'**expliquer** : ici, les falaises renvoient à une idée de verticalité ou d'immensité, et à une sensation de vertige.

4. « *Adieu* » est lancé trois fois en début de vers. Quel est l'effet produit par cette anaphore ?

La consigne porte sur l'**effet** de la figure. Par ***effet***, on entend **l'effet psychologique** qu'elle provoque sur le lecteur (**émotion**, sentiment, persuasion, etc.) ou l'**impact** qu'elle a sur le **ton** ou le **rythme**. Ici, l'anaphore peut créer un effet de litanie ou d'insistance.

5. « *les jappements des klaxons* » : quelle est ici la figure de style employée ? Quel effet produit-elle sur le lecteur ?

Toute figure de style s'écarte de la **norme**, c'est-à-dire de l'**emploi habituel** et quotidien des mots : ainsi, un klaxon ne peut pas japper comme un chien ! Cette personnification a pour **but** de souligner l'aspect bref, désagréable ou dérisoire des klaxons.

6. « *Cette poupée vivante* » : expliquez cette expression qui qualifie la petite fille.

La question suppose, de **manière implicite**, qu'une figure de style a été repérée et comprise : ici, cette « expression » est une métaphore qui fait de cette petite fille une vraie poupée.

7. Citez deux procédés utilisés par le narrateur pour dramatiser son récit.

Les consignes de ce type, plus difficiles, portent sur le **but** de l'auteur et sont reformulables : « *Comment le récit est-il dramatisé ?* » Les figures de style peuvent être l'un des **procédés** employés (*cf.* par exemple, 4. ci-dessus, l'anaphore « Adieu »).

Voir les fiches 7, 8 et 9

D. Le champ lexical

1. Relevez les mots et expressions qui expriment la destruction du lagon.

Ce type de consigne est courant. Rechercher les « *mots qui expriment / indiquent / montrent* » revient souvent à chercher un **champ lexical**. La consigne précise souvent son nom : ici, c'est celui de la destruction.

2. Quel champ lexical est présent dans les premières lignes ? Relevez au moins cinq des termes qui le composent.

Cette consigne est plus complexe : le nom du champ lexical n'est pas indiqué et il faut donc relire le texte en tentant de créer un **réseau de mots** ou en recherchant un **domaine commun**.

3. Relevez les expressions associées au regard. Quel sentiment du personnage traduisent-elles ?

Cette consigne courante doit être traitée en **deux étapes**, que ce soit au brouillon ou au propre. D'abord, on effectue le relevé du **champ lexical** (ici, celui du regard). Ensuite, on traite ce relevé, c'est-à-dire qu'on l'**analyse** selon l'indication de l'énoncé (ici, le sentiment).

4. La nature vous semble-t-elle accueillante ? Expliquez votre réponse en citant le texte.

C'est une consigne fréquente : la question sur le texte est suivie d'une demande de justification. On doit d'abord repérer le **thème** à rechercher (ici, la nature). On doit ensuite effectuer une **relecture rapide** du texte et effectuer un **relevé des mots** appartenant à ce **champ lexical**. Enfin, on analyse le **sens** ou la **connotation** des mots relevés pour répondre à la question.

5. En conclusion, montrez en quelques lignes comment le texte dénonce la misère.

L'expression « *montrez comment* » indique qu'il faut rechercher les **moyens linguistiques** utilisés pour atteindre le **but précisé** (ici, la dénonciation de la misère). L'un des moyens les plus courants est la présence d'un champ lexical particulier.

Voir la fiche 6

E. Le synonyme ou l'antonyme d'un mot

Qu'est-ce qu'une personne « *égoïste* » ? Donnez un antonyme de ce mot.

Si la consigne demande un synonyme (de même sens) ou un antonyme (de sens contraire), on devra donner un mot de **même classe grammaticale** : ici, on peut citer les adjectifs *altruiste* ou *généreux*.

Voir la fiche 1

F. Le niveau de langue

1. « *Demain, c'est toi qui vas au bahut, lèche-cul.* »
a. Quel registre (ou niveau) de langue emploie le narrateur dans cette phrase ?
b. Pourquoi a-t-il choisi un tel registre ?

Les mots *niveau* et *registre* sont synonymes. Il faut néanmoins préférer *niveau* dans vos réponses car, au lycée, vous rencontrerez le mot *registre* dans un sens différent. On demande ici de nommer le niveau **familier, courant** ou **soutenu**. La seconde consigne demande d'expliquer la raison de l'emploi du niveau familier : ici, on peut y voir la volonté de provoquer, de rapporter fidèlement le réel, de traduire une violence verbale, etc.

2. Quel est le niveau de langue du mot « *frigo* » ? Quel autre mot, d'un niveau de langue plus correct, peut-on employer pour le remplacer ?

À nouveau, la consigne est double : après le niveau de langue, familier ici, on demande un **synonyme** appartenant à un autre niveau. On peut donner *frigidaire*, *réfrigérateur* qui appartiennent au niveau courant.

G. La famille d'un mot

Que signifie le mot « *fratrie* » ? Citez deux mots appartenant à la même famille.

Ce type de consigne est courant. La question est double : le sens ou la nature puis des mots de même famille. Pour les donner, il faut **repérer le radical** du mot et **ajouter un suffixe** ou un **préfixe** : *fraternité, confraternel.*

Voir les fiches 3, 4 et 5

H. La formation des mots

1. Décomposez le mot « *innombrables* » en nommant chacun de ses éléments.

Les sujets contiennent presque toujours une question de ce type. Elle a de multiples variantes : *« expliquer précisément », « faire apparaître ses parties », « identifier chaque élément », « donner la formation »*. Dans tous les cas, il s'agit d'indiquer clairement le ou les **préfixes**, le **radical** ainsi que le ou les **suffixes** présents dans le mot.

2. « *incrédulité* »
a. Décomposez ce mot en identifiant chaque élément.
b. Expliquez ce mot.

Cette consigne classique est double. L'explication du mot est **facilitée par sa décomposition**, et la réponse à apporter peut s'appuyer sur les éléments qui constituent le mot : ici, l'incrédulité est le fait (*-ité*) de ne pas (*in-*) croire quelque chose (*crédul*).

3. Comment l'adjectif *« intarissable »* est-il construit ? Proposez un autre adjectif formé de la même manière.

Les consignes de ce type demandent d'**imiter la construction** d'un mot en réutilisant les mêmes préfixes et suffixes. On repère la **provenance du radical** (ici, *tariss-*, du verbe *tarir*) ainsi que le **préfixe** et/ou le **suffixe** (ici, *in-* et *-able*). On place enfin ceux-ci autour d'un **autre radical** de même type : *indéfinissable, infranchissable, insaisissable…*

4. « *absolument* »
a. Expliquez la formation de ce mot en le décomposant.
b. Donnez sa nature ou classe grammaticale.
c. Donnez un synonyme de ce mot.

Cette question triple est assez courante : il ne faut pas oublier l'une des consignes !

Voir les fiches 2, 3, 4, et 5

I. Les émotions et les sentiments

Quels sentiments éprouvent les parents vis-à-vis du narrateur ? Vous justifierez votre réponse en vous référant au texte.

Cette question est assez courante. La réponse doit être formulée avec le **nom du sentiment**, et non un adjectif : par exemple, *déception*, et non *déçu*. En outre, pour éviter la réponse passe-partout, il faut indiquer une **émotion précise** : *fureur*, *irritation* ou *mécontentement* et non un simple *colère*.

Voir la fiche 6

J. Les notations sensorielles

1. Parmi les cinq sens, lesquels sont évoqués dans la dernière phrase du texte ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments de cette phrase.

Les consignes de ce type sont très courantes. Le mot *sens* peut créer un **malentendu** : il ne désigne pas une signification ou une direction mais une faculté de **sensation** (l'un des **cinq sens**, comme l'odorat).

2. À quels sens cette description fait-elle appel ? Justifiez votre réponse par des citations du texte.

La consigne demande de justifier : pour cela, on fait un relevé de chaque **champ lexical du sens** concerné (vue, toucher, odorat, ouïe, goût, en classant correctement chaque liste).

Voir les fiches 6 et 11

K. Les indices de temps et de lieu

1. Relevez toutes les indications qui permettent de situer la date et les moments de la journée.

Les consignes de ce type sont très nombreuses et demandent un relevé précis des **indices de temps ou de lieu**. Il faut les présenter correctement, c'est-à-dire placés entre **guillemets** et suivis de la **ligne** où il se trouve dans le texte, précisément indiquée.

2. Dans le premier paragraphe, relevez les étapes du voyage vers la côte Est ; vous en relèverez quatre.

Cette consigne demande explicitement un **relevé des indices de lieu**. Puisqu'il s'agit d'un **voyage**, il ne faut pas oublier les lieux de **départ** et d'**arrivée**.

3. Quels mots permettent de situer la scène en Nouvelle-Calédonie ? Citez quatre mots ou expressions du texte.

La question porte sur un **lieu précis**. Pour que le relevé soit efficace, il faut se remémorer les **grandes caractéristiques** du lieu : ici, c'est un archipel tropical (*côte, plage, île, jungle, cyclone, mangrove…*). Les **noms propres** doivent être également relevés (*Nouméa, Kanak, Ouvéa*).

4. Combien de temps dure ce voyage ? Justifiez votre réponse en citant deux expressions du texte.

Pour répondre à la question, il faut d'abord effectuer un **relevé** des indices de temps puis faire l'**addition**. Attention : les éventuelles **ellipses temporelles** introduites par *le surlendemain*, *trois jours après*, etc. peuvent fausser le calcul !

Voir la fiche 10

L. Les rapports logiques

1. « C'était un homme non pas très âgé, mais usé par la vie, *pour avoir dormi dehors ou avoir trop bu trop de vin.* »
a. Quel rapport logique exprime le groupe en italique ?
b. Remplacez ce groupe par une proposition subordonnée exprimant le même rapport logique.

Cette double consigne est assez courante. On doit d'abord donner le **nom** du rapport logique : *cause*, *conséquence*, *opposition*, *concession*, etc. On doit ensuite **reformuler** en respectant les **consignes** : ici, le mot *proposition* impose un verbe et *subordonnée* une conjonction de subordination. Ici, c'est donc la cause qui peut s'exprimer par « *comme/vu que/parce que/étant donné/du fait qu'il avait dormi dehors* ».

2. « *il n'avait pas mangé depuis Marseille pour économiser son argent. Des crampes douloureuses lui serraient l'estomac.* »
a. Quel lien logique relie ces deux phrases ?
b. Réécrivez-les en faisant apparaître une subordination qui exprimera ce lien logique.

La question est presque identique à la précédente mais porte cette fois sur un **rapport implicite**, c'est-à-dire qui n'est exprimé par aucun élément. Ici, le rapport entre ces deux propositions indépendantes est la conséquence. On peut l'exprimer à l'aide des **locutions conjonctives** *à tel point que*, *si bien que*, *au point que…*

3. « *Je suis à l'auberge, j'ai faim et je reste.* »
Quelle est la relation logique exprimée par la conjonction de coordination « *et* » ?

Cette question assez courante porte sur un rapport logique exprimé par un connecteur utilisé dans un **sens inhabituel** : ici, *et* n'indique pas l'addition mais la conséquence (« *j'ai faim* **donc** *je reste* »).

Voir les fiches 12, 15 et 16

M. Le genre d'un texte

En vous appuyant sur le dernier paragraphe, dites à quel genre appartient ce texte.

Le **genre** d'un texte peut être retrouvé grâce aux **champs lexicaux** dominants : roman policier (enquête, violence), autobiographie (enfance, souvenir), roman d'aventures (actions, exotisme…), etc.

Voir les fiches 18, 19, 21, 24 et 28

N. La versification

« *Je vous laisse mon Rêve épars sur votre front.* »
a. Après avoir compté les syllabes, indiquez le type de vers employé.
b. Par quels procédés le mot « Rêve » est-il mis en valeur dans ce vers ?

Les questions de ce type sont rares. La réponse doit forcément comporter des **termes techniques** : ici, par exemple, on attend *alexandrin* et *césure* ou *hémistiche*.

Voir la fiche 12



Banque de mots

• *Voici la banque de mots de chaque fiche des Parties 2 et 3, utilisable comme outil en rédaction ou comme leçon à retenir. Les mots sont ordonnés selon leur classe grammaticale.*

Partie 2

Fiche 10. L'expression du temps

- **Adverbes :** auparavant, naguère, simultanément, dorénavant, désormais
- **Locutions conjonctives :** d'ici que, à mesure que, tant que, tandis que, sitôt que, à mesure que
- **GN :** au cours de, lors de, aussitôt après, à peine, un an auparavant/plus tard
- **Verbes :** s'amorcer, subsister, s'achever, s'engager, arriver à son terme, aller bon train, survenir, advenir, battre son plein, s'initier, s'écouler

Fiche 11. L'expression des émotions et des sentiments

- **Noms :** véhémence, affliction, accablement, stupeur, exaspération, tourment, nostalgie, hargne, dédain, jubilation, déconvenue, mésestime, propension, scrupule, déférence, aversion, exultation, emportement
- **Adverbes :** excessivement, prodigieusement, admirablement, terriblement
- **Verbes :** endurer, éprouver, ressentir, s'enthousiasmer, être en proie, déplorer, abhorrer, indigner, jubiler
- **Adjectifs :** saisi, éperdu, rongé, affecté, accablé, véhément, enjoué, ébahi, stupéfait

Fiche 12. Le raisonnement et l'argumentation

- **Adverbes :** ainsi, notamment, premièrement, cependant, généralement, finalement
- **Locutions adverbiales :** par ailleurs, en outre, en effet, de surcroît, au préalable, en définitive, en somme, en outre, du reste, en revanche, à savoir, pour preuve
- **Locutions verbales :** pour commencer, poursuivons par, qui plus est, on peut citer/mentionner, c'est-à-dire, comme le confirme/démontre/en témoigne

Fiche 13. L'expression de l'opinion (1) : l'accord et le désaccord

- **Adverbes et locutions adverbiales :** selon moi, pour la part, à mon sens, personnellement, absolument, en effet, radicalement, foncièrement, à peu près, certes
- **Verbes et locutions verbales :** estimer, constater, considérer, être d'avis, rester persuadé/convaincu, approuver, adhérer, soutenir, être en faveur de, se prononcer pour, partager l'analyse/le point de vue/le propos, souscrire à l'idée, réfuter, dénier, récuser, déplorer, s'inscrire en faux, s'élever contre, réprouver
- **Adjectifs :** favorable, hostile, divergent, contestable, discutable, réfutable, désapprobateur

Fiche 14. L'expression de l'opinion (2) : la certitude et le doute

- **Adverbes :** probablement, vraisemblablement, indubitablement, certainement, de toute évidence
- **Verbes :** supposer, douter, présumer, soupçonner, affirmer, certifier, assumer, confirmer, répéter
- **Adjectifs :** douteux, probable, vraisemblable, convaincu, persuadé, évident, indubitable, certain, envisageable

Fiche 15. Les rapports logiques (1) : opposition, concession, restriction

- **Conjonctions de subordination :** tandis que, bien que, quoique, encore que, à moins que, tandis que
- **GN prépositionnels :** au lieu de, à l'opposé de, en dépit de, au risque de, à l'exception de, loin de
- **Adverbes :** inversement, en revanche, au contraire, toutefois, cependant, néanmoins, tout de même, contrairement, pourtant, hormis, sauf

Fiche 16. Les rapports logiques (2) : cause, conséquence, but

- **Conjonctions de subordination :** étant donné que, du fait que, sous prétexte que, si bien que, au point que, tellement que, de sorte que, afin que
- **Locutions prépositionnelles :** du fait de, en raison de, grâce à, faute de, au point de, dans le dessein/but de, en vue de, afin de, par manque de

Fiche 17. Le vocabulaire abstrait

- **Noms :** créativité, véracité, théorie, altruisme, exactitude, limpidité, modernisme, individualisme, formalisme, abstentionnisme, illettrisme, anticléricalisme, anticolonialisme, antimilitarisme, promptitude, désuétude, similitude, complétude

Partie 3

Fiche 18. Les genres et les registres (1) : les écritures de soi

- **Noms et GN :** autobiographie, mémoires, journal intime, autofiction, stéréotype, véracité, introspection, diariste, épistolier
- **Adjectifs :** introspectif, rétrospectif, spéculatif, fidèle, épistolaire, conventionnel, stéréotypé
- **Verbes :** relater, confesser, exhumer, confier, s'ouvrir, évoquer, s'épancher, se livrer, relater, retracer

Fiche 19. Les genres et les registres (2) : le tragique

- **Noms :** pitié, effroi, dilemme, passion, fatalité, fureur, flamme, tourment, tirade, monologue, dénouement, nœud tragique, protagoniste, imprécation, sommation, supplication, lamentation, invocation, exposition



- **Adjectifs :** funeste, fatal, inéluctable, néfaste, affligé, outragé, tourmenté, antagoniste

Fiche 20. La poésie (1) : la versification

- **Noms :** décasyllabe, octosyllabe, alexandrin, assonance, allitération, élision, apocope, distique, tercet, quatrain, quintile, enjambement, rejet, contre-rejet
- **Adjectifs :** isométrique (poème), libre (vers), croisée, plate, embrassée, masculine, féminine, pauvre, suffisante, riche (rime)

Fiche 21. La poésie (2) : l'engagement

- **Noms :** appartenance, indignation, lutte, apologie, discorde, divergence, ralliement, apostrophe
- **Verbes :** apostropher, interpeler, brocarder, déplorer, stigmatiser, s'engager, dénoncer, réprouver, blâmer, désapprouver, réprouver, braver, s'élever, se dresser, protester, s'insurger, outrer, manifester
- **Adjectifs :** outré, scandalisé, révulsé, offusqué, abject, inique, totalitaire, despotique, tyrannique, contestataire

Fiche 22. Les romans sur l'histoire et le monde (1) : la paix et la guerre

- **Noms :** querelle, conflit, heurts, troubles, hostilités, belligérant, fiasco, débâcle, déroute, riposte, offensive, désarmement, pacifisme, apaisement, pacification, cessez-le-feu, trêve, capitulation, reddition, accord, traité, armistice, putsch, casus belli, blocus, insurrection, escarmouche, représailles, rafle, pilonnage, campagne

Fiche 23. Les romans sur l'histoire et le monde (2) : le droit et la justice

- **Noms :** cause, appel, audience, peine, court, arrêt, verdict, procédure, recours, huis clos, procureur, greffier, partie civile, prévenu, réquisitoire, plaidoyer, plaidoirie, diatribe, examen, incarcération, acquittement
- **Verbes :** défendre, comparaitre, intenter, déposer, gracier, disculper, acquitter, amnistier, incarcérer
- **Adjectifs :** imprescriptible, inique, illicite, clément, impartial, arbitraire, équitable

Fiche 24. Le récit d'enfance (1) : le temps, le souvenir, l'oubli

- **Verbes :** remémorer, commémorer, s'estomper, hanter, s'évanouir, miner, ronger, ressasser, perpétuer, exhumer, célébrer, évoquer, puiser, raviver, immortaliser, affluer
- **Adjectifs :** mémorisé, mnémotechnique, immémorial, hanté, défaillant, infaillible, indélébile, lacunaire, vague, fidèle, impérissable, cuisant, inoubliable

Fiche 25. Le récit d'enfance (2) : *L'Ami retrouvé* de Fred Uhlman

- **Noms :** pasteur, rabbin, persécution, animosité, dédain, morgue, maintien, athéisme, sionisme, bolchévisme, nazime, antisémitisme
- **Verbes :** invectiver, molester, intimider, se borner, saper, escompter, savoir gré, s'abstenir, convenir, se leurrer, ébranler, consentir, réprouver
- **Adjectifs :** futile, vil, réprobateur, atavique

Fiche 26. Le théâtre (1) : *Antigone* de Jean Anouilh

- **Noms :** édit, besogne, solde, sépulture, office
- **Verbes :** braver, s'employer, se résoudre, se vouer, défier, braver, enfreindre, outrepasser, déroger, souiller
- **Adjectifs :** funéraire, prosaïque, révolu, absurde, grave, pondéré, veule, goguenard, dérisoire

Fiche 27. Le théâtre (2) : *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco

- **Noms :** conformisme, modus vivendi, scepticisme, engouement, mystification, machination
- **Verbes :** s'insurger, se rebeller, renoncer, s'incliner, abdiquer, capituler, endoctriner, céder
- **Adjectifs :** grégaire, indolent, nonchalant, apathique, ahuri, vaseux, éméché, misanthrope, masochiste, solidaire, polyglotte

Fiche 28. L'histoire des arts (1) : la mise en scène et le jeu théâtral

- **Noms :** orchestra, skéné, proskénion, gradin, balcon, poulailler, galerie, corbeille, orchestre, parterre, scénographe, dramaturge, régisseur, machiniste, cabotin, histrion, emploi, jeu, jeune premier
- **Verbes :** incarner, diriger, répéter, distribuer
- **Adjectifs :** stylisé, loufoque, épuré, décalé, naturel, excessif, outrancier, inexpressif, atone, réaliste

Fiche 29. L'histoire des arts (2) : la ville, utopie et réalité

- **Noms :** utopie, dystopie, opposition, intégration, dilution, destination, mégapole, métropole, urbanisme, urbanisation, paysagiste, géomètre, architecte
- **Adjectifs :** populeux, utopique, futuriste, durable, visionnaire, novateur, mixte, rural, dense, concentré, étalé, périurbain, éphémère, urbanistique

Fiche 30. La lecture de l'image (1) : l'analyse filmique

- **Noms :** champ, contre-champ, hors-champ, cadre, hors-cadre, plan, séquence, panoramique, travelling, plongée, contre-plongée, prise de vue, éclairage
- **Adjectifs :** moyen, américain, rapproché, gros (plan)

Fiche 31. La lecture de l'image (2) : l'image argumentative

- **Noms :** campagne, commanditaire, cible, message, fonction, visée, connotation, produit, slogan, annonceur, logo, visuel, ancrage, propagande, polémique, satire, connivence, controverse, endoctrinement, diffusion
- **Verbes :** persuader, dissuader, inciter, recommander, distraire, exhorter, propager, rallier, enrôler, endoctriner

Crédits photographiques

9	© Benetton
19	akg-images
25	BIS / Ph. © Archives Nathan
31	ph © Robert DOISNEAU / RAPHO
35	ph © Succession Willy RONIS / Diffusion Agence RAPHO
47 g	ph © Robert Doisneau / Rapho
47 d	ph © BRIDGEMAN - GIRAUDON © ADAGP, Paris 2012
49	ph © Marc ENGUERAND CDDS
55	ph © Robert Capa © International Center of Photography / Magnum
63	ph © Pascal GELY / Agence Bernand / CDDS
64	ph © Jean François Gratton / SHOOTSTUDIO
66	ph © Laure VASCONI
67 ht m	ph © Brigitte Enguerand
67 m hg	ph © Christophe RAYNAUD DE LAGE
67 bas g	ph © Brigitte ENGUERAND
67 m bd	© Brigitte ENGUERAND
67 d	ph © Pacome POIRIER / WikiSpectacle
68 g	© Luc Schuiten
68 m d	ph © José Fuste Raga / AGE FOTOSTOCK
68 d	ph © Richard A. Cooke / CORBIS
69 g	ph © ADOC-PHOTOS
69 d	ph © Henryk T. Kaiser / Getty
70 ht g	Collection CHRISTOPHEL
70 ht d	Collection CHRISTOPHEL
70 ht	Collection CHRISTOPHEL
70 m	Collection CHRISTOPHEL
70 m	Collection CHRISTOPHEL
70 bas d	Collection CHRISTOPHEL
70 bas d	Collection CHRISTOPHEL
71 bas g	Collection CHRISTOPHEL
71 bas m	Collection CHRISTOPHE L
71 ht d	BIS / Ph. © Filmedis - Archives Larbor
71 bas d	Collection CHRISTOPHE L
72 ht	© INPES
72 bas	© Pages Jaunes
73 ht	ph © Heritage Images / Leemage
73 bas	© Chappatte dans Le Temps, Genève, GLOBECARTOON.COM
73 d	© REPORTERS SANS FRONTIERES
76 g	© Lahcène ABIB / SIGNATURES © ADAGP, Paris 2012
76 d	ph © George Steinmetz/COSMOS © ADAGP, Paris 2012
77 ht	ph © STUDIO WURM © ADAGP, Paris 2012
77 bas	ph © Lebrecht / Rue des Archives
77 d	ph © Imago / Rue des Archives
79	ph © akg-images

Direction éditoriale : Catherine Gaschignard
Edition : Claire Hennaut
Corrections : Sergine Greley
Illustrations : Maud Riemann
Iconographie : Clémence Zagorski
Conception de couverture : Véronique Lefebvre
Direction artistique : Pierre Taillemite
Mise en pages et infographie : Domino
Fabrication : Jean-Philippe Dore